



КГЭУ



Сетевая
Компания



ЦЕНТР ГУМАННОЙ
ПЕДАГОГИКИ



КЭСР

Сборник материалов
из опыта работы учителей

**Всероссийская
научно-практическая
конференция**

им. Ащеуловой В.И.



**«ЧЕРЕЗ СЛОВО
И ДЕЛО — К РАЗУМУ
И СЕРДЦУ»**

2026 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ В ШКОЛЕ

САБАЕВА О. Н. УЧИМСЯ С РАДОСТЬЮ: ПРИНЦИПЫ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ.....6

КОРНОУХОВА С.В., ШАЙХУТДИНОВА Л.Ф., ЗАББАРОВА А.Ф. ТЕЗАУРУС УЧИТЕЛЯ, ОСНОВАННЫЙ НА ПРИНЦИПАХ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ: ОТ ТЕРМИНОВ К СМЫСЛАМ И ЖИВОЙ ПРАКТИКЕ.....9

ГРИГОРЬЕВА Е.А. ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ: РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ЧЕРЕЗ ГУМАННУЮ ПЕДАГОГИКУ12

АРАКЧЕЕВА Н.В., НАБИУЛЛИНА Т.Ю. ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ПО ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКЕ: «ЗИМНЯЯ ЖИЗНЬ ПТИЦ И ЗВЕРЕЙ. БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЖИВОТНЫМ – НРАВСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ ЛЮДЕЙ».....14

АЛЕКСАНДРОВА Н.Н. ГУМАННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЭПОХУ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ: КАК ТЕХНОЛОГИИ ТРАНСФОРМИРУЮТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И ВОСПИТАНИЕ С ДУШОЙ.....18

САЛИКОВА Н.В, МАЧТАКОВА И.А. МАСТЕР - КЛАСС: «ПРИНЦИПЫ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ».....21

КОРНОУХОВА С.В., ШАЙХУТДИНОВА Л.Ф., ЗАББАРОВА А.Ф. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ «ЖИВЫЕ ОБРАЗЫ: КАК ЯЗЫК МЕТАФОРЫ ФОРМИРУЕТ МИР РЕБЕНКА».....24

КАРПОВА Г.Е. ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ: ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ ПРИНЦИПОВ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ.....26

ФАЛИНА Л.Г. СЕРДЦЕ НА КОНЧИКЕ КИСТИ: ГУМАННО-ЛИЧНОСТНЫЙ ПОДХОД В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ИСКУССТВА.....28

ФАРВАЗОВА В.В. КВЕСТ-ИГРА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНЫХ УСТАНОВОК К ПРЕДСТАВИТЕЛЯМ РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУР У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....30

ТЯБИНА Е.Н. КРАСОТА В МАТЕМАТИКЕ КАК СПОСОБ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ.....34

КОРНОУХОВА С.В., ШАЙХУТДИНОВА Л.Ф., ЗАББАРОВА А.Ф. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ «КОФЕСТОРИИ: РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ЧЕРЕЗ ЖИВЫЕ ОБРАЗЫ».....36

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

НУРМУХАМЕТОВА Э.В., АНТОНОВИЧ В.Г. МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ДЕНЬ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ.....40

ХИЗБУЛЛИНА Л.Р. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «SMALLTALK» НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ.....43

АНИСИНА И.А., ПАНКОВА Л.Е. РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.....	45
ТАХАБЕЕВА Э.Х. ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ “ENJOYENGLISHTOGETHER” ДЛЯ 7-8 КЛАССОВ.....	49
АСАНОВА Л.В. ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРА В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ.....	50
ВЛАДИМИРОВА Л.М. «АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ».....	53
ХИСМАТУЛЛИНА А.В. ПРИМЕНЕНИЕ ВОПРОСОВ РАЗНОГО ТИПА, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ.....	54
ЧУМАКОВА О.Н. КАК ПОСТРОИТЬ РАБОТУ ПО ИЗУЧЕНИЮ НАУЧНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСНО И УВЛЕКАТЕЛЬНО.....	56
САТДАРОВА Л.С. БАЛАЛАРНЫ УКЫТУДА КАЮМ НАСЫЙРИ ФИКЕРЛӘРЕН КУЛЛАНУ.....	59
ЯРОВА Э.К. СКАЗОЧНАЯ КВЕСТ-ИГРА «ПО СЛЕДАМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК».....	61
СЕРГЕЕВА И.Ю. КРОССЕНС КАК ОДИН ИЗ ПРИЁМОВ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	64
СИТНИКОВА Н.В. МАСТЕР-КЛАСС ПО ОБУЧЕНИЮ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ (ЗАДАНИЕ27).....	66
КУЗНЕЦОВА Н.В. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «СИЛА СЛОВА: ПУТЬ К ПОНИМАНИЮ И ВДОХНОВЕНИЮ».....	75
МАЧТАКОВА И.А., ДЕМИДОВА Т.П. ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ТРУДУ (ТЕХНОЛОГИИ) «КАША ТРАДИЦИОННОЕ РУССКОЕ БЛЮДО».....	77
ДОРМИДОНТОВА Р.Ш. ПРИМЕНЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	81
ГАЛИЕВА Г.Ф. РОЛЬ ТЕМАТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ И ВСТРЕЧ С ВЕТЕРАНАМИ В РАМКАХ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЦЕИСТОВ.....	83
ФАТХУЛЛИНА Г.Ф., ХАЛИКОВА Н.Д. ИЖАДИ ФИКЕРЛӘУ СЭЛӘТЕН ҮСТЕРҮ АЛЫМНАРЫ.....	86
ИЛЬЯСОВ Р.С. ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	88
ИЛЬЯСОВА Л.А. ПОВЫШЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК РЕЗУЛЬТАТ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	91

ФИЛИППОВА Н.Н. «КТО ЯСНО МЫСЛИТ, ТОТ ЯСНО ИЗЛАГАЕТ» СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 9-Х КЛАССОВ К ИТОГОВОМУ СОБЕСЕДОВАНИЮ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.....	94
ЗИГАНШИНА В.Г. УКУЧЫЛАРНЫҢ ФИКЕРЛӘУ ЭШЧӘНЛЕГЕН ҮСТЕРҮ ЧАРАСЫ БУЛАРАК УКЫТУНЫҢ ИНТЕРАКТИВ АЛЫМНАРЫ.....	96
АХМАДИЕВА Е.В. ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ПУТЁМ ВКЛЮЧЕНИЯ МНОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА.....	98
ДОРОФЕЕВА Л.И. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ.....	101
СОЗОНОВА Т.Н. КОНСПЕКТ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ “ONE OF THE EIGHT WONDERS OF THE MODERN WORLD”.....	103
ХАЙРУЛЛИНА Л.М. РОДНОЙ (ТАТАРСКИЙ) ЯЗЫК КАК ОСНОВА НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	105
САВЕЛЬЕВА И.П. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА РУССКОЯЗЫЧНЫМ УЧАЩИМСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ).....	107
СИДОРОВА А.С., МУРЗИНА Л.А. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ ОБЪЕКТИВНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	109
СУЛЕЙМАНОВА Р.Р. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	113
ШАБАЛИНА Н.С. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	115
НЕКРАТОВА М.А., СУТЯГИНА Л.А. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ТЕХНОЛОГИЮ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ.....	117
УСМАНОВА С.М., УШАТИКОВА Л.С. ФОРМИРОВАНИЕ ГИБКИХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	121
ХИСМАТУЛЛИНА Л.Р. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ.....	124
ХИСМАТУЛЛИНА А.Г. ТУГАН ТЕЛЕМ – ЭНЖЕ БӨРТЕГЕ. ПАРЛЫ СҮЗЛӘР СЕЗ КАЙДА?.....	126

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ В ШКОЛЕ

УЧИМСЯ С РАДОСТЬЮ: ПРИНЦИПЫ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ

*Сабаева О.Н.,
учитель русского языка и литературы
высшей кв. категории
МБОУ «СОШ №2» НМР РТ*

Не секрет, что характерной чертой современной эпохи является снижение духовности, высокой нравственности, обесценивание высших идеалов. Человек стал духовно бедным.

Но все мы мечтаем о светлом будущем, когда в почете будут *Любовь* и *Мудрость*. Когда смело можно применять понятия *Дух*, *Сердце*, *Красота*, которые сейчас мы стесняемся говорить вслух.

Долгое время такие цели воспитания, как становление нравственной и духовной личности, лишь провозглашались и вот сейчас, наконец, началось обновление образовательной сферы в сторону духовности, нравственности, гуманности.

Гуманная педагогика – это педагогика *души*. Основа гуманной педагогики – любовь к ребенку, к человеку. Ш.А. Амонашвили не устаёт повторять: *«Учитель без любви не должен входить в класс»*. Мы должны привносить любовь в класс. Нам нужен гражданин, семьянин. Мы должны воспитывать любовь к Родине.

Цель гуманной педагогики – воспитать из ребенка благородного человека. А что значит слово *«благородный»*? Кто может воспитать благородного ученика? Только благородный учитель!

Самый высочайший принцип гуманного учителя – проявлять творческое терпение. Воспитание – это процесс, когда никто не замечает, что его воспитывают. По Сухомлинскому *«Воспитание без воспитания»*.

И как же нам этого достичь? Ответ ищем у педагогов гуманной педагогики. Л.Н.Толстой сказал: *«Истинное воспитание ребенка начинайте с воспитания себя»*. Мы должны понимать: школа нуждается не в предметниках, а в Учителях!

Ш.А. Амонашвили рассказывает: *«Нужно творить будущее»*. Уроки должны быть красивыми! Красота – это наша цель!». Красота, воспринятая ребенком, облагораживает его душу, развивает человечность. Искусство позволяет одухотворить любой школьный предмет, сделать его привлекательным, учит ощущать красоту.

Используя средства искусства, философский подход и творческий потенциал детей, учитель может сотворить уроки, которые становятся для детей подарками, и которые они воспринимают, как праздник. Конечно, это требует от учителя серьезной работы и больших затрат – временных, духовных и физических. Их восполнение возможно лишь из источника, которым может служить только самоотверженная любовь к детям, живущая в сердце учителя. Та общая радость, испытываемая педагогом и учениками в ходе урока, ведёт к новым творческим вдохновениям, без коих не мыслится учительский труд.

Литература, как искусство и как учебный предмет, - благодатная почва. Как вид искусства позволяет затронуть душу ребенка и возвысить ее; как учебный предмет – воспитывает, формирует нравственность. Словесность – тоже имеет огромные возможности для развития духовности и нравственности. Ведь учитель – это человек, который стоит между наукой и маленькой, но личностью. Понимая это, в который раз осознаешь, насколько ответственна работа учителя. Все годы работы часто вспоминаю любимые строчки Дмитрия Левитеса:

Я – скульптор.

Моя мастерская – класс:

Щеки горят и челки отброшены...

Десятками пар ушей и глаз

Смотрят на меня сейчас

Будущие Эйнштейны и Ломоносовы.

Послушайте, а вдруг и правда будущие Ломоносовы и Пушкины? Разве можно им в чем-то солгать или хотя бы просто недосказать? Нельзя, более того, нужно сказать что-то больше, чем школьный учебник. Сам собой напрашивается вывод: нельзя стоять на месте, ведь учитель не просто транслятор знаний, когда-то полученных в институте, он должен учебный материал связать с жизнью, преподнести так, чтобы дети почувствовали необходимость в обладании этими знаниями. Нужно показать перспективу их развития, зажечь на поиск, а дальше они сами найдут свой путь, даже если это будут не будущие Эйнштейны и Ломоносовы...

Не будет открытием, если скажу, что нет методики, подходящей для всех. Каждый учитель должен стать творцом, найти свою технологию преподавания, отвечающую его личным качествам. Необходимо взглянуть в себя, понять, какой ты! Прозреть самому и найти свой путь.

Поскольку главной воспитательной задачей в современных условиях является воспитание гражданина, патриота и защитника своей страны, знающего историю своего государства, ведущего здоровый образ жизни, уважающего веру и культуру разных народов, за основу своей работы методическое объединение учителей русского языка и литературы нашей школы взяло цели, прописанные в стандарте основного общего образования по литературе, а именно: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Как я уже сказала, уроки литературы обладают большими потенциальными возможностями для решения поставленных целей и задач, но необходима систематическая работа в указанном направлении, поэтому большая работа проводится и во внеурочное время.

В нашей школе вот уже на протяжении нескольких лет организуются ежегодные конкурсы чтецов и конкурсы инсценировок, участие в которых принимают все желающие с 1 по 11 класс.

Конкурс – это соревнование, состязание, целью которого является выявление лучших из числа участников.

Как же провести конкурс, чтобы он стал значимым и запоминающимся событием, чтобы все были удовлетворены проделанной работой, чтобы были достигнуты все поставленные цели?

В первую очередь необходимо четко спланировать такое коллективное творческое дело, определив цели и задачи, участников, условия, место и время проведения конкурса, критерии оценок выступлений, поощрения и награждения участников и победителей. Каждый конкурс необходимо начинать с создания ПОЛОЖЕНИЯ о конкурсе. Это положение должно быть доступно и понятно каждому. Чем подробнее будет расписано Положение, тем качественнее будет результат участия и объективнее оценка.

Цели и задачи конкурса инсценировок и конкурса чтецов:

- формирование и развитие личности школьника;
- воспитание духовно-нравственных качеств;
- создание условий для проявления творческих способностей детей и подростков, их самореализации в социально значимой и полезной деятельности;
- выявление талантливых детей;
- повышение творческой активности учащихся;
- развитие навыков устной речи, выразительного чтения;
- привлечение молодежи к участию в интересном мероприятии;
- сплочение детей на основе общих интересов;
- воспитание художественного вкуса и сценической культуры;
- приобщение обучающихся к ценностям и традициям мировой культуры;
- мотивация обучающихся к литературному чтению;
- развитие творческих способностей обучающихся во внеурочной деятельности;
- воспитание зрительской культуры;
- развить коммуникативную и социокультурную компетенцию обучающихся;

- воспитывать уважение и интерес к мировой и русской культуре и литературе;
- создать условия для развития театрального движения в школе, как одной из форм театральной педагогики;
- привлечь большее количество учащихся во внеурочную деятельность.

Критерии оценки:

- умение передать характер и основной смысл произведения,
- выразительность и эмоциональность инсценировки,
- слаженность исполнения сценического действия,
- цельность номера и его композиционное единство,
- качество исполнения,
- артистичность,
- оформление сцены,
- сценография (внешний вид, действие на сцене, использование ИКТ),
- использование сценических костюмов и реквизита,
- массовость,
- соответствие выступления тематике конкурса и др.

Подведение итогов конкурса.

Победители конкурса награждаются грамотами согласно номинациям, участники - дипломами.

Контакты.

После знакомства с Положением, участники с педагогами планируют свою деятельность по инсценированию на заданную тему, подбирают музыку (фонограммы), тексты, реквизиты для оформления, создают декорации и костюмы, афиши. Времени на подготовку должно быть достаточно, поэтому мы проводим только два конкурса в течение года.

Организаторы осуществляют предварительную подготовку к конкурсу:

- организуют работу консультационного пункта;
- приглашают членов жюри;
- оформляют приглашения для гостей;
- печатают шаблоны на грамотах и благодарностях;
- готовят листы для жюри;
- определяют порядок выступлений классов либо по жребию (до или во время конкурса), либо по общему сценарию;
- разрабатывают общий сценарий мероприятия;
- оформляют зал, проверяют готовность оборудования и аппаратуры;
- приглашают фотографа и оператора;
- вывешивают информацию и анонсы о ходе подготовки к конкурсу.

При правильной подготовке конкурс становится ярким и зрелищным мероприятием, нравственным по содержанию, с большим охватом участников.

Участвуя в конкурсе, ученик может самореализоваться, получить ценностные ориентиры, приобрести навыки нестандартной и разноуровневой работы в коллективе.

Итоги конкурса обязательно должны быть отражены на сайте учреждения.

Тематика этих конкурсов ежегодно меняется, но сами конкурсы стали доброй традицией нашей школы, что оправдывает их цели и задачи.

Воспитательная деятельность нуждается в серьезном отношении к ней и заслуживает достойное место в образовательном процессе.

ТЕЗАУРУС УЧИТЕЛЯ, ОСНОВАННЫЙ НА ПРИНЦИПАХ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ: ОТ ТЕРМИНОВ К СМЫСЛАМ И ЖИВОЙ ПРАКТИКЕ

*Корноухова С.В., учитель начальных классов,
русского языка и литературы высшей кв. категории
МБОУ "Многопрофильный лицей № 37" НМР РТ
Шайхутдинова Л.Ф., учитель истории
высшей кв. категории МБОУ "Лицей №38" НМР РТ
Заббарова А.Ф., заместитель директора,
учитель начальных классов высшей кв. категории
МБОУ "СОШ №2" НМР РТ*

Аннотация. В статье обосновывается необходимость целенаправленного формирования профессионального тезауруса современного педагога на основе ценностей гуманной педагогики. Рассматривается проблема разрыва между декларируемыми гуманистическими идеалами и реальным языком школьной практики. Представлена структура и ключевые понятия такого тезауруса, раскрыта их взаимосвязь и практическая значимость для трансформации образовательной среды и позиции учителя. Материал предназначен для педагогов, методистов, руководителей образовательных организаций.

Ключевые слова: гуманная педагогика, профессиональный тезаурус, язык образования, образовательная парадигма, духовно-нравственное воспитание, диалог, сотрудничество.

Почему слова имеют значение?

Профессиональный язык педагога – не просто набор терминов. Это система смыслов, которая определяет его мышление, отношение к ребенку, цели и методы работы. Сегодня в образовательном пространстве наблюдается парадокс: на уровне концепций и лозунгов преобладает гуманистическая риторика («ребенок – личность», «индивидуальный подход», «развивающая среда»), а в повседневной практике сохраняются авторитарные речевые шаблоны («сядь ровно», «не выкрикивай», «должен», «исправить оценку»).

Этот лингвистический разрыв свидетельствует о глубинной проблеме: ценности гуманной педагогики не стали внутренними убеждениями, не воплотились в новый словарь, а значит, и в новые практики. Таким образом, целенаправленное формирование тезауруса учителя, основанного на принципах гуманной педагогики, – это не филологическое упражнение, а методологический инструмент изменения профессионального сознания и школьной реальности.

Тезаурус гуманной педагогики строится на нескольких аксиоматических столпах, переосмысливающих традиционные педагогические отношения:

1. Ребенок есть явление в нашей жизни – а не объект приложения усилий. Это признание его уникальной миссии, безоценочности его сущности.
2. Ребенок есть носитель безграничного потенциала – задача педагога не «лепить» и «формировать», а бережно раскрывать этот потенциал.
3. Воспитание и образование есть процесс возвращения образа человеческого – развитие в ребенке его лучших духовно-нравственных качеств.

Эти принципы напрямую диктуют выбор ключевых понятий и отказ от других.

Ядро тезауруса составляют понятия, которые переводят абстрактные принципы в язык конкретных действий и установок.

Исключаемый лексикон: насилие (в любом виде: моральное, интеллектуальное), дрессура, манипуляция, «воздействие», «коррекция поведения», «требовать», «заставить», «норма», «неудачник», «проблемный ребенок».

Внедрение такого тезауруса – это практика на каждом уроке. Рефлексия собственной речи. Учитель начинает отслеживать: какие формулы я использую? «Я требую» или «Я приглашаю»? «Ты должен» или «У нас есть возможность»? «Это неправильно» или «Давай посмотрим, как можно иначе»?

Трансформация планирования. Вместо формулировки «обеспечить усвоение темы» появляется «создать ситуацию открытия, в которой ребенок сможет прожить и осмыслить...».

Изменение форматов общения. Педсовет становится совещанием или собранием совести, где говорят о детях с любовью. Родительское собрание – встречей или разговором о путях развития личности ребенка.

Перестройка учебных материалов. Задания формулируются как исследовательские задачи, творческие замыслы, просьбы о помощи (например, «Помоги герою разобраться...», «Представь, что ты...», «Какими путями можно прийти к решению?»).

Новые слова без изменения сути по большей части остаются формальными, непонятыми. («Мы сейчас будем с вами сотрудничать – откройте учебники и выполните задание 5»). Решение одно; постоянная внутренняя работа, педагогические дневники, взаимопосещения с коллегами для анализа именно языка общения.

Соппротивление среды. Давление административной системы, ориентированной на формальные показатели. Лекарство: создание профессиональных сообществ (как внутри школы, так и в сети) для взаимной поддержки, поиск единомышленников среди родителей.

Внутренний конфликт учителя. Трудно отказаться от привычных, «удобных» авторитарных моделей. Лекарство: педагогика начинается с самовоспитания. Работа над собой, чтение философско-педагогической литературы (Ш.А. Амонашвили, В.А. Сухомлинский, Я. Корчак), практики осознанности.

Тезаурус гуманной педагогики – это не просто список «правильных» слов. Это карта для навигации в новой образовательной реальности, где в центре – Человек. Его освоение требует мужества, терпения и постоянного труда души. Однако именно этот путь ведет от школы инструкций и принуждения к школе смыслов и сотрудничества, где учитель обретает свою истинную миссию – быть Проводником к Свету для каждого вверенного ему ребенка. Принятие этого языка – первый и необходимый шаг к тому, чтобы гуманная педагогика перестала быть красивой теорией и стала живой, дыхательной практикой в каждой классной комнате.

Литература:

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 12 т.
2. Корчак Я. Как любить ребенка.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.
4. Рубина Н.В. Профессиональный язык педагога: лингвокультурный аспект.

Приложение.

Тезаурус учителя гуманной педагогики: от терминов к смыслам и живой практике

Знать слова – не одно и то же, что и прожить слова

Мариам Амонашвили

«Речь – самая показательная вывеска человека»

А.А. Потемня

Благоговение – говение есть внимание к служению. Благоговение есть внимание к благу. Диета, когда потребляешь только благо, отвергая скверну.

Вдохновение – вдох нового, дух нового.

Воспитание – «питание в ось», питание стржня, на котором держатся ценности человека. **«При воспитании духа ребенка, нужно восходить к нему» Я. Корчак**

Воображение – борьба со страхом. Фантазия – лучший способ открыть свой разум. Она как масло, чтобы не скрипели двери разума. Если можешь представить что-то, значит, это возможно. Не надо бояться развития науки, роботов и искусственного интеллекта. Они не виноваты, что мы их создали. Если они станут плохими, в этом будем виноваты мы, люди. Нужно быть очень осторожными, чтобы не научить их быть плохими. Нужно быть человеколюбивыми, и тогда они тоже научатся ценить и уважать человечество.

Всемогуший – всемогуший. Могу все через искусство маленьких шагов.

Гуманная педагогика – определение своего внутреннего мира: что я хочу познать и к чему я стремлюсь. Это не методика и не дидактика, не принципы и не приемы. Это внутренний мир каждого человека.

Гуманный – санскр. «уумен» – умный – смертный человек, ищущий в себе путь к бессмертию. **«Истинно гуманное образование – воспитание духа человеческого» К.Д. Ушинский.**

Дух – «inSPIRe» – «SPIRal» – спираль. Вся вселенная, все в природе подчинено спиралеобразности (улитка, семена в подсолнухе, форма яйца, ушная раковина, бутон розы, звездные галактики). Числа Фибоначчи — это спиралеобразная последовательность чисел, где каждое следующее число равно сумме двух предыдущих. Названы в честь средневекового математика Леонардо Пизанского (известного как Фибоначчи).

Жизневолящий – жизневолящий. Жизнь не бывает без человека. И человек не бывает без жизни. Воля к жизни неистребима. Нет ничего выше твоей жизни.

Знание – санскр. «знана, жнана» – живые, жизнь. Жизнь происходит только из присутствия духа. Пусть знания будут духовными. От внутреннего мира учителя зависит каким станет учебный предмет, чем он будет наполнен. Знание – это окно, через которое мы общаемся с миром. Пусть окно будет большим, чистым, запахнутым. Образовательный мир не измеряется стандартами, это общение взрослого с растущим человеком. Взращивать духовность необходимо, чтобы быть готовым к приходу грядущего, потому что мы не знаем, какие события нас ждут, но можем быть крепки духом, чтобы встретить и пережить любые события в своей жизни. Любое знание – сила, но какая, решать тебе. Мысль как всеначальная энергия. Если любовь отойдет от мысли и отойдет от знания, то останется только холодное разрушение.

Идея – и где я? Открытие нового знания – это как восторг от встречи с самим собой в радости познания

Искра – иск Ра – искать солнце – искать Радость. Чтобы передать ребенку искру, учитель должен впитать море света.

Исследовать – следовать по следам. «Мы родные брат и сестра, но у нас совершенно разные матери: брата воспитывала зрелая мудрая женщина, а меня юная неопытная девушка».

Любовь – сила накопительная, потенциальная. Самая мощная, создающая, созидаящая сила во вселенной. В жизни все можно отложить, но только не любовь. Любовь – свобода. Истинная свобода заключается в том, что ребенок имеет право требовать твою любовь даже тогда, когда у тебя нет на него времени. Душа – это и есть способность любить. Любовь воспитывается любовью. *«Люблю неправых в жизни исправлять любовью» Л.Н.Толстой*

Мученичество – свидетель учения. Я был свидетелем учения, поэтому я не предаю той святости, которую познал в этом учении. Буду м- (мя-я) - учиться, познавать, постигать, исповедовать, буду свидетелем учения.

Образование – образ. Ищем пути непринуждения, чтобы сотворить образ из любви и принятия.

Общение – забота. Общаюсь, чтобы понять, как о нем позаботиться, как о нем можно заботиться. Через общение с другими познаем себя, учимся заботиться и о себе.

По лучу – получишь. Будь источником света, и он к тебе вернется.

Послушание – действие по услышанному. Послушать старшее поколение – познавать требования.

Ребенок – явление природы. Как радуга или дождь. Ты не можешь попросить дождь перестать идти. Ты не можешь попросить солнце перестать светить. Ты не можешь попросить ребенка перестать шуметь, мешать своей игрой, отвлекать своими вопросами. Это нарушение закона природы. Молчание противоестественно для природы ребенка. Ребенок – сильное явление природы, которое ты не можешь отменить, не можешь менять. Оно дано тебе, для тебя, ради тебя. Задумайся, какое явление для тебя твои дети? Если принимаешь это явление, то принимаешь всегда. С чем оно пришло? С миссией, с энергией Духа. В нем скрыты три непреодолимые страсти – страсть к Свободе, страсть к Развитию, страсть к Взрослению. Не существует детей – мы все люди с разным опытом жизни.

Сила – power – поверь. Как научиться доВЕРять? В чем сила? Сила в правда, в истине. Истина хороша=VeroVeno! – Вербное Воскресенье. Верь! *«Если есть сила тока, то есть и сила слова.*

Какой прибор измеряет силу слова? Сердце.» А.А. Ширяев

Смысл жизни – в исполнении миссии. Миссия не может нести зло, иначе это не миссия. Человек приходит в этот мир не для зла. Зла не бывает без добра. А добро может быть и без зла. Смысл жизни? Духовность. Путь к ней? Гуманность.

Событие – со-бытиё. Педагогика – совместно прожитое со-бытиё с педагогом. Нет со-бытия – нет и педагогики. Истинная встреча – настоящее событие.

Совесть – весть из сердца. Совесть – часть целого, часть души. Слово образование от слова «образ». Значит, дети чувствуют в нас образ совести, верят в нас. Давайте станем такими, в нас верят дети. Поле битвы добра со злом, света с тьмой – Душа Ребенка.

Соревнование – со-ревнование. Ревность, рвение к лучшему результату. Главное, не победа, главное – свершение дела, поиск путей как лучше выполнить дело.

Сотрудничество – со-трудничество. Вместе трудиться – сближаться.

Страдание – страда, ее вспахивают, взращивают на ней зерна. Страдающий как пациент – «расйо»- пассивный. Выздоровление возможно только если пациент на стороне врача, а не на стороне болезни. Страдание несет сопротивления событиям, которые произошли с нами, а не сами события. Не сопротивляйся, прими события, возрасти на них как на пашне зерна своей духовности.

Урок – у-рок – удар судьбы. Каждый урок, как у-дар судьбы. Подари урок себе и детям.

Учитель – санскр. «у-ча-та» - даритель света. Учитель, ответь себе на два вопроса. Что нравится тебе в предмете? Что нравится тебе в жизни? Два ответа соедини в одно дело и делай это на уроке.

Человек – «сло-век» — тебе на твой век отмерены слова, которые ты должен понять, осознать, проговорить, донести. У тебя есть право их сказать, тебе их отмерили. И слово твое, как сказанная тобой информация, будет жить в веках. Говори доброе.

Школа – скале – природосообразное понятие. Лестница, преодолевая ступени которой, постигаешь истины, приближающие тебя к небесному, к вселенским истинам. А где это лестница? В учителях! Школа – это учитель! А ступеньки этой лестницы – улыбка на лице учителя, слезинка в глазах, интерес, благодарность за урок.

Словарь составлен на основе тезисов выступлений Рыцарей гуманной педагогики, учителей гуманной педагогики на Чтениях, семинарах, лекциях, встречах и беседах, которые с 2018 года по настоящее время посетили и вдохновились составители словаря

ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ: РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ЧЕРЕЗ ГУМАННУЮ ПЕДАГОГИКУ

*Григорьева Е.А., учитель-логопед,
первой кв. категории
МБОУ «Лицей №38» НМР РТ*

Аннотация. В статье раскрывается значение личностно-ориентированного подхода в деятельности учителя-логопеда. Показано, что логопедическая работа не сводится к исправлению звукопроизношения или преодолению дисграфии: она обладает мощным воспитательным потенциалом и влияет на формирование самооценки, коммуникативной компетентности и социальной уверенности ребёнка.

Ключевые слова: логопедия, воспитание личности, личностно-ориентированный подход, коррекционно-развивающая среда, инклюзивное образование, речевая самооценка, психолого-педагогическое сопровождение.

Традиционно логопедическая работа воспринимается как система упражнений по исправлению речевых нарушений и преодолению дисграфии. Однако современный образовательный стандарт (ФГОС) требует от педагога не только реализации образовательных программ, но и формирования всестороннего развития личности ученика. Это ставит перед учителем-логопедом новую задачу: превратить логопедическое занятие в пространство личностного роста, где ребёнок:

- чувствует принятие и уважение;
- переживает успех и верит в свои силы;
- учится конструктивно взаимодействовать с окружающими.

Гуманная педагогика утверждает, что любое обучение эффективно лишь тогда, когда уважают достоинство ребёнка и учитывают его внутренний мир. Ш. А. Амонашвили: «Нужен не процесс передачи и получения знаний, а процесс совместной духовной жизни ученика и наставника» [1]. Иными словами, педагог исходит из того, что у каждого ребёнка есть свой

личностный смысл, есть личностная значимость учения, на которую и надо опираться в педагогическом процессе. А если такого личного смысла нет, то надо помочь ребёнку его обрести.

Л. С. Выготский подчёркивал, что речевое развитие неразрывно связано с эмоционально-волевой сферой: страх ошибки и тревожность блокируют коррекционный эффект [2]. Следовательно, без создания эмоционально безопасной среды устойчивые результаты недостижимы.

Помимо традиционных коррекционных задач, учитель-логопед решает задачи воспитания:

- формирование позитивной речевой самооценки;
- развитие коммуникативной компетентности;
- поддержка познавательной инициативы;
- воспитание умения принимать и оказывать помощь;
- освоение навыков саморегуляции и волевого усилия.

Эти цели реализуются через специальные приёмы и формы взаимодействия, описанные ниже.

Создание эмоционально безопасной среды:

1. Ритуалы начала и окончания занятия (приветствие по имени, рефлексивный круг «Что у меня сегодня получилось?») - формируют ощущение принадлежности и доверия.
2. Безоценочная обратная связь: вместо «неправильно» - «давай попробуем ещё», «я вижу, ты старался» - снижает тревожность и поддерживает мотивацию.
3. Игровые и проективные методы (сказки, театрализация, ролевые игры) - позволяют ребёнку экспериментировать с речью без страха неудачи.

Развитие речевой самооценки и ответственности:

1. Дневник успехов («Ладочка успехов», «Дерево достижений») - фиксация малых побед, обсуждение прогресса с ребёнком.
2. Самооценка с опорой на критерии: ученик вместе с логопедом определяет, что именно получилось хорошо, а что требует тренировки («Сегодня ты чётко произнёс звук [р] в словах, а в предложениях пока трудно. Давай потренируемся!»).
3. Право выбора (вариант задания, тема для рассказа, способ презентации результата) - воспитывает субъектную позицию и ответственность за обучение.

Формирование коммуникативной компетентности:

1. Парная и групповая работа - обучение вежливому обращению, умению слушать, задавать вопросы, давать обратную связь.
2. Ролевые игры («Интервью», «Магазин», «Рассказчик и слушатель») - отрабатывают речевые формулы общения в безопасных условиях.
3. Публичные выступления (чтение стихов, презентация проекта) - развивают уверенность и умение держать контакт с аудиторией.

Взаимодействие с семьёй и педагогами:

1. Родительские мастерские по темам: «Как поддерживать ребёнка с речевыми трудностями», «Язык уважения в общении» - помогают взрослым освоить гуманные способы взаимодействия.
2. Консультации для учителей - рекомендации по адаптации заданий, избеганию публичного исправления ошибок, использованию визуальных опор.
3. Совместные мероприятия (праздники, проекты, выставки) - создают ситуации успеха и укрепляют социальную позицию ребёнка.

Систематическое применение гуманистических принципов приводит к:

- снижению тревожности и страха речи;
- росту мотивации к занятиям;
- улучшению коммуникативных навыков (наблюдение педагога, анализ речевых ситуаций);
- повышению академической успеваемости (за счёт снятия психоэмоциональных барьеров);
- формированию позитивной речевой самооценки (ребёнок начинает говорить: «Я могу», «У меня получается»).

Пример из практики

Ученица второго класса с дислалией избегала устных ответов из-за страха насмешек. В течение определенного периода применялись:

- игровые сценарии с ролями «ведущего» и «помощника»;
- право выбора формы ответа (устно/с опорой на картинки/в паре);
- фиксация успехов в «Дневнике достижений».

Результат: девочка стала добровольно отвечать у доски; количество речевых ошибок сократилось; по данным опроса - повысилась уверенность в общении со сверстниками.

Логопедическая работа - это не только коррекция речевых нарушений, но и воспитание личности. Реализация личностно-ориентированного подхода позволяет: создать эмоционально безопасную среду, где ребёнок чувствует принятие и уважение, сформировать у ученика позитивную речевую самооценку и внутреннюю мотивацию, развить коммуникативную компетентность и социальную уверенность, обеспечить интеграцию коррекционных и воспитательных задач в соответствии с ФГОС.

Таким образом, воспитание личности в логопедической работе - это комплексный процесс, который включает в себя различные методы, направленные на всестороннее развитие ребёнка.

Список использованной литературы

1. Амонашвили Ш. А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников. - М.: Педагогика, 1984. - 296 с.
2. Выготский Л. С. Мышление и речь. - М.: Лабиринт, 2005. - 352 с.
3. Лалаева Р. И. Логопедическая работа в коррекционных классах. - М.: Владос, 1998. - 224 с.
4. Шипицина Л. М. Необучаемый ребёнок в семье и обществе. - СПб.: Речь, 2005. - 477 с.
5. Ястребова А. В., Бессонова Т. П. Инструктивно-методическое письмо о работе учителя-логопеда при общеобразовательной школе. - М.

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ПО ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКЕ: «ЗИМНЯЯ ЖИЗНЬ ПТИЦ И ЗВЕРЕЙ. БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЖИВОТНЫМ – НРАВСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ ЛЮДЕЙ»

*Аракчеева Н. В.,
Набиуллина Т. Ю.,
учителя начальных классов
высшей кв. категории
МБОУ «СОШ № 15» НМР РТ*

Аннотация и ключевые слова: урок посвящен изучению особенностей зимней жизни птиц и зверей, формированию у младших школьников представлений о ценности животного мира и важности бережного отношения к нему, к бездомным животным. На уроке дети знакомятся с поведением животных и птиц в холодное время года, учатся понимать причины их адаптации к суровым условиям. Через практические задания и творческую деятельность формируется осознанное гуманное отношение к природе, уважение и ответственность за сохранение живого окружения. «Мы в ответе за тех, кого приручили».

УУД			
<i>Метапредметные:</i>			
регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
- планировать деятельность - сличать выполненную	- устанавливать отношения между объектами - фиксировать	- включаться в диалог с учителем и сверстниками; - включаться в	- осваивать позитивный стиль взаимодействия со школьниками и взрослыми - проявлять учебно-

работу с эталоном - оценивать деятельность	отношения на построенных моделях - находить нужную информацию в различных источниках	коллективное обсуждение проблем; - проявлять инициативу и активность в стремлении высказаться	познавательный интерес к изучению нового материала - проявлять учебно-познавательный интерес к способу решения учебных и практических задач
---	---	--	--

I. Орг.момент. Сердечное приветствие

Здравствуй, те, кто весел сегодня.

Здравствуй, те, кто грустит.

Здравствуй, те, кто общается с радостью.

Здравствуй, те, кто молчит.

Улыбнитесь, пожалуйста, те, кто готов работать сегодня с полной отдачей.

Сегодня я предлагаю поговорить на очень серьёзную тему.

I. Актуализация знаний.

(Видео) Рассказ М. Пляцковского «Какая бывает зима?» (слушать 1 мин.37сек. про животных, дальше не надо). О чем на уроке будем сегодня говорить? (О зиме, о животных зимой, о способах приспособления к зимним условиям зверей и птиц)

Целью нашего урока: обобщить знания о способах приспособления к зимним условиям птиц и зверей.

II. Систематизация знаний

1. На уроке будем работать по следующему плану:

А) Сердечное Приветствие.

Б) Звери зимой.

В) Птицы зимой.

Г) Бездомные домашние животные зимой.

Д) Работа в группах.

Е) Самопроверка и взаимопроверка.

Ё) Работа с пословицей.

Ж) Сюрприз.

- Ребята, прочитайте пункты плана. Какой из них вас заинтересовал? Что вы ждёте? В конце урока вернёмся к нашему плану и выясним, все ли пункты выполнили на уроке.

2. Работа с текстами. Мы на уроке поработаем в группах. Станем юными исследователями. Вам самостоятельно предстоит узнать, как зимуют животные. [2, с. 100]

У каждой группы есть голубой листочек. На нем загадка. Один из вас в группе читает загадку, вы все вместе отгадываете. Потом на партах у вас лежат белые листочки с текстами. Вы распределяете тексты между собой, читаете их и находите текст о том, как зимует угаданное вами животное.

Когда найдете текст, то поднимаете руки в замочек всей группой. Выходят 2 чел. первой группы. Один читает загадку, группа хором называете ответ, второй ученик читает текст. Остальные внимательно слушают. Вам эта информация пригодится в течении урока. Потом 2 группа и т.д.

Работа в группах.

1. За деревьями, кустами

Промелькнуло быстро пламя.

Промелькнуло, пробежало-

Нет ни дыма, ни пожара. (Лиса)

Охотится она в сумерках или ночью за птицами, зайцами. Мыши - основной корм лисы зимой. Уничтожая мышей, она приносит пользу. Во время сильных метелей лиса сворачивается клубком и прикрывается хвостом.

2. У косоного нет берлоги,

Не нужна ему нора.

От врагов спасают ноги,

А от голода - кора. (Заяц)

Глаза у зайца не зря «косые» – глядит ими не только вперед и в стороны, но даже немного назад. Уши тоже во все стороны поворачиваются - не надо понапрасну головой вертеть. Осенью он линяет, чтобы быть неприметным. Кормится по ночам веточками и корой деревьев.

3. Тяжелы рога по весу,
Ходит важно он по лесу:
Он хозяин, а не гость -
Хмурый и сердитый (лось)

Лось питается ветками деревьев. На ночь и в непогоду он прячется в углубления в снегу. Из укрытия видны только голова и спина, покрытая особенно густой шерстью. Ноги он прячет под теплое брюхо. Он за день должен съесть 9-10 кг корма, а при сильных морозах до 20 кг.

4. Сердитый недотрога
Живет в глуши лесной.
Иголок очень много,
А нитки не одной. (Еж)

Осенью ёж много ест: надо накопить жир на зиму, чтобы было чем питаться во время зимней спячки. Устраивается в укромном месте в сухих листьях и траве: свернется клубочком и спит до весны.

5. Краснобровый, чернопёрый,
Хвост косою, на берёзе урчит (тетерев)

В морозную стужу тетерева с деревьев «ныряют» в сугроб, где ночуют и переживают ненастье. Покидают они укрытие только, чтобы подкрепиться древесными почками, хвоей, дикими ягодами: черникой, клюквой, брусникой.

6. Небольшая пестрая птица
Не боится зимой простудиться,
Угощенье наше ей снится.

Прилетает к нам часто ... (синица).

Она не улетает на зимовку в тёплые края. Насекомых зимой нет, поэтому птицам приходится кочевать поближе к жилищу человека. Зимой питаются семенами подсолнечника, овса, белого хлеба, корма для домашнего скота, особенно любят сырое несоленое сало. [6, эл.ресурс]

Обобщение :

3. Возьмите зеленый листочек. **Игра "Рассели животных"**. Осенью звери усердно готовились к зиме. Делали запасы, нагуливали жир, меняли шубки.

Распределите животных по группам, соединить карандашом:

Барсук, кабан, медведь, лось, мышь, ёж, белка, волк, заяц, лиса, рысь, синица.

Ищут корм в природе

Впадают в спячку

Делают запасы

Переселяются ближе к жилью человека

Самопроверка по слайду. Подсчитайте сколько баллов, запишите.

4. Работа над пословицей.

Зайца ноги носят, волка зубы кормят, лису хвост бережет. Как вы понимаете эту пословицу?

- Да, ребята, белая и холодная пришла на землю зима. Утонул в снегу лес. Трудно прокормиться и птицам, и зверям во время снегопадов, метелей, в сильные морозы. В такую погоду они часто погибают от голода. Поэтому зверей, как и птиц, зимой нужно подкармливать. Лесники зимой помогают лесным жителям.[1, с.60] Для зайцев ещё летом запасают веники с молодой листвой, сушеные ветки рябины, малины, тополя и развешивают зимой на кустах. Для лосей подрубают молодые осины, рябины, сосны, оставляют сено в стогах. Для кабанов зимой на земле оставляют корнеплоды: свёклу, капусту, морковь, репу, желуди. Для тетеревов, глухарей и птиц оставляют в кормушках пшеницу, овес, семена подсолнечника, сало свежее.

4 октября - Всемирный день защиты животных.

5. **Кто лишний? (Синица - птица.** Она переселяется ближе к жилью человека).

-Ребята, вы догадались о ком дальше пойдет речь? [5, эл.ресурс]

– С приходом зимы жизнь в природе сильно изменилась. Можем ли мы сейчас, выйдя на улицу, услышать разнообразные песни птиц? Почему? (*Многие птицы улетели в тёплые края.*) *Как их называют?(перелетные).* Как вы думаете, почему некоторые птицы улетают в тёплые края? (ответы уч-ся) Назовите их из работ в паре, добавьте.

– Птицы, которые не улетают от нас осенью, как мы их можем назвать? (называются зимующие)

6. Викторина: «Угадай птицу» [4, эл.ресурс]

- По моим вопросам вы должны угадать птицу, посоветовавшись в группе, и записать ее название в карточку(желтый листок).

1.Какую птицу называют лесным доктором? (дятел)

2.Какая птица высиживает птенцов зимой? (клёст)

3.Какую птицу называют санитаром? (ворона)

4. Какая птица может открыть бутылку с молоком, ест мясо, рыбу, сало? (синица)

5. Какой птице дали название за свойство появляться с первым снегом? (снегирь)

6. Какую птицу называют компанейской? (воробей)

7. Этим птиц ещё в Древней Греции использовали для отправки сообщений на дальние расстояния. Что это за птицы? (голуби.)

Взаимопроверка. Поменяйтесь карточкой между группами.

- Учитель заново читает вопрос, дети хором отвечают и отмечают в карточке + если правильный ответ, - если не правильный.

- Подсчитайте сколько баллов, запишите на карточку. Поменяйтесь карточками.

У кого 7 плюсов (похлопать),6,5... Напишите количество баллов на карточку. Сложите все баллы и запишите общий итог. У кого 12+7=19 баллов вы наши победители. А награда для вас будет в конце урока.

- Какая птица лишняя?(Снегирь)Почему? (Перелетная).Остальные зимующие, оседлые. Никуда не улетают. Зимующие птицы находят корм круглый год. Они могут питаться и семенами, и плодами, и насекомыми, держатся ближе к жилью человека.

- Что зимой для птицы страшнее: голод или холод? (*Голод.*) [3, эл.ресурс]

- Всё же птицы часто голодают. Особенно, когда снегопад, метель, снег с дождём. Например: из 10 синиц выживают только 2.

7.Стихотворение «Покормите птиц зимой»

Покормите птиц зимой,

Пусть со всех концов.

К вам слетятся, как домой,

Стайки на крыльцо.

Сколько гибнет их не счесть,

Видеть тяжело.

А ведь в нашем сердце есть,

И для них тепло.

Приучите птиц в мороз

К своему окну.

Чтоб без песен не пришлось

Нам встречать весну.

- Чем можно кормить птиц? (ответы детей) А чтобы им помочь, что мы должны делать? (Делать кормушки, и подкармливать?)

1 апреля- Международный День птиц.

8. Работа над цитатой урока.

«Мы в ответе за тех, кого приручили»,- это известная цитата из повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

- Как вы понимаете эти слова?Часто эту фразу употребляют по отношению к домашним животным, рассуждая про ответственность, которую мы на себя возлагаем, когда приводим в свой дом какого-нибудь питомца.

9. Сюрприз урока (дети принесли корм для бездомных животных)

- Этот корм для кошек и собак, от ребят нашего класса мы передадим группе волонтеров, которые кормят бездомных животных.

IV. Итог урока. Рефлексия.

- Давайте подведём итог. Вернёмся к нашему плану (ещё раз прочитать все пункты)

- Все пункты на уроке выполнили? Какой особенно запомнился?

- Как животные и птицы проводят зиму?

Домашнее задание: Придумать зимнюю сказку с персонажами – животными. А команда, которая победила, вы можете по желанию выполнить домашнее задание или не выполнять.

В заключение нашего разговора я хочу вам пожелать, **чтобы в ваших душах никогда не ослабевал огонь доброты.**

Список использованных источников

1. Давыдов А.И., Кузнецов Г.Ю. «Знай, люби, береги» - К.: «Веселка», 1979 г. – 118 с., ил. – (библ. серия)

2. Ян Ганзак «Иллюстрированная энциклопедия птиц» - Прага: Артис, 1974 - с.582

3. Интересные факты о птицах. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://100facts.ru/interesnye-fakty-o-pticah.html> - Загл. с экрана. — Яз. рус.

4. 13 фактов: птицы. [Электронный ресурс] Режим

доступа: <http://shkolabuduschego.ru/viktorina/interesnye-fakts-o-pticah.html> - Загл. с экрана. — Яз. рус.

5. 26 интересных фактов о птицах. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://стофактов.рф/26-интересных-фактов-о-птицах/> - Загл. с экрана. — Яз. рус.

6. С.Дарлинг. Почему птицы улетают? [Электронный ресурс] Режим

доступа: <http://elhow.ru/zhivotnye/pticy/pochemu-pticy-uletajut> - Загл. с экрана. — Яз. рус.

ГУМАННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЭПОХУ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ: КАК ТЕХНОЛОГИИ ТРАНСФОРМИРУЮТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И ВОСПИТАНИЕ С ДУШОЙ

*Александрова Н.Н.,
учитель информатики и математики,
первой кв. категории
МБОУ «Лицей №3 имени А.С.Пушкина» НМР РТ*

В статье исследуется влияние цифровизации на образование с позиций гуманной педагогики. Показано, как технологии (адаптивные системы, ИИ, VR/AR) могут усиливать персонализацию обучения и развивать эмпатию. Описана новая роль педагога — наставника и эмоционального помощника. Обозначены риски цифровизации (обезличивание, информационная перегрузка) и пути их преодоления. Сделан вывод: технологии станут союзниками гуманного воспитания лишь при осознанном применении, когда в основе образовательного процесса остаются человеческие ценности.

Современный мир стремительно меняется — цифровизация проникает во все сферы жизни, включая образование. Благодаря технологии у педагогов и учеников появляется беспрецедентный доступ к знаниям, возможностям общения и развития личных навыков. Это открывает новые горизонты, но одновременно ставит вопросы о сохранении гуманности и человечности в обучении.

Гуманная педагогика, которая изначально основывалась на уважении, сострадании, индивидуальном подходе и развитии эмоционального интеллекта, — остается основа нравственного и гармоничного развития. В этой новой реальности технологии выступают как инструменты, способные усилить эти ценности или, наоборот, их исказить. Поэтому важнейшая задача — научиться использовать их так, чтобы сохранить и укрепить гуманно-этичные основы.

Технологии как усилители гуманности: новые инструменты и возможности.
Высказывание о том, что технологии — это только "холодные" механизмы, сегодня уже

неактуально. Современные инструменты, в правильной руке, превращаются в мощных помощников в процессе воспитания и обучения.

Персонафицированное обучение и адаптивные системы. Одним из флагманов гуманной цифровой педагогики являются системы адаптивного обучения. Они подстраивают программу под индивидуальные потребности каждого ребёнка, учитывая его уровень, скорость усвоения материала и эмоциональные реакции.

Например, платформа DreamBox (для математики) в реальном времени регулирует сложность задач, основываясь на реакции ребёнка, и помогает избежать чувства фрустрации или скуки. Это способствует развитию внутренней мотивации и уважения к индивидуальности.

Распознавание эмоций и мониторинг настроения. Современные системы используют искусственный интеллект и компьютерное зрение для анализа мимики, жестов и голоса. Благодаря этому педагог может своевременно понять, когда ребёнок испытывает или тревогу, или усталость, или, наоборот, испытывает интерес и восторг.

Практический случай: на уроках в онлайн-формате учитель видит, что у нескольких учеников мимика и положение тела указывают на затруднение или скуку — и в режиме реального времени меняет задание или подключает активные методы, чтобы вернуть внимание и комфорт.

Виртуальные миры и моделирование ситуаций. Инновационные технологии — VR, AR позволяют создавать ситуации, где дети учатся сочувствию, этическому поведению, ответственности. Например, виртуальный мир, где ученик помогает другому, сталкивающемуся с трудностями, или решает моральную дилемму. Результат: развитие эмпатии, понимания различий и формирования этических ценностей в игровой и безопасной обстановке.

Онлайн и офлайн сотрудничество. Создание совместных проектов в интернете — от научных исследований до социальных инициатив — помогает развивать чувство ответственности, командную работу, уважение к мнению другого.

Например, проект «Эко-город» — команда учеников разрабатывает и реализует идеи по благоустройству района, общаются через единые платформы, обсуждают решения, учатся взаимной поддержке.

Новая роль педагога: наставника и эмоционального помощника. Технологии позволяют изменить устаревшую модель «учитель — ученик». В новой модели педагог — это гуманистический наставник, который помогает раскрывать внутренние ресурсы и эмоции.

От передачи знаний к развитию личности. Традиционный формат «лекция — заучивание» уступает место индивидуальным диалогам, проектной деятельности, творческим заданиям, где главное — личностный рост. Технологии расширяют возможности для этого. Например, виртуальные квесты, игровые платформы с заданиями, где педагог выступает скорее фасилитатором, задает вопросы, направляет, а не просто инструктором.

Мосты доверия в цифровом пространстве. Создание эмоциональной связи важно, чтобы мотивировать ученика чувствовать себя принятым. Педагог в цифровой среде может использовать личные видеообращения, доброжелательные комментарии и индивидуальные чек-ины.

Методы: серийные видеообращения с теплыми словами, создание пространства для обмена чувствами, использование платформ, где ребёнок может делиться внутренним миром без осуждения.

Поддержка и развитие эмоциональной грамотности. Эффективное взаимодействие в цифровой среде достигается через развитие навыков эмоционального интеллекта. Важно внедрять практики саморефлексии и эмпатии.

Расширение: проводить онлайн-тренинги по эмоциональной грамотности, создавать педагогические практики — например, «День благодарности», «Неделя чувства» — чтобы в игровой форме формировать добросердечность и заботу.

Вызовы цифровизации и пути их решения. Несмотря на прогресс, возникшие риски требуют развития новых стандартов и методов:

- *Потенциальное обезличивание и утрата межличностного контакта.* Общение через экраны зачастую не передает полноту человеческих чувств. Технологии могут стать причиной отчуждения и безразличия. Решение: внедрение практик сознательного использования

технологий: «очки внимания», медитативные паузы, «Тихий час», когда на время отключаются гаджеты для укрепления эмоциональной связи.

- *Информационная перегрузка и фрагментация.* Обилие информации и платформ может разбалансировать учебный процесс. У ребят появляется чувство усталости, снижение внимания. Решение: создание структурированных, системных программ, включающих не только обучение контенту, но и развитие навыков саморегуляции, настойчивости, терпения.
- *Баланс между виртуальным и реальным.* Образовательный процесс должен оставаться гуманитарным и межличностным. Недостаток физического контакта может негативно сказаться на развитии социальных навыков и эмпатии. Решение: интеграция офлайн-мероприятий, совместных игр, спортивных мероприятий, групповых проектов — всё это помогает укрепить связи и формировать полноценную личность.

Взгляд в будущее: совокупность сердца и инноваций. Создание «сердечных» технологий. В ближайшее время появятся платформы, которые не только анализируют реакции и эмоции, но и помогают педагогам и родителям лучше понимать внутренний мир детей. Важна не только эффективность, но и теплота связи.

Искусственный интеллект как помощник и соавтор. ИИ — не заменит человека, но сможет стать мощным союзником. Предиктивные алгоритмы, подсказки и автоматизация процесса поддержки позволяют педагогу сосредоточиться на самом главном — общении, заботе и развитии.

Люди в центре внимания. Цель — не автоматизация, а автоматизация с гуманитарным содержанием, то есть всё, что помогает формировать личность, наполненную сочувствием, уважением и ответственностью.

Гармония сердца и технологий. Современные технологии имеют потенциал стать сильными союзниками гуманного воспитания. Ключевое — это не виртуальные аватары и автоматические системы, а использование технологий для укрепления человеческих связей, именно так человечество сможет построить более сострадательное и мудрое общество.

Образовательная модель будущего — это симбиоз технологий и теплого человеческого отношения, в которой сердце всегда останется главным навигатором. Важна не только передача знаний, а формирование в учениках внутренней гуманности, сочувствия и ответственности, чтобы они могли стать не только компетентными специалистами, но и добрыми, чуткими людьми.

Список используемых источников:

1. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман; пер. с англ. А. П. Исаевой. — Москва : АСТ, 2009. — 478 с.
2. Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ). Психическое здоровье: укрепление наших ответных мер [Электронный ресурс]. — Обновлено в 2022 г.
3. Министерство просвещения Российской Федерации. Методические рекомендации по внедрению цифровых технологий в образовательный процесс с учётом гуманистических принципов [Электронный ресурс]. — Москва, 2023.
4. Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL). Guidelines for Systematic Social and Emotional Learning (SEL) Programs [Electronic resource] — материалы исследования по социально-эмоциональному обучению.
5. Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD). Skills for Social Progress: The Power of Social and Emotional Skills [Electronic resource] / OECD Publishing. — 2015. — Доклады о развитии навыков 21 века и важности гуманитарных аспектов в образовании.
6. UNESCO. Education for Sustainable Development Goals: Learning Objectives [Electronic resource] / UNESCO Publishing. — 2017. — документы о гуманном воспитании и технологии в образовании.
7. Обзоры и публикации в журналах Child Development, Journal of Educational Psychology.
8. Онлайн-ресурсы и платформы:
 - <https://casel.org/> — сайт CASEL.
 - <https://unesco.org> — ресурсы ЮНЕСКО по гуманитарному воспитанию.
 - <https://who.int> — материалы ВОЗ о психоэмоциональном здоровье детей.

МАСТЕР - КЛАСС: «ПРИНЦИПЫ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ»

*Саликова Н. В.,
учитель математики, первой кв. категории
Мачтакова И.А.,
учитель технологии, высшей кв. категории
МБОУ «СОШ №15» НМР РТ*

1. Приветствие гостей (Солнечный заряд)

1.1. Под музыку «Дай пять» гости заходят в зал и берут с подноса ладошку (из цветной бумаги), рассаживаются за столы по цвету ладошки.

1.2. Видеоролик (эмоциональный настрой на мастер-класс)

- Добрый день, уважаемые коллеги! Обратите внимание на экран. Просмотр видеоролика «Свет есть в каждом».

2. Лейтмотив

- Перед вами диалог. Кто желает его озвучить? (Чтение диалога)

— У тебя теплые руки.

— Потому что я хочу, чтобы и тебе было тепло.

- Это лейтмотив нашего мастер-класса.

3. Тема мастер – класса.

- Как вы думаете, о чем наш мастер-класс? (Варианты тем)

- Наш мастер класс посвящён приёмам гуманной педагогике.

- А что для вас мастер-класс?

- Прошу каждую группу написать ассоциации, которые связаны с этим понятием. (Звучит музыка «Зачем мне солнце Монако»).

- Посмотрим, что у вас получилось. Разместите ваши ассоциации на доске.

- Благодарю вас за хорошие ответы.

4. План мастер - класса

- А теперь обратим внимание на план нашего Мастер –класса.

- Кто желает озвучить план?

План:

1. Солнечный заряд.

2. Лейтмотив.

3. Карта- Солнце.

4. Диаграмма – «Солнечные лучи».

5. Цитаты дня.

6. Игра.

7. Обмен энергией.

- Какой пункт плана вызвал у вас интерес? Благодарю вас.

5. Карта - Солнце

- У нас уже получилась своеобразная карта – Солнце по нашему мастер-классу.

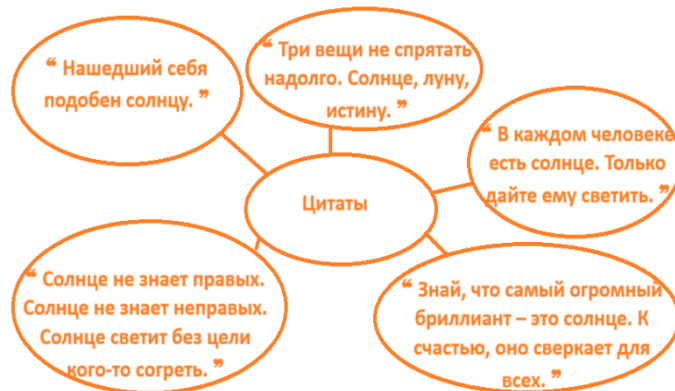
- Такие карты мы используем на своих уроках.

- Первая карта для проверки знаний, она пустая в ней только тема. Остальное должны заполнить дети.



8. Цитаты.

- На своих уроках мы используем цитаты для расширения кругозора, мотивации и подведения к теме урока или любого занятия.
- Выберите, пожалуйста, цитату, которая вам сегодня по душе.



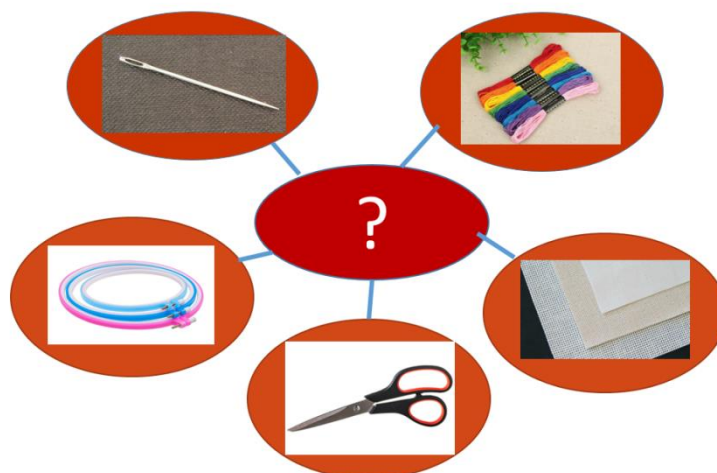
- Кто желает озвучить свою цитату?
 - Почему именно эту цитату вы выбрали?
- Благодарю вас, коллеги.

8. Сюрприз-игра «Где логика?»»

- Отгадайте три слова по четырём фотографиям.



- Объедините три слова в словосочетание.
- Найдите общее в картах – Солнца.



- Такие карты могут применять учителя предметники на разных этапах урока.

9. Обмен энергией.

- Перейдем к нашей карте Солнце, которую мы составили в начале.
- У вас были ассоциации...

- Что оказалось для вас интересным, узнали что-то новое? Было ли это в нашем мастер - классе сегодня? Спасибо за ответы.
- Напишите на своих ладошках, что вам понравилось и какими приёмами вы бы пользовались на уроках. (Музыка «Солнце ярко светить»).

**МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ
«ЖИВЫЕ ОБРАЗЫ: КАК ЯЗЫК МЕТАФОРЫ ФОРМИРУЕТ МИР РЕБЕНКА»**

*Корноухова С.В., учитель начальных классов,
русского языка и литературы высшей кв. категории
МБОУ "Многопрофильный лицей № 37" НМР РТ
Шайхутдинова Л.Ф., учитель истории
высшей кв. категории МБОУ "Лицей №38" НМР РТ
Заббарова А.Ф., заместитель директора,
учитель начальных классов высшей кв. категории
МБОУ "СОШ №2" НМР РТ*

Целевая аудитория: учителя-предметники, классные руководители, педагоги дополнительного образования.

Формат: интерактивный практикум

Цель: осознать силу и влияние образов (словесных, визуальных, поведенческих) в учебно-воспитательном процессе и освоить практические инструменты создания образов в гуманной педагогике.

Оборудование: листы А4, цветные карандаши, фломастеры, проектор, доска, раздаточный материал с тезаурусом, репродукциями картин.

Часть 1. Введение

1. Приветствие и настройка.

В начале мастер-класса выбирают одну из трех картин Ф.П. Решетникова из цикла «Детство» - «Прибыл на каникулы», «Опять двойка!», «Переэкзаменовка»

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня мы поговорим о магии, которая ежедневно происходит на наших уроках. Магии, которая либо окрыляет, либо опускает крылья.

Это магия ОБРАЗА.

Мы не просто передаем информацию. Мы рисуем в сознании детей картины. Какие это картины? Кто их герои? Сегодня мы будем исследователями и художниками этих внутренних миров

2. Актуализация темы. Упражнение «Ассоциативный ряд».

Прошу коллег быстро назвать первые пришедшие на ум образы-ассоциации: что чаще всего меня расстраивает на уроках, при общении с детьми, при мыслях об уроке? (Ответы)

Посмотрите на записи.

Это – коллективный образ, который, возможно, уже живет в наших школьниках.

А что мы хотели бы там видеть? (Ответы)

Отношение к обучению и образованию начинается с пересмотра этих базовых образов.

Часть 2. Теоретический блок

3. Мини-презентация «Три измерения образа в педагогике: тезаурус педагога»

Образ – это не только картинка. Это многомерное явление.

1. Словесный образ (Язык, который творит реальность).

Примеры из практики: «Решайте бездумные примеры» vs «Потренируйте свою смекалку на этих задачах». «Ты опять не сделал» vs «Я вижу, тебе пока трудно, давай разберем вместе».

Вместо фразы-оценки, которая вешает ярлык: «Ну почему ты такой медлительный/растяпа/непоседа?» предложить ребенку образ «Я вижу, ты очень стараешься.

Давай я помогу тебе сделать это чуть быстрее?» или «Мне нравится, как ты внимателен к деталям!»

Почему это работает: Мы отделяем поступок от личности ребенка. Мы описываем действие, а не даем ему оценку-приговор.

Вместо фразы-сравнения, которая убивает уникальность: «Посмотри, как Маша аккуратно сделала, а ты?» предложить ребенку образ «Мне очень интересно увидеть, как это получится именно у тебя. Ты подходишь к этому по-своему».

Почему это работает: Мы фокусируемся на индивидуальном пути ребенка, а не на конкуренции. Мы ценим его уникальность.

Вместо фразы-отрицания чувств: «Не плачь, это ерунда! / Не бойся, тут нет ничего страшного!» предложить ребенку образ «Я вижу, что ты расстроен/напуган. Я с тобой. Расскажи, что ты чувствуешь?»

Почему это работает: Мы признаем право ребенка на любые чувства. Мы даем ему опору и учим понимать свои эмоции, а не подавлять их.

Вместо фразы-угрозы, которая разрушает доверие: «Будешь так себя вести — отдам твою игрушку / больше не разрешу тебе...!» предложить ребенку образ «Мне тяжело, когда так шумно. Давай вместе придумаем, чтобы было весело, но и всем комфортно».

Почему это работает: Мы говорим о своих чувствах и ищем решение вместе, сохраняя безусловную любовь и доверие.

Вместо фразы-недоверия: «У тебя не получится, давай я сама!» предложить ребенку образ «Я верю, что у тебя получится. Если понадобится помощь — я рядом».

Почему это работает: Мы возвращаем в ребенка веру в собственные силы и создаем безопасное пространство для проб и ошибок.

Принцип: Язык должен не фиксировать провал, а обозначать процесс роста, давать опору. Заменяем ярлыки на глаголы действия, а осуждение – на констатацию с верой.

В брошюрах вам показаны некоторые слова, которые можно переосмыслить через образы.

2. Эмоционально-поведенческий образ (Я – как живая метафора).

• Что я транслирую своей позой, интонацией, реакцией на ошибку? Я – «судья» или «старший товарищ»? Моя классная комната – это «казарма» с рядами парт или «мастерская» с зонами для разных дел?

• Принцип: Пространство и наше поведение должны отражать уважение и доверие. Мы создаем не «контролирующую среду», а «поддерживающую среду».

3. Образ будущего и самооценки (История, в которую верит ребенок).

• Какие истории мы рассказываем детям об их будущем? «Будешь дворянином...» или «У тебя такой упорный взгляд, как у ученого-исследователя»?

• Принцип: Мы помогаем ребенку создать позитивный, сильный образ его будущего «Я» – не через лесть, а через подчеркивание его реальных, но пока еще маленьких, побед и качеств характера.

Вывод: образы – это питательная среда, в которой растет личность. Они формируют не только отношение к предмету, но и к себе, и к миру.

Часть 3. Практикум

4. Работа в группах. «Переводчик с критического на образный».

На столах карточки с репродукциями Решетникова Ф.П. На обратной стороне заготовлены фразы с типичными фразами «школьного» языка. Задача групп (по 3-4 человека) перевести их на язык образов.

- Карточка 1: «Вечно ты отвлекаешься! Никакой усидчивости!»
- Карточка 2: «Работа написана неряшливо, с ошибками. Переделать!»
- Карточка 3: «Ты плохо вел себя на уроке, останешься после занятий».
- Карточка 4: «Опоздал. Делаешь штрафное задание».

Обсуждение: Группы зачитывают свои варианты. Например: «Я вижу, твои мысли сейчас в путешествии. Давай поможем им вернуться к нашим островам знаний» (вместо карточки 1). Акцент – на том, какой образ себя и ситуации мы предлагаем ребенку.

Часть 3: Рефлексия и завершение

6. «Создаем образ»

Обратимся к триггерам, о которых говорили в начале мастер-класса. Все их можно прожить через создание положительного образа. Давайте попробуем.

Вы выбрали одну из репродукций Ф.П. Решетникова. Рассмотрите их, пожалуйста. Определите для себя образ на этой картинке, который поможет вам преодолеть триггер, о котором мы беспокоимся. Включите воображение – оно всегда помогает бороться со страхом.

Например: мой триггер – дети не любят читать; образ, который я вижу – руки матери на картине «Опять двойка!» создают для меня образ любви, заботы, сочувствия, принятия. И я понимаю, что, если я буду действовать как эти руки – мягко, без упрека, терпеливо, настойчиво, без усталости – я научу детей любить чтение.

(Обдумывание образа – 1 минута)

Представление образов.

7. Заключительное слово ведущего.

Спасибо всем за работу! Давайте помнить слова Шалвы Амонашвили, основателя гуманной педагогики: «Воспитание – это питание духовной оси добрыми образами». Мы с вами – не просто учителя-предметники. Мы – инженеры образов, художники внутренних миров. Каким будет пейзаж в душе ребенка после нашего урока – унылым и пустынным или наполненным светом, дорогами и вершинами, которые хочется покорить? Выбор образа – это наш педагогический и человеческий выбор.

Николай Николаевич Заболотский тоже придерживался такой мысли, поэтому дарит нам образ в ответ Решетникову Ф.П. – картина «Опять пятерка!».

Домашнее задание (по желанию): в течение недели записывать 1-2 фразы, сказанные вами или коллегами, и пробовать их «образный перевод». Делитесь ими с нами, пожалуйста, ведь мы вместе ищем пути создания образов!

Желаем вам вдохновения!

**ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ:
ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ ПРИНЦИПОВ
ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ**

*Карпова Г.Е., учитель-дефектолог,
МБОУ «Лицей №38» НМР РТ*

Гуманная педагогика играет важную роль в работе дефектолога. Она предполагает учёт интересов, способностей и возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в процессе обучения и воспитания. Цель - обеспечить ребёнку возможность эффективного социального функционирования и социальной самореализации, преодолеть ограничения жизнедеятельности, затрудняющие процессы его интеграции. Гуманистическая позиция дефектолога заключается в том, чтобы принять ребёнка таким, какой он уже есть, включить в содержание общения его жизнь во всех её проявлениях, интересоваться этой жизнью, стать её участником.

Некоторые принципы гуманной педагогики в работе дефектолога:

Личностно-ориентированный подход. В центре внимания педагога уникальная целостная личность ребёнка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей, открытая для восприятия нового опыта.

Учёт возможностей и способностей обучающихся. Учитываются индивидуально-психологические особенности ребёнка, реальный запас знаний, умений и навыков, уровень развития, особенности процессов внимания, мышления, памяти, а также зона ближайшего развития.

Личная поддержка ребёнка. Доброжелательное, ровное отношение к ребёнку, постоянное предположение у него возможности достичь успеха, предоставление возможности почувствовать свою состоятельность в какой-либо деятельности.

Поощрение сознательной самостоятельной учебно-познавательной деятельности. Трудности в познании и обретении жизненного опыта, навыков нравственного поведения приобретают для ребёнка иной психологический смысл: посильная трудность создаёт условие для переживания чувства удовлетворения, дарит радость познания, веры в свои силы.

Для реализации гуманной педагогики в работе дефектолога используются:

Личностно-ориентированные технологии. Например, игровые технологии, интерактивные технологии, которые позволяют сделать коррекционно-развивающий процесс интересным и насыщенным.

Здоровьесберегающие образовательные технологии. Направлены на сохранение и укрепление здоровья учащихся, предупреждение возникновения вторичных и третичных нарушений. Например, подача учебного материала с учётом психолого-педагогической характеристики группы, построение деятельности каждого ребёнка на основании данных психолого-медико-педагогических обследований и рекомендаций различных специалистов.

Проблемное обучение. Создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активная самостоятельная деятельность учащихся по их разрешению.

Некоторые формы организации учебного процесса в рамках гуманной педагогики для работы с детьми с ОВЗ. Урок в интегрированном классе. Дети с отклонениями в развитии обучаются по соответствующим общеобразовательным программам (основным и дополнительным) в одном классе с нормально развивающимися сверстниками.

Индивидуальные планы обучения на каждого ученика с учётом его дефекта, зоны ближайшего и актуального развития. В план включаются, например, организация индивидуального режима обучения (снижение объёма заданий, возможности дополнительного отдыха).

Групповые и индивидуальные коррекционные занятия на основе диалога и имитации ролевых игр.

Создание безбарьерной среды с помощью различных форм совместной деятельности (беседы, концерты, походы, экскурсии) — чтобы дети могли осваивать нормы социального поведения и получать опыт их использования.

В контексте гуманной педагогики в работе дефектолога важно формировать профессионально-гуманистическую направленность личности будущего педагога. Это проявляется в осознанности гуманистических ценностей профессиональной деятельности, удовлетворённости ею, целеустремлённости в овладении профессиональным мастерством, действенности и активности личности в достижении гуманистических целей и задач воспитания и обучения детей с нарушениями в умственном и физическом развитии.

Некоторые аспекты подготовки дефектологов в контексте гуманной педагогики:

Изучение дисциплин, связанных с проблематикой воспитания, обучения и социализации человека с ограниченными возможностями (специальная психология, специальная педагогика и др.).

Практическая деятельность — дефектологу надо усвоить ряд умений специального (применительно к детям с ограниченными возможностями в целом) и специфического (применительно к конкретной категории) характера. Практическая компетентность достигается в условиях специально организованной педагогической практики.

Создание современного инклюзивного образовательного пространства — важнейшее направление развития отечественной системы образования, требующее системной интеграции нормативно-правовых, психолого-педагогических и материально-технических ресурсов. В соответствии с приоритетными векторами развития (ФГОС ОВЗ, программа «Доступная среда», Национальная стратегия действий в интересах детей) учитель-дефектолог играет ключевую роль в обеспечении качественного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Основные направления деятельности учителя-дефектолога:

1. Комплексная диагностика:

- выявление структуры и степени выраженности нарушений развития;
- определение зоны актуального и ближайшего развития ребёнка;

-междисциплинарная оценка совместно с логопедом, психологом и медицинскими специалистами.

2. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ):

- разработка персонализированных программ с учётом специфики нарушения (интеллектуальные нарушения, ЗПР, РАС, нарушения ОДА и др.);
- постановка коррекционно-развивающих целей на основе потенциальных возможностей ребёнка;
- согласование ИОМ с родителями и другими участниками образовательного процесса.

3. Адаптация образовательного процесса:

- модификация содержания учебных материалов (упрощение, структурирование, визуализация);
- подбор специальных методов и приёмов обучения (пошаговое предъявление, многократное повторение, использование сенсорных опор);
- адаптация форм контроля (альтернативные способы демонстрации знаний, увеличение времени, снижение объёма заданий).

4. Организация специализированной предметно-развивающей среды:

- создание эргономичного пространства (мебель по росту, тактильные разметки, зоны сенсорной разгрузки);
- оснащение дидактическими материалами (наглядные пособия, тактильные материалы, ком-внедрение технических средств реабилитации (увеличители, специальные клавиатуры, программы экранного доступа).

5. Междисциплинарное взаимодействие:

- координация работы психолого-педагогического консилиума (ППк) для мониторинга динамики и корректировки ИОМ;
- методическая поддержка педагогов общего образования по вопросам инклюзивных практик;
- консультирование родителей по вопросам воспитания и обучения;
- взаимодействие с внешними специалистами (врачами, социальными службами, НКО).

6. Формирование инклюзивной культуры:

- организация совместных проектов и внеурочных мероприятий;
- проведение тренингов по взаимодействию с детьми с ОВЗ;
- популяризация идей инклюзии среди учащихся, педагогов и родителей.

7. Мониторинг и оценка эффективности:

- динамическое наблюдение за прогрессом ребёнка;
- ведение портфолио достижений;
- оценка уровня сформированности жизненных компетенций;
- сбор обратной связи от семьи и педагогов для корректировки программ.

Вывод: современное инклюзивное образовательное пространство представляет собой гибкую, технологически оснащённую и профессионально поддерживаемую систему, где каждый ребёнок с ОВЗ или инвалидностью получает возможность осваивать образовательные программы в соответствии со своими возможностями; развивать жизненные компетенции для успешной социальной адаптации; быть полноправным участником образовательного процесса.

СЕРДЦЕ НА КОНЧИКЕ КИСТИ: ГУМАННО-ЛИЧНОСТНЫЙ ПОДХОД В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ИСКУССТВА

*Фалина Л.Г., учитель изобразительного искусства
МБОУ «СОШ №15», НМР РТ*

Аннотация: В статье раскрывается роль современного цифрового образования в сфере изобразительного искусства, подчеркивается важность гуманно-личностного подхода и интеграции технологий. Автор делится практическим опытом использования виртуальной реальности, искусственного интеллекта, нейросетевых инструментов и методик диалога с произведением для развития чувствительности, эмпатии и индивидуальности обучающихся. Особое внимание уделяется сохранению духовных ценностей и чувствительности в условиях

цифровой трансформации педагогики. Освещаются подходы к созданию личных арт-проектов и их значимость в формировании внутреннего мира юных художников.

Ключевые слова: цифровое искусство, виртуальная реальность, искусственный интеллект, гуманистический подход, педагогика, диалог с произведением, эмоциональный портрет, нейросети, проектная деятельность, художественное образование, чувствительность, эмпатия, инновационные методики.

Современная система художественного образования находится в условиях стремительной цифровой трансформации. Многие педагоги опасаются, что технологизация способна обезчеловечить искусство. Однако при гуманно-личностном подходе цифровые инструменты становятся средствами расширения восприятия, а не подмены личности. Педагог здесь играет роль хранителя «теплого сердца искусства», соединяя духовный и технологический миры. Внедрение технологий не может стать препятствием для развития чувствительности и индивидуальности.

На уроках изобразительного искусства нам с ребятами удается использовать возможности виртуальной реальности, искусственного интеллекта и цифровых средств для более глубокого восприятия мира искусства. Чаще других применяю на уроках методику М. Бахтина «Диалоги с полотном», основанную на идее диалога с культурой. Он утверждал, что картина - это не застывший объект, а участник беседы. Смысл рождается только в момент «встречи» сознания зрителя и сознания автора, заложенного в произведении. Идею детально описали и систематизировали педагоги, культурологи, философы В. Библер, С. Курганов. Суть методики заключена в поддержке обучающихся в переходе от формального восприятия к настоящему внутреннему диалогу с произведением.

Реализуя программу Б.М. Неменского при изучении раздела "Изобразительное искусство в жизни человека" (тема "Пейзаж — образ природы", 6 класс) мы используем VR-очки для погружения в живописные пространства. Во время этого сенсорного диалога я направляю детей вопросами: «Какая температура воздуха изображена на полотне? Чем пахнет этот сад? Какую музыку вы бы услышали перед этим источником вдохновения?» Такой подход развивает у ребят сенсорное восприятие, помогает избавиться от предубеждений и начинать скорее чувствовать, чем рассуждать о произведении.

Интересно проходят уроки с использованием методики «Созерцание и внутренний диалог» (автор В.Н. Монро), которая помогает с помощью медитативных техник и цифровых средств выражать свои внутренние состояния. Методика идеально дополняет программу Б.М. Неменского, превращая урок в пространство гуманной педагогики. Вместо сухого анализа обучающийся погружается в состояние «тишины», вступая в личный, доверительный контакт с произведением. Этот процесс строится как встреча двух личностей: автора и зрителя, где полотно становится не просто объектом изучения, а живым собеседником. В результате ребенок учится не просто смотреть, а «вжиться» в искусство, что развивает его эмоциональную отзывчивость, делает творческий процесс глубоко осознанным и одухотворенным. Персонажи картин известных художников оживают и говорят с нами о своих чувствах с помощью искусственного интеллекта (чат- Dreamface).

Я знакомлю обучающихся с возможностями использования нейросетевых инструментов в творческом процессе. Использование нейросетей здесь выступает не как инструмент соревнования с искусством, а как средство преодоления страха «белого листа». Машинный образ-лишь отправная точка для личного ответа ребенка, который, под руководством педагога, учится видеть в созданном ИИ образе отражение собственных мыслей и чувств. Именно так цифровая технология становится продолжением гуманистического метода, а не его противоположностью. На уроках мы работаем с ИИ-ботами, которые генерируют образы на основе описания. Вместе подбираем слова и мысли, чтобы затем интерпретировать полученные образы, превращая их в собственные работы. Такой опыт помогает развивать эмпатию - умение чувствовать и понимать другого, а ИИ-созданные картины выступают начальной точкой для диалога.

При изучении темы «Портрет в искусстве» я использую методику, разработанную мастером пейзажа и портрета А. Шмидтом, который использовал свой педагогический талант для того, чтобы его ученики видели в своих героях (когда писали портреты или тематические картины) именно живых людей, а не абстрактные образы. Он продвигал идею о том, что настоящее

искусство всегда диалогично и требует глубокого человеческого сопереживания. Мы проводим «интервью» с изображенными героями с помощью виртуальных аватаров, созданных на базе нейросетей. Обучающиеся задают вопросы: «Что ты думала, девочка с персиками, когда позировала художнику?» или «Что чувствовала в тот момент?» Обсуждение таких вопросов способствует более глубокому пониманию художественного образа.

Особое место занимает работа с цифровыми коллажами, где поощряется создание собственных интерпретаций картин, комбинируя традиционные материалы с цифровыми технологиями. На одном из уроков школьникам было предложено сделать цифровой коллаж, отражающий их внутреннее состояние. В процессе работы ребята использовали графические редакторы и ИИ для выбора цветовых решений, что создавало уникальную возможность экспериментировать и выражать свои чувства без страха ошибиться. Такой опыт словами не передать — он яркий, живой и глубокий.

Этим же методом погружаю обучающихся в проектные работы, в которых они разрабатывают собственные арт-проекты. Например, мой ученик создал цифровую инсталляцию, объединяя работу с реальными материалами и виртуальным пространством. Такая деятельность расширяет у детей художественные горизонты и формирует навык самоанализа: в творческом поиске они обсуждают идеи, получают обратную связь и учатся видеть глубже. Особенное удачное применение цифровых средств получилось в проекте «Эмоциональный портрет», где мы используем программу «Artbreeder» для генерации образов, а далее дополняем их ручной работой.

Педагогика гуманного и личностного развития сегодня приобретает особую актуальность. Мне близка мысль: «Технологии — в руках, гуманность — в сердце, искусство — в душе». Современный учитель изобразительного искусства развивает у обучающихся способность раскрывать новое видение творчества с помощью цифровых инструментов. Главное наше предназначение заключается в воспитании чувствующего человека, способного через свои работы, свое творчество понять себя и окружающий мир. Искусство становится не предметом изучения, а сферой пережитого опыта, в котором ученик и педагог обретают единство.

В своей педагогической практике я поддерживаю идею сочетания высоких духовных ценностей с технологическими инновациями, чтобы сердце каждого ребенка оставалось живым и чувствующим, а крошечный кончик кисти —местилищем большой души.

Список литературы

1. Амонашвили, Ш. А. Гуманная педагогика. Актуальные вопросы воспитания и обучения: книга 1 / Ш. А. Амонашвили. – Москва: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2010. – 288 с.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский; под ред. М. Г. Ярошевского. – Москва: Искусство, 1986. – 573 с.
3. Монро, В. Н. Созерцание и внутренний диалог как методы эстетического воспитания: методические рекомендации по развитию культуры чувств и эмоциональной отзывчивости / В. Н. Монро. – Текст: непосредственный.
4. Сборник методических материалов: Цифровой инструментарий учителя искусства в условиях реализации ФГОС-2025: практические кейсы по использованию виртуальных пространств на уроках ИЗО и МХК. – Санкт-Петербург: АППО, 2025. – 112 с.
5. Шмидт А. В. Живопись, графика, педагогическое наследие: альбом-монография / составитель Н. М. Козырева. – Ленинград : Художник РСФСР, 1988. – 156 с.: ил.

КВЕСТ-ИГРА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНЫХ УСТАНОВОК К ПРЕДСТАВИТЕЛЯМ РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУР У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Фарвазова В.В., учитель английского языка,
МБОУ «Лицей № 38» НМР РТ*

Аннотация и ключевые слова: статья посвящена анализу потенциала квест-игры как инновационного педагогического инструмента в обучении английскому языку младших

школьников. В работе рассматриваются психологические и педагогические условия повышения внутренней мотивации учащихся, основанные на принципах гуманной педагогики и субъект-субъектного взаимодействия. Особое внимание уделяется концепции межкультурного диалога в образовательном пространстве Республики Татарстан. Исследуется интеграция элементов регионального культурного наследия в структуру иноязычного образования, которая способствует формированию у детей гуманистических ценностей и позитивных установок к многообразию мира.

В рамках теоретического исследования раскрывается роль игровой деятельности в создании психологического комфорта и ситуации открытия, что позволяет рассматривать квест не только как методический прием, но и как пространство для духовно-нравственного развития личности. Теоретически обосновывается идея о том, что изучение английского языка, сопряженное с познанием родной и мировой культуры, закладывает фундамент открытого и толерантного мировоззрения младшего школьника в условиях глобализации.

Мотивация является ключевым фактором успешного обучения любому предмету, и английский язык — не исключение. Особенно важную роль она играет в младшем школьном возрасте, когда формируется отношение к учебе и закладываются основы языковых навыков. Психологические исследования показывают, что у детей младшего школьного возраста доминирует игровая деятельность. Именно поэтому создание учебной среды, стимулирующей интерес и любопытство, является необходимым условием для эффективного освоения иностранного языка.

Понимание психолого-педагогических основ мотивации позволяет определить наиболее эффективные методы и приемы обучения. Мотивацию принято разделять на два вида:

— внешняя мотивация связана с внешними стимулами: похвала, награды, оценки, а также избегание наказания;

— внутренняя мотивация возникает из самого процесса обучения, когда ребенок испытывает удовольствие от открытия нового, от решения задач и достижения целей [4, с. 74].

Важно стремиться к формированию именно внутренней мотивации, поскольку она более устойчива и приводит к глубокому усвоению знаний.

Для младших школьников особое значение имеет наличие четкой цели и понимание практической пользы от изучения языка. Важно показать детям, как английский может пригодиться им в повседневной жизни:

- для просмотра мультфильмов в оригинале;
- для общения с друзьями из других стран;
- для игр и других интересных занятий.

Также необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его интересы и предпочтения, адаптируя учебный материал под них.

Одним из наиболее эффективных способов повышения мотивации является использование игровых технологий. Игра — это естественная форма деятельности для ребенка. В этом контексте квест-игра представляет собой особенно перспективный метод. Это интерактивное приключение, в котором участники выполняют задания и решают головоломки для достижения цели [3, с. 114].

Преимущества квест-игр:

1. Повышение мотивации: создание атмосферы азарта и соревнования.
2. Развитие коммуникативных навыков: необходимость взаимодействия и обмена информацией.
3. Формирование навыков работы в команде: обучение сотрудничеству и ответственности за общий результат.
4. Развитие творческого мышления и логики: решение нестандартных задач.
5. Активизация познавательной деятельности: побуждение к самостоятельному поиску информации.

Интеграция квест-игр в процесс обучения английскому языку открывает уникальные возможности для развития гуманистических ценностей и межкультурного взаимодействия. В контексте младшего школьного возраста, когда закладываются основы мировосприятия, квест-

игры могут стать мощным инструментом формирования толерантности и уважения к культурному разнообразию [1, с. 5].

Как квест-игры способствуют межкультурному взаимодействию:

1. Знакомство с культурой через игру: квест-задания могут быть построены вокруг реалий жизни в англоговорящих странах. Например, участники могут «путешествовать» по Лондону, «собирая» информацию о Биг-Бене, или «посещать» Нью-Йорк, узнавая о Статуе Свободы. Такие задания делают изучение культуры не абстрактным, а осязаемым и увлекательным.

2. Понимание различий и сходств: сценарии квестов могут включать в себя задачи, где детям предлагается сравнить традиции, праздники, еду или обычаи разных стран. Например, «найди пять отличий между рождественскими традициями в Великобритании и США» или «собери пазл с изображением национального костюма». Это помогает детям увидеть, что, несмотря на различия, люди во всем мире имеют много общего.

3. Развитие эмпатии и уважения: когда дети в игровой форме сталкиваются с информацией о других культурах, они учатся ставить себя на место других людей, понимать их взгляды и чувства. Квест, где нужно «помочь» персонажу из другой страны справиться с какой-то трудностью, преодолевая языковые или культурные барьеры, эффективно развивает эмпатию.

4. Преодоление стереотипов: через специально разработанные задания можно мягко и ненавязчиво разрушать предвзятые мнения и стереотипы о других народах, демонстрируя позитивные и разнообразные аспекты их жизни.

5. Практика коммуникации с учетом культурного контекста: некоторые задания могут требовать от детей не просто перевода, но и понимания, как определенные фразы или действия воспринимаются в другой культуре [9, с. 53]. Это закладывает основы межкультурной компетентности.

Интеграция квест-игр позволяет создать увлекательную и эффективную образовательную среду, которая способствует не только повышению мотивации и развитию коммуникативных навыков, но и формированию положительного отношения к предмету, а также воспитанию гуманистических ценностей и уважения к многообразию культур. Важно отметить, что квест-игра должна быть тщательно разработана и адаптирована к возрасту и уровню подготовки учащихся, а также учитывать их индивидуальные особенности и интересы, делая акцент на универсальных человеческих ценностях [2, с. 43].

Важно отметить, что квест-игра должна быть тщательно разработана и адаптирована к возрасту и уровню подготовки учащихся. Однако за техническим освоением языка и игровой механикой квеста скрывается нечто более глубокое.

В младшем школьном возрасте изучение иностранного языка — это не просто накопление лексики, это гуманистический акт открытия «Другого». Квест-игра здесь выступает не только как педагогический прием, но и как модель мира, где для достижения общей цели необходимо прислушиваться к партнеру, сопереживать героям и принимать правила иной культуры [10, с. 230]. Через игру ребенок учится понимать, что «чужое» не означает «враждебное», а «иное» лишь обогащает наш собственный опыт. Таким образом, мотивация превращается из простого интереса к оценке или призу в искреннее желание понять мир во всем его многообразии.

В современном мире, характеризующемся глобализацией и активными межкультурными контактами, владение английским языком становится не просто инструментом коммуникации, но и средством формирования личности. Гуманистический подход в образовании подразумевает, что изучение языка неотделимо от изучения культуры, истории и традиций других народов [6, с. 166].

Для младшего школьника этот процесс начинается с осознания того, что мир велик и населен людьми, которые могут думать, праздновать и выражать свои чувства иначе. Интеграция культуроведческого компонента в уроки (через те же квест-игры или ролевые ситуации) позволяет решить важнейшие воспитательные задачи:

1. Развитие эмпатии: способность сопереживать представителям другой культуры.

2. Снижение уровня этноцентризма: осознание того, что своя культура — лишь одна из множества прекрасных граней человечества.

3. Формирование «диалогического» мышления: готовность к сотрудничеству, основанному на взаимном уважении.

Язык здесь выступает мостом. Каждое новое слово — это шаг навстречу человеку на другом берегу, а понимание чужой культуры — это свет, который делает этот путь безопасным и радостным [8, с. 17].

Подводя итог, можно сказать, что мотивация в начальной школе — это фундамент, на котором строится всё дальнейшее здание языкового образования. Использование инновационных методов, таких как квест-игры, позволяет сделать этот фундамент прочным, превращая процесс обучения в захватывающее путешествие. Однако наша главная цель как педагогов — не только научить детей правильно строить фразы, но и помочь им стать гражданами мира, способными к состраданию и пониманию.

Обучая английскому языку, мы даем ребенку «ключ» от многих дверей. Но то, с каким сердцем он будет входить в эти двери, зависит от того, сколько любви и уважения к миру мы заложим в его обучение сегодня.

В завершение хочется вспомнить одну притчу:

«Один мудрец шел по берегу моря и увидел мальчика, который поднимал с песка морские звезды и бросал их обратно в воду. Берег был усеян тысячами звезд, выброшенных ночным штормом, и они медленно погибали на солнце.

— Зачем ты это делаешь? — спросил мудрец. — Твои усилия ничего не изменят, ведь звезд здесь миллионы!

Мальчик на мгновение задумался, поднял следующую звезду, бережно опустил её в волны и ответил:

— Мои усилия изменят всё... для этой конкретной звезды».

Так и в нашей педагогической практике: каждый урок, каждый квест и каждое доброе слово о другой культуре могут показаться каплей в океане. Но для каждого конкретного ребенка это — шанс открыть свое сердце миру, научиться понимать другого и построить мир, в котором общение важнее границ. В этом и заключается высший смысл мотивации и гуманизма в обучении языку.

Список использованных источников

1. Артамонова Л.Н. Игры на уроке Английского языка и во внеклассной работе. // Английский язык, №4, 2008 – с.363. Петрова Л.В. Игровые технологии на уроках английского языка// Английский язык, №11, 2008 – с.5
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. – с.45
3. Голышкина И.В., Ефанова. З.А. Изучаем английский играя / авт.-сост.- Волгоград: Учитель, 2007. – 128 с.
4. Колесникова О.А. Ролевые игры в обучении иностранным языкам. // Иностранные языки в школе. – 1989. - №4. с 73-74
5. Коньшева А.В. Современные методы обучения английскому языку. / Под ред.– 2-е изд., стереотип. – М.: ТетраСистемс, 2004.–148с.
6. Красильникова, В.С. Игра и игровые приемы школьников иностранному языку / В. С. Красильникова // Иностранные языки в школе. – 1975. - № 5 – С. 167-175.
7. Леонтьев, А.Н. Совершенствование методики обучения иностранному языку в средней общеобразовательной школе / А. Н. Леонтьев. – М., 1989. – 320 с.с.
8. Семенова, Т.В., Семенова, М.В. Ролевые игры в обучении иностранным языкам / Т. В. Семенова, М. В. Семенова // ИЯШ. – 2005. - № 1. – С. 16-18.
9. Степанова Е.А. Игра как средство развития интереса к изучаемому языку // Иностранные языки в школе – №2,2008 – с.53
10. Соловова, Е.В. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций / Е. В. Соловова – М.: Просвещение, 2005. – 239 с.

КРАСОТА В МАТЕМАТИКЕ КАК СПОСОБ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ

*Тябина Е.Н., учитель математики,
 высшей кв. категории
 МБОУ «СОШ№2» НМР РТ*

Математика – это не только стройная система законов, теорем, задач, но и уникальное средство познания красоты. А красота многогранна и многолика. Она выражает высшую целесообразность устройства мира, подтверждает универсальность математических закономерностей, которые действуют одинаково эффективно в кристаллах и в живых организмах, в атомах и во Вселенной, в произведениях искусства и научных открытиях.

Красота помогает с радостью воспринимать окружающий мир, математика даёт возможность осознать явления и упрочить знания о гармонии всего мира.

Изучая математику, мы открываем всё новые и новые слагаемые красоты, приближаясь к пониманию, а затем и к созданию красоты и гармонии.

Моя задача привить любовь к данному предмету, научить детей видеть красоту математики. Систематические занятия математикой обогащают человека, облагораживают его. Тот, кто хоть раз испытал радостное чувство от решения трудной задачи, познал радость пусть маленького, но все же открытия.

Математика - это язык, на котором говорят почти все точные науки.

Математика есть не только в физике, химии, географии, но и в литературе. Многие слышали о машинном переводе, о стихах, сочиненных машинами, о расшифровке математиками языков исчезнувших народов. Это наука - математическое языковедение. Есть много фактов соединения художественного и математического талантов некоторых авторов. А. Грибоедов, автор "Горе от ума", учился в университете на трех факультетах, в том числе и на физико-математическом.

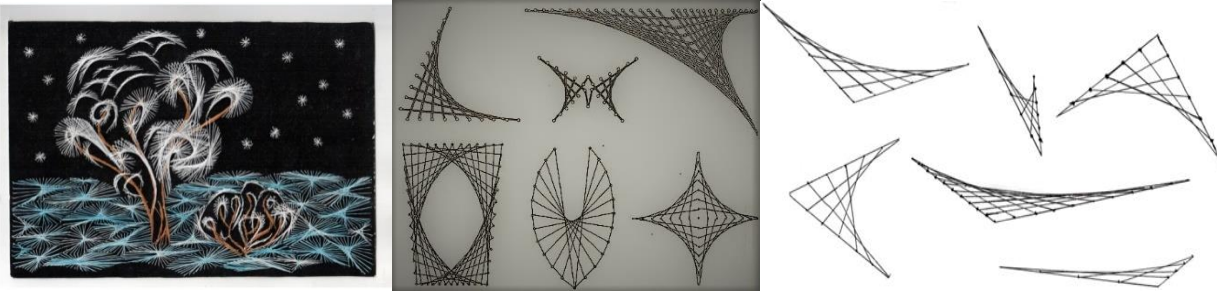
Оказывается, стихи можно писать не только на украинском, русском или английском, но и на языке математики, языке цифр. Не верите?... Вот пример.

<p>СТИХ 17 20 48 140 10 01 126 138 140 3 501</p>	<p>ПЕСНЯ 2 15 42 42 15 37 08 5 20 20 20! 7 14 100 0 2 00 13 37 08 5 20 20 20!</p>	<p>СТИХ 511 16 5 20 337 712 19 2000047 3 1512 16025 11 0 3 15 100006 0 23!</p>
<p>Это знаменитые строки Александра Пушкина из письма Татьяны Евгению Онегину: «Я к вам пишу — чего же боле? Что я могу еще сказать? Теперь, я знаю, в вашей воле Меня презреньем наказать...»</p>	<p>«Кабы не было зимы» «Кабы не было зимы В городах и сёлах, Никогда б не знали мы, Этих дней веселых. Не кружила б малышня Возле снежной бабы Не петляла бы лыжня, Кабы, кабы, кабы...»</p>	<p>«Я помню чудное мгновенье» Александра Пушкина. «Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты. В томленьях грусти безнадежной, В тревоге шумной суеты, Звучал мне долго голос нежный И снились милые черты.»</p>

Видите, как не просто стать поэтом, тем более поэтом, который создает красоту поэзии на языке цифр!

А кто из вас рисовал в детстве на уроках или в свободное время косички из отрезков на листочках в клеточку? Представляете, что кроме таких косичек, прямыми линиями можно рисовать необыкновенно красивые изображения.

Посмотрите какая красота!!! Эта картина выполнена с помощью вышивки, в технике изонить. Но, прежде чем воплотить такой шедевр в жизнь, нужно конечно же сделать рисунок на бумаге, скажу больше, что не обязательно вышивать. Я думаю, если создать рисунок цветным, то он будет ничуть не хуже. А как же нарисовать такую красоту? Конечно, снова нам поможет математика!



С помощью такой техники можно создавать поистине шедевры искусства.

А история... В Сиракузах, в Греции есть площадь Архимеда. Свои изобретения он использовал для защиты родного города от римлян. Архимед сжигал их корабли с помощью увеличительных стекол, которые сам и сконструировал.

Великий Леонардо да Винчи в 16 веке разработал математическую теорию живописи. В своих работах он использовал законы "золотого сечения", законы прямоугольного и параллельного проектирования. Его великие картины "Тайная вечеря", портрет Моны Лизы (знаменитая "Джоконда") и другие украшают лучшие музеи мира.

Музыка тоже имеет свою теорию. Первая теория возникла еще у древних греков. Она основана на математике. Все звуки располагаются строго очередно по ступеням натурального ряда в двенадцатеричной системе. Наша теория музыки основана на дробных числах $1, 1/2, 1/4, 1/8...$, которые обозначают длительность любой ноты.

В чем же состоит красота математики? Она есть в цветке, кристалле, архитектуре, живописи. Некоторые находят ее скучной, но если нет симметрии, то нет красоты в человеке, в его одежде, его жилище, машине.

Маленькие дети в учителе видят сказочную Елену Прекрасную, она для них красавица, а значит и умница. Но чем старше становится ребенок, то для него более значимо, чтобы учитель был прежде всего не Елена Прекрасная, а Василиса Премудрая. Для старших детей очень важен уровень профессиональной компетенции педагога. Если дети видят, что ты любишь и, главное, знаешь свой предмет, то они готовы видеть тебя и как наставника, и помощника, и друга. И именно через это начинаются разговоры о любви, о жизни, о том, что такое хорошо, что такое плохо.

И в завершении хотелось бы сказать, что учитель должен понимать, что какими знаниями он ни обладал, какими методиками не владел, без положительной мотивации урок обречен на провал, он пройдет мимо сознания учащихся, не оставив следа в нем.

Использованная литература:

1. Г. Вейль. Симметрия. М., «Наука», 1968
2. А. В. Волошинов, «Математика и искусство», «Просвещение», 2000г.
3. М. Давыдов. Красота математики. Н.Н., 2007
4. Дуран А.^[исп.] Поэзия чисел. Прекрасное и математика. / Пер. с исп. — М: Де Агостини, 2014. — 160 с.

**МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ
«КОФЕСТОРИИ: РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА
ЧЕРЕЗ ЖИВЫЕ ОБРАЗЫ»**

*Корноухова С.В., учитель начальных классов,
русского языка и литературы высшей кв. категории
МБОУ "Многопрофильный лицей № 37" НМР РТ
Шайхутдинова Л.Ф., учитель истории
высшей кв. категории МБОУ "Лицей №38" НМР РТ
Заббарова А.Ф., заместитель директора,
учитель начальных классов высшей кв. категории
МБОУ "СОШ №2" НМР РТ*

Целевая аудитория: учителя-предметники, классные руководители, педагоги дополнительного образования.

Формат: интерактивный практикум

Цель: развивать эмоциональный интеллект через живые образы и личные истории в учебно-воспитательном процессе и освоить практические инструменты создания образов в гуманной педагогике.

Оборудование: листы А4, цветные карандаши, фломастеры, проектор, доска, раздаточный материал с колесом эмоций.

Ход мастер-класса.

Добрый день, друзья. Приветствуем вас в нашей встрече.

Одна из книг Шалвы Александровича посвящена трем девушкам «Три Хариты». Это три реальные женщины – Марина, Ольга и Елена. Девушки всегда говорят о том, что им было очень непросто начать работать вместе, они доверились учителю и сейчас крепко дружат. Идеи Амонашвили объединили и нас троих – Светлану, Людмилу и Азалию. Мы очень разные, но в одном сходимся – нам очень нравится проводить время вместе. Когда мы собираемся за чашечкой бодрящего напитка, делимся своими историями, это служит нам поддержкой и опорой. Вместе нам многое становится понятнее. Это сближает.

Мы учителя, поэтому всерьез задумались о том, как использовать истории, которые мы рассказываем друг другу и в учебном процессе. Ведь мы проживаем именно ту жизнь, про которую рассказываем. Так появилась идея собраться на эту нашу встречу – «Кофестории: развитие эмоционального интеллекта через живые образы». И сегодня хотели бы обсудить с вами, как это работает на практике.

А сейчас – внимание на экран. Видео Ю. Меньшовой про олимпийского чемпиона Брэдбери.

Работа с видео: интересная история, какие образы мы здесь увидели? Образ упорного труда и умения не сдаваться, даже если кажется, что все бесполезно, образ следования любимому делу, которое вдохновляет и дарит силы, чтобы продолжать несмотря ни на что.

У каждого из нас есть истории из нашей жизни, которыми мы можем поделиться друг с другом, и в каждой такой истории мы находим образ, который нас воспитывает и направляет.

Вы не раз уже слышали на встречах по гуманной педагогике, что на самом деле образование – это не процесс передачи знаний, а процесс формирования в душе ребенка нравственного образа, который он понесет по жизни. Как учителя мы определили для себя три образа, которые хотели бы передать ребенку в добрый путь: словесный образ, эмоционально-поведенческий образ и образ истории ребенка. Первая встреча по словесному образу прошла 27 февраля на конференции в 36 школе. Сегодня нашу встречу мы посвящаем формированию эмоционально-поведенческого образа.

Поэтому просим вас поделиться вашими историями.

Делиться своими историями лучше под кофе, поэтому приглашаем вас приготовить себе тот кофе, который вам по вкусу.

Расскажите, пожалуйста, о выборе вашего напитка.

Какой вкус у вашего напитка? Давайте проведем ассоциацию, станем переводчиками на язык образов и переведем вкусовые характеристики на качества характера.

Например, эспрессо – крепкий, концентрированный, без примесей. Для меня это символ честности и ясности: иногда в работе с детьми так важно быть именно таким – чётким, но не горьким.

В каждой чашечке – свой вкус кофе, свои добавки, которые придают ему оригинальность и непохожесть. Предлагаю вам следующий образ – каждый день перед нами – 20, 30 маленьких «чашечек» – наших учеников. И у каждого свой вкус, своя крепость, своя температура. Кто-то сегодня – как горячий эспрессо: взбудоражен, активен, даже резковат. Кто-то – как остывший кофе: грустен, устал, не в ресурсе. А кто-то – как капучино с пышной пенкой: внешне игрив, а внутри – хрупок. Гуманная педагогика учит нас быть внимательными дегустаторами. Не навязывать один рецепт на всех, а чувствовать, какой «напиток» сегодня нужен каждому ребёнку и нам самим. И как бариста, который знает сотни вариаций, мы можем менять рецептуру своего общения, оставаясь при этом искренними.

Какие же истории мы можем рассказать за чашечкой бодрящего напитка? Звучит лофт-музыка (Рассказывают истории, переводим на язык образов нравственных качеств.)

Чтобы научить отслеживать те или иные нравственные качества, необходимо знать, какие эмоции переживает человек. Попробуем сегодня вместе поработать с колесом эмоций Роберта Плутчика.

Существуют базовые эмоции, которые в свою очередь подразделяются на различные эмоциональные настроения в зависимости от интенсивности и продолжительности. Каждая из эмоций имеет противоположное проявление. Счастье – небезопасность. Тревога – стыд и др. Каждая эмоция проявляется и физически. Посмотрите, храбрость – осанка, неодобрение – дрожь. Важно научить себя и детей – каждая эмоция выполняет важную функцию, побуждая нас к действиям, которые способствуют адаптации. Осознанное восприятие этих импульсов позволяет нам лучше понимать их природу. Гнев, к примеру, является естественной реакцией на нарушение наших границ, угрозу физическому или эмоциональному благополучию. Отвращение возникает в ответ на нечто отталкивающее, даже если это исходит от близкого человека. Упрекать или подавлять себя за естественные эмоциональные реакции — это неразумно.

Попробуем поработать с колесом эмоций.

Начнем с физического проявления эмоций – сжатые губы, дрожь, мокрые ладошки, бабочки в животе. Чтобы уйти от неприятной эмоции, можно попробовать исправить это на физическом уровне – разжать губы, унять дрожь, выдохнуть, согреться. И эмоция сменится на противоположную на колесе. Если эмоция никак не проявляется внешне, тогда нужен более продвинутый уровень работы с колесом.

Отследить эмоцию, найти ту, на которую хочется переключиться и попробовать ее прочувствовать в том числе и на физическом уровне. (Работаем с колесом эмоций на базе тех образов, о которых рассказали в историях.)

Путешествуя взглядом по рисунку, проживая, прикасаясь, обращаясь к жизненному опыту, выстраивается понимание доступности переживания тех или иных эмоций и чувств.

Погрузитесь в свои эмоции и попытайтесь понять, что их вызывает. Сильные чувства часто возникают не из-за одного события, а из-за множества факторов, которые складываются в сложную мозаику. Вспомните свой день, неделю, месяц или даже год. Возможно, вы чувствуете грусть, хотя ничего трагичного не произошло. Вероятно, ощущаете одиночество, хотя рядом есть люди. Обратите внимание на то, как события и изменения в вашей жизни могут влиять на эмоциональное состояние. Этот анализ поможет лучше понять себя и найти способы справиться с переживаниями.

После выявления причин вашего состояния вы сможете разработать стратегию для управления своей реакцией на эти факторы. Это может потребовать пересмотра ежедневного графика, занятий, поднимающих настроение, обсуждения текущих переживаний с другом или записи своих эмоций в дневник. В некоторых случаях понимание своих чувств позволяет принять их без осуждения, что помогает двигаться дальше.

Ребятам очень нравится отслеживать эмоции на примере учителя. Особенно, если это выполнено с юмором и честно. Предлагаем вам использовать в работе стикеры эмоций.

(Технология создания стикеров. Инструкция.)

Проживание эмоций – важная часть прокачки нравственных качеств ребенка. Живые образы помогают в этом и учителю.

(Обсуждение записей детей на досках. Дать понятие, что взрослый для ребенка – в альпинистской связке, как Маяк. Нравственная позиция взрослого – не бороться с тьмой в ребенке, а привносить в эту тьму Свет. «Хотел бы я быть солнцем: оно светит всегда и без условий»)

Подарите мысль, которая осталась у вас после нашего мастер-класса. (Пишут на стаканчиках рефлексии)

Желаем вам радости и вдохновения, друзья. До новых встреч.

Приложение.

Владимир Маяковский Необычайное приключение,
бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. 1920 г.

В сто сорок солнц закат пылал, в июль катилось лето, была жара, жара плыла — на даче было это. Пригорок Пушкино горбил Акуловой горою, а низ горы — деревней был, кривился крыш корою. А за деревнею — дыра, и в ту дыру, наверно, спускалось солнце каждый раз, медленно и верно. А завтра снова мир залить вставало солнце ало. И день за днем ужасно злить меня вот это стало. И так однажды разозлясь, что в страхе все поблекло, в упор я крикнул солнцу: «Слазь! довольно шляться в пекло!» Я крикнул солнцу: «Дармоед! занежен в облака ты, а тут — не знай ни зим, ни лет, сиди, рисуй плакаты!» Я крикнул солнцу:	«Погоди! послушай, златолобо, чем так, без дела заходить, ко мне на чай зашло бы!» Что я наделал! Я погиб! Ко мне, по доброй воле, само, раскинув луч-шаги, шагает солнце в поле. Хочу испуг не показать — и ретируюсь задом. Уже в саду его глаза. Уже проходит садом. В окошки, в двери, в щель войдя, валилась солнца масса, ввалилось; дух переведя, заговорило басом: «Гоню обратно я огни впервые с сотворенья. Ты звал меня? Чай гони, гони, поэт, варенье!» Слеза из глаз у самого — жара с ума сводила, но я ему — на самовар: «Ну что ж, садись, светило!» Черт дернул дерзости мои орать ему, — сконфужен,	я сел на уголок скамьи, боюсь — не вышло б хуже! Но странная из солнца ясь струилась, — и степенность забыв, сижу, разговорясь с светилом постепенно. Про то, про это говорю, что-де заела Роста, а солнце: «Ладно, не горюй, смотри на вещи просто! А мне, ты думаешь, светить легко? — Поди, попробуй! — А вот идешь — взялось идти, идешь — и светишь в оба!» Болтали так до темноты — до бывшей ночи то есть. Какая тьма уж тут? На «ты» мы с ним, совсем освоюсь. И скоро, дружбы не тая, бью по плечу его я. А солнце тоже: «Ты да я, нас, товарищ, двое! Пойдем, поэт, взорим, вспоем у мира в сером хламе. Я буду солнце лить свое,
--	--	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ДЕНЬ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ

*Нурмухаметова Э.В., учитель начальных классов,
руководитель школьного музея МБОУ «СОШ № 8» НМР РТ
Антонович В.Г., заместитель директора по УР
МБОУ «СОШ № 8» НМР РТ*

В образовательных стандартах нового поколения (ФГОС НОО) говорится об использовании элементов межпредметной интеграции в учебно-воспитательном процессе современной начальной школы «...овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами». Сегодня уже никого не надо убеждать в том, что интегрированный подход обеспечивает возможность показать окружающий мир во всем его многообразии с привлечением знаний из различных областей.

Особенно актуальным потенциал данного подхода становится в период обучения в младших классах. Педагог начальной школы один обучает детей сразу по нескольким дисциплинам, учитывает возрастные и личные особенности младших школьников, владеет системой знаний и умений разных предметных областей. Поэтому ему не сложно организовать учебный процесс с целью интеграции знаний при изучении различных предметов, объектов, явлений.

Тематические дни в начальной школе — это комплекс занятий и уроков, посвящённых одной теме или календарному празднику. Тема проходит через несколько уроков в течение дня и позволяет предметам вступать в диалог.

Тематические дни способствуют мыслительной деятельности ребёнка, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. Дети начинают анализировать, сопоставлять, сравнивать, искать связи. Форма проведения нестандартна, увлекательна. Использование различных видов работы поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о развивающей эффективности таких уроков.

Тематический день «Символы Блокадного Ленинграда»

Цель: формирование чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому России.

Планируемые результаты:

Личностные: воспитание патриотизма, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, любви к Отечеству.

Метапредметные:

познавательные: развитие мотивов и интересов познавательной деятельности. выполнение учебно-познавательных действий, осуществление для решения воспитательных задач операции анализа, синтеза, обобщение, выводы;

коммуникативные: участие в диалоге с учителем, другими учащимися, формулирование собственных мыслей, высказывание и обоснование своей точки зрения.

Оборудование: экспонаты школьного музея, материалы для творческой работы, компьютер, презентация, информационные листы.

Принципы организации

Мобильность. Экспозицию можно быстро развернуть, и проводить экскурсии в любом помещении. Это может быть школьный музей, место в холле школы, место в классе, зал в дошкольном учреждении. Можно использовать переносные демонстративные доски, столы для размещения экспонатов, чемоданы, ящики и тд.



Научность. Экспонаты рассказывают о жизненных явлениях в выбранной тематике доступным для ребёнка языком. При подготовке к занятию были использованы различные источники информации: архивные документы, виртуальные экскурсии по музеям города Санкт-Петербург, в которых находятся исторические документы и предметы периода блокады. Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда.

https://www.prlib.ru/3d_tour/memorialnyy-muzeyy-oborony-i-blokady-leningrada?ysclid=m6z9gywyd1774804954

Санкт-Петербургский музей хлеба.

<https://muzei-xleb.ru/ekspozicii>

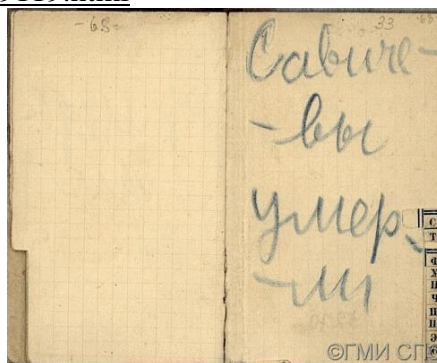


Государственный музей истории Санкт-Петербурга.

https://www.spbmuseum.ru/themuseum/museum_complex/rumyantsev_mansion/?SHOWALL_1=1&ysclid=m6z9u1ff44641617020

Дневниковые записи ленинградской школьницы Тани Савичевой декабрь 1941 - май 1942

<https://sinekvan.livejournal.com/909119.html>



Наглядность. При подготовке необходимо определить, какие экспонаты школьного музея есть в наличии по теме занятия. Также при подготовке к занятию были выполнены макеты коптилки, макет значка «Блокадная ласточка», макет значка «Блокадный светлячок», иллюстративный материал по теме занятия.



Интерактивность. Все экспонаты можно трогать, нюхать, рассматривать в ходе мероприятия. Например, увидеть ингредиенты, которые входили в состав блокадного хлеба, взвесить 125 грамм хлеба, услышать работу метронома, примерить солдатский рюкзак, продемонстрировать, как на санках перевозили ведра с водой.



Личностная ориентированность. При разработке сценариев мероприятий учитываются возраст, особенности развития и культурная среда участников.



Разноплановая работа. Для поддержания интереса к теме возможно дополнять уроки мастер-классами, выполнением творческих работ, просмотром фильмов и тд. Например, одним из символов блокадного Ленинграда является узор на посуде «Кобальтовая сетка».

<https://topwar.ru/91070-znamenitaya-kobaltovaya-setka-napominanie-o-blokade.html>

Другой символ блокадного Ленинграда- значок «Блокадная ласточка»

<https://gazetavyborg.ru/news/mestnoe-vremya/blokadnaya-lastochka-kak-simvol-pobedy-i-nadezhdy/?ysclid=m6zdtrdz2c407821938>



Можно разнообразить занятия такими видами творческих работ, как например, роспись бумажных тарелок, выполнение аппликации или поделки из пластилина и др.

<https://infourok.ru/magazin-materialov/akciya-blokadnaya-lastochka-554914?ysclid=m6zdgc4tpq382668960>

Мультфильм «Как ярославские коты спасали Ленинград»

<https://yandex.ru/video/preview/1833439161940224593>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «SMALLTALK» НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ

*Хизбуллина Л.Р.,
учитель английского языка,
первой кв. категории
МБОУ «Гимназия №2» НМР РТ*

Аннотация: в статье рассматривается понятие «Smalltalk», приводятся примеры темнаправленных на формирование диалогической речи на уроках английского языка в средней школе.

Ключевые слова: smalltalk, темы и фразы для коротких диалогов, слова одобрения и поощрения.

Человек не рождается с умением начинать и вести разговор, его можно и нужно формировать и особенно при обучении иностранному языку.

На уроках английского языка в 5 классе я использую «Small talk». Он прекрасно подходит для формирования навыков диалогической речи, повторения различных пройденных тем и для знакомства с культурой стран изучаемого языка. Ученики знают, что формат «Smalltalk» -это короткая непринужденная беседа, которая может помочь снять напряжение и собраться с мыслями и вспомнить тему прошедшего урока. «Small talk» ещё помогает перестать бояться говорить, учиться выражать эмоции и мнение, понимать интонацию и реакцию собеседника. Этот диалог на повседневные темы возможно использовать не только в начале урока для warmingup, но также и для активации лексики –в конце урока. Самое главное решить, о чем говорить. Использовать не только вопросы, которые требуют ответа Yes/No, но и развернутые ответы, таким образом активируя словарный запас ученика. Для этого можно использовать темы по программе, а также добавить темы, которые интересны современным подросткам. Вот здесь и появляются интересные темы для коротких бесед. Я хочу поделиться некоторыми темами для «Smalltalk» которые я использую в работе с 5 классом.

1. Interests

Дети любят говорить о себе, о своих увлечениях, интересах, хобби. Можно задать разные вопросы: What is your hobby? до: What do you like more- to skate or to ride a bike?

2. Using gadgets

Сейчас дети увлечены своими смартфонами и планшетами, поэтому эта тема вызывает у них интерес. Задаю следующие вопросы: What is your favourite device? How often do you use it? Can you use your phone at school? Why is the telephone so popular today? How does the phone help people in everyday life? How much time can you spend without your phone or tablet?

3. Favorite idols

С учениками обсуждаем их любимых певцов и певиц, спортсменов, актеров, героев мультфильмов. Задаем вопросы: Who is your favorite singer/actor/actress/sportsman? What is he/she look like? Why is he/she your favourite one? Has he/she got a superpower? Name his/her songs? What film did he/she play in? Describe him/her? What is his/her character like?

4. Pets

Дети с удовольствием говорят о своих домашних питомцах. Мы интересуемся: What pet do you have? Have you got a cat or dog? How do you take care of your pet? What is the favorite food of your pet friend? What does it like to eat/to do? What is better to have a dog /a cat or a fish/a hamster? Why?

5. Family

Для детей в младших классах и в 5 классе семья, родители являются главной ценностью в жизни, поэтому говорить про семью, родителей, родственников им всегда приятно. Спрашиваю: How many people are there in your family? Have you got a brother or a sister? What is your mom/dad/sister/brother/granny like? What do you like to do together?

6. School

Школьная тема, школьные друзья, уроки, любимые уроки, всегда остаются интересной темой для обсуждения и детям всегда есть чем поделиться. Обсуждаем: What is your favourite subject? What do you do at your PE /English/ Tatar lesson? Do you have lots of homework? Have you got friends at school?

7. Food/drinks

Тема еда и напитки, тоже интересна детям данного возраста. Детям с удовольствием отвечают на вопросы: What do you usually eat for breakfast/lunch/dinner/ in the evening/in the morning /in the afternoon? What do you like to cook with your family? Can you cook? Do you help your mom to prepare dinner? What is your favourite drink? Do you drink tea with milk or lemon?

Еще фишкой во время «Small talk» считаю использование слов одобрения и поощрения. Во время любого вида деятельности нужно подбадривать добрыми словами. Допускается также успокаивать ребенка, если он очень волнуется. В случае, если ученик ошибается – даю ему возможность самому исправиться и начать заново.

Слова одобрения.

In English	На русском
Good for you.	Молодец!
Well-done.	Отличная работа!
Incredibly good work.	Невероятно хорошая работа.
That is all right.	Нормально.
That is ok.	Все в порядке.
Thank you for the perfect answer.	Спасибо за прекрасный ответ.
That is so interesting!	Это интересно!
Have another try!	Попробуй еще раз!
Try on more time.	Попробуй еще раз.

Детям, как правило, нравится поощрение. Поэтому стоит им говорить приятные похвалы на английском.

Слова восхищения.

In English	На русском
Magnificent!	Великолепно!

Right!	Верно!
That is fine.	Это нормально.
Great job!	Отличная работа!
Fantastic work!	Фантастичная работа!
Very fine.	Отлично.
That's nice.	Супер.
I like that.	Мне нравится.
Marvellous!	Восхитительно!
Wow!	Ух ты!
Excellent!	Прекрасно!
Perfect!	Идеально!
Brilliant!	Блестяще!
Superb!	Великолепно!
Keep it up!	Так держать!
Best job!	Лучшая работа!

Не нужно скупиться на похвалу. Добрые слова повышают самооценку и вызывают желание стараться еще сильнее. Дети потом сами с удовольствием используют эти одобрительно-поощрительные слова и фразы в своей речи во время урока.

Иногда дети могут не понять, что им говорят. И чтобы они не боялись переспросить мы заучили пару фраз. И они учатся переспрашивать при помощи них:

Can you say it again, please?

Could you spell it, please? Используют эту фразу, если они заполняют карточку интервьюера.

Обсуждая различные темы в «Small talk» из урока в урок дети запоминают лексику, грамматические конструкции, фразы, вопросы, учатся строить предложения, не бояться отвечать, переспрашивать и задавать вопросы. Маленький разговор – это не экзамен, а тренировка, дети раскрепощаются и с удовольствием работают на уроке. Они делятся мыслями, чувствами, они узнают многое о своих одноклассниках и это реально сближает их как коллектив. Он помогает наладить благоприятную, рабочую атмосферу для изучения английского языка.

Список литературы:

<https://eng.skillbox.ru/blog/chto-takoe-small-talk-i-zachem-on-nuzhen>

<https://tefl-tesol-certificate.com/blog/frazy-dlya-uchitelya-na-urokakh-anglijskogo-yazyka>

Школа английского языка Skyeng: <https://skyeng.ru/articles/70-anglijskih-fraz-dlya-podderzhaniya-priyatnoj-besedy/>

<https://infourok.ru/small-talk-legkiy-razgovor-292270.html>

<https://tenchat.ru/media/1272138-s-chego-nachat-urok-anglijskogo-yazyka>

<https://www.institute-of-education.com/methodlib/227/217453>

РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.

*Анисина И.А., учитель начальных классов
высшей кв. категории*

*Панкова Л.Е., учитель начальных классов
высшей кв. категории*

МБОУ «СОШ №27» НМР РТ

Аннотация. Развитие устной и письменной речи на уроках русского языка и литературы выступает важной составляющей обще интеллектуального развития детей на начальной ступени обучения. Статья посвящена развитию речи младших школьников на уроках русского языка и литературы.

Ключевые слова: речь, эмоции, развитие, русский язык, литература, начальная школа.

Речь – это основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Умения учеников сравнивать, классифицировать, систематизировать, обобщать формируются в процессе овладения знаниями через речь и проявляются также в речевой деятельности. Логически четкая, доказательная, образная устная и письменная речь ученика – показатель его умственного развития.

А мы на сегодняшний день, к сожалению, видим совсем другую картину.

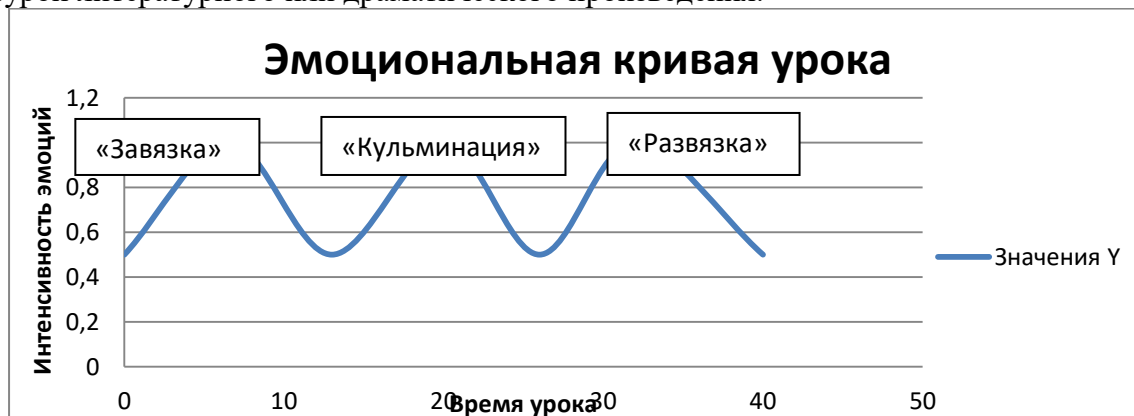
Ребёнок не может увязать отдельные картинки, фрагменты и детали в единое целое, не получает полноценного представления об окружающем мире и своем месте в нем. У ребенка формируется привычка воспринимать мир посредством короткого, яркого, посыла, воплощенного в форме видеоклипа или короткой игры. Знакомо? Вот тут и появляются противоречия между нашим пониманием, как должно быть и как этого достичь.

М.Горький говорил: «Слово – одежда всех фактов, всех мыслей».

Ведь человек, который не в состоянии выразить свои мысли в устной и письменной речи не может быть грамотным. На это овладение правильной речью, точным выражением своих мыслей направлено обучение в начальных классах. А сделать его интересным, желаемым сможет только учитель. Вот о находках мы сегодня поговорим.

Игорь Станиславович Сергеев в своей книге «Основы педагогической деятельности» пишет: «Усвоено может быть только то, что значимо для конкретного человека. Бессмысленную информацию усвоить невозможно. Безразличную почти невозможно». Для того, чтобы урок получился, нужны, заинтересованность учителя, чтобы преподаваемый ему материал был интересен. В соавторы нужно взять класс, коллег, и тогда этот материал станет интересным для всех: и для учителей, и для учеников, и даже для их родителей.». Какие же эмоции должны быть в центре внимания педагога и какие методы необходимы на уроке?

Три базовые эмоции, на которые может быть ориентирован урок. Это удивление, радость и интерес. [4, 159] Игорь Станиславович Сергеев сравнивает эмоциональную кривую урока со структурой литературного или драматического произведения.



Видно, что моменты «подъема» чередуются с моментами некоторого «спада». «Спады» — это не что иное, как рабочие моменты урока, когда общая эмоциональность естественным образом снижается. Чередование эмоциональных и рабочих моментов урока — это та самая смена видов активности, которая позволяет избежать утомления, сохранить внимание и интерес.

«Завязка» — наиболее ответственный момент. Если эмоциональная сфера активизирована в первые минуты урока, дальше он может продолжаться по стереотипной схеме.

«Кульминация» — эмоционально яркий, насыщенный момент в середине урока, который может быть связан с началом изучения новой темы. Например: разрешение или новый ход «интриги», заявленной в начале урока.

«Развязка» - эмоциональное подведение итогов урока, возможно – разрешение заявленной в начале урока провокации.

Такая эмоциональная кривая может быть вписана и в современную структуру урока. Нам учителям начальной школы очень важно эмоционально вовлечь обучающихся в процесс получения знаний. «Произвести впечатление» и направить в нужное нам русло.

Работая в школе много лет, мы заметили, что изученный в процессе игровой деятельности материал забывается учащимися в меньшей степени и медленнее, чем материал, при изучении которого игра не использовалась. Это объясняется, прежде всего, тем, что в игре органически сочетается занимательность, делающая процесс познания доступным и увлекательным для школьников, и деятельность, благодаря участию которой в процессе обучения, усвоение знаний становится более качественным и прочным. Главная особенность дидактической развивающей игры выражается в принципе от простого к сложному и сочетается с принципом творческой деятельности, когда ребенок может подняться до «потолка» своих возможностей. Игровые технологии хорошо работают во всех классах, но особенно необходимы в 1-2 классах. Начало любой игры – это эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, когда активизируется мыслительная деятельность и воображение ребенка. Предложите в начале урока сыграть в сыщиков или футболистов. И появится интерес. Игра позволяет ребенку раскрыть творческий потенциал, активизируя те стороны личности, которые при традиционной системе обучения "дремлют": воображение, символическое мышление, коммуникабельность. Учащиеся в процессе игры уходят от статичности в обучении.

В настоящее время есть несколько пособий, помогающих учителю освоить разнообразные игры на уроках (Н.В.Пташкина, Н.Н.Соловьева, Л.В. Петрановская, П.М.Баев, Г.А. Кулагина и другие). В своей педагогической деятельности мы часто используем 2 вида уроков с игровыми технологиями: урок с дидактической игрой и урок - ролевая игра.

Игра - не только средство оптимизации и стимуляции процесса обучения, но и важный аспект психологического комфорта и снятия умственного перенапряжения учащихся.

Дидактические игры могут быть использованы как на уроках - при закреплении, обобщении и контроле знаний, так и на дополнительных занятиях во внеурочное время. Кроме этого, не исключена возможность использования дидактических игр и при выполнении домашнего задания. Интересны дидактические игры в виде чтения зеркальных и анаграммных текстов.

Чтение зеркальных текстов

Эффективный способ улучшить навык чтения, особенно для невнимательных детей, которым трудно сконцентрироваться на задаче. Когда дети читают зеркальные тексты, они вынуждены перепрограммировать свой мозг, чтобы распознавать буквы в обратном порядке. Это может показаться сложным, но с практикой мозг ребенка становится более гибким и адаптивным.

Чтение анаграммных текстов

Увлекательный способ улучшить навыки чтения. Анаграмма — это слово, где буквы расположены в неправильном порядке, при этом можно интуитивно понять, какое именно слово написано. Когда дети читают анаграммы, они не фокусируются на каждой букве, не читают по слогам. Мозг сам выдает подходящее по смыслу и звучанию слово. Это помогает ребенку развивать скорость понимания прочитанного. Кроме того, упражнение напоминает загадку или шараду, что делает процесс обучения более интересным. Таким образом с помощью игры мы можем постепенно подвести детей к более сложным видам работ над развитием речи.

Среди речевых умений особое место занимают два вида: воспроизведение текста (письменное изложение) и создание собственных высказываний (сочинения). Работа над картиной должна начинаться с эмоций. Но начинать говорить о художнике в начальной школе мы можем и на других уроках, рисовании, чтении, во время внеурочной деятельности. Можно заранее познакомить с художником и его творчеством, а на уроке во время написания сочинения уже не тратить на это много драгоценного времени. Если пишем сочинение по картине об осени, зиме, весне, лете, то все стихи, художественные тексты читаем заранее. Психолог И. Ю. Кулагина связывает развитие речи младших школьников и умения читать и писать с изменением мышления и понимания учащихся. Развитие идет успешнее, если ребенка обучают вести рассуждения вслух, словами воспроизводить ход мысли и называть полученный результат. Учащиеся с первого класса постепенно знакомятся с требованиями, которые предъявляются к их речи, в процессе выполнения различных упражнений осознают, что значит говорить на тему, раскрывать основную тему, говорить по порядку, связно. Необходимо помочь учащимся уяснить, что такое рассказ, описание, рассуждение. Важно сформировать умения различать описание предмета от описания картины или описания по наблюдениям; чем отличается рассказ о том, что видел и наблюдал, от рассказа по

картине или наблюдению, разница между подробным и выборочным рассказами, между устным сочинением и письменным, между изложением и сочинением. Всё это получают дети только практическим путём в процессе выполнения тех или иных упражнений и заданий.

Есть одна основная методика, которая помогает легче справиться с этой задачей. Чтобы написать сочинение-описание картины, нужно внимательно ее рассмотреть. Определить (это очень важно), что находится на переднем плане, что является фоном картины. Далее уточнить мелкие детали, обычно расположенные справа и слева от центра картины. Важный элемент - это описание цветовых особенностей картины. А еще - как то, что изображено на картине, влияет на ее восприятие и настроение. Методы и приемы, используемые при обучении написанию сочинения довольно обширные, перечислим некоторые из них. Выделять объекты можно несколькими способами: называть и записывать слова, выделять прямоугольной рамкой, рисовать кластер, заполнять таблицу, использовать бумагу из блокнотиков с липким слоем. Рассматриваем предложенную фотографию подписываем ее и называем все объекты, которые на ней видим. Рассмотрели фотографию, выделили объекты, с помощью наводящих вопросов вызвали эмоции. Разобрали внимательно самих героев. Провели словарную работу. Записали слова, выражения, спросили, как по-разному называть наших героев (используем местоимения и синонимы). А теперь можно выбрать какой – то один объект и выразить его точку зрения, написав мини-сочинение глазами любого из выделенных объектов. При написании сочинения мы предлагаем детям, подготовленные учителем, предложения для написания каждой части.

Мы показали вам некоторые виды работы над сочинением в простой форме на примере примитивной фотографии, хотя и очень талантливой через точку зрения объекта. Так учит нас работать с текстом система Эльконина – Давыдова. Надо сказать, что такие простые приемы как выделение объектов и написание творческих работ с их позиции, глазами героев, помогают детям лучше выражать свои мысли. И сочинения получаются интересными, разными, не похожими друг на друга. Но разбирали котов и девочек с рыбками мы для того, чтобы на их простом примере показать, какие варианты начала сочинений мы можем предложить детям при работе над серьёзными картинами великих русских художников. Такую методику предлагает нам А. Чуракова в своей программе внеурочного курса: «Музей в твоём классе».

Частая и, казалось бы, примитивная подготовка помогает детям выражать свои мысли при разборе серьезных произведений более спокойно. Ведь алгоритм работы уже понятен. Благодаря «методу ассоциаций» рождаются идеи, а при помощи метода «заполни таблицу» обогащается словарный запас, эмоциональный отклик помогает вызвать желание творить. Дети пишут разные сочинения, опираясь на свой жизненный опыт, отталкиваясь от предложенных вариантов. Таким образом, можно писать мини - сочинения и проводить небольшие творческие работы на гораздо большем количестве уроков. Ведь то, что делается часто - становится привычным и перестаёт нас пугать.

Как сказал Р.Бах, «даже самая прекрасная и мощная идея бесполезна до тех пор, пока мы не решим ею воспользоваться. Самое интересное в идеях – это попробовать их на деле».

Целостное образование подразумевает единство эмоциональной и собственно интеллектуальной сфер. Без этого невозможно сформировать личность, готовую к трудностям современной жизни.

А чтобы все получилось - нужно пробовать. Модернизация процесса обучения неуклонно приводит каждого педагога к пониманию того, что необходимо искать такие педагогические технологии, которые бы смогли заинтересовать обучающихся и мотивировать их на изучение предмета.

Список использованной литературы

1. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. М.: Просвещение, 1985. – 240 с.
2. Львов М.Р. Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М.: Просвещение, 1987. – 415с.
3. Методика развития речи на уроках русского языка. Пособие для учителей / Подред. Т.А. Ладыженской. – М.: Просвещение, 1980. – 240 с

4. Сергеев И. С.. Основы педагогической деятельности: Учебное пособие. — СПб.: Питер. — 316 е.: ил. — (Серия «Учебное пособие»).2004
5. Соловейчик М.С. «К тайнам нашего языка» Методические рекомендации. Смоленск; Ассоциация 21 век, 2007.

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ “ENJOY ENGLISH TOGETHER” ДЛЯ 7-8 КЛАССОВ

*Тахавеева Э.Х.,
учитель английского языка
первой кв. категории
МБОУ «СОШ №15» НМР РТ*

Аннотация и ключевые слова: внеклассное мероприятие разработано в форме игры для расширения страноведческого кругозора и рассчитано на 40 минут.

The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland, the symbol of England, the gravitation theory.

Цель игры: повышение интереса к изучению английского языка путем расширения лингвострановедческих компетентностей.

Задачи игры:

Учебная – совершенствование, обобщение и закрепление знаний.

Развивающая – развитие познавательной компетенции у учащихся. Развитие мышления, памяти, внимания.

Воспитательная – воспитание воли к победе, желания добиться цели.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

I. Организационный момент.

Good morning, boys and girls! We are glad to see you and our guests in our classroom. Today we shall have a competition of three teams. The topic of our competition is “Enjoy English together”. Think of the names for your teams and choose the captains.

II. Конкурс.

1) The first task for our teams is to answer my questions. They are concerned with the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland, its history and its parts. Teams will answer our questions one by one. If a team can't answer its question, other teams have a chance to get an extra score.

Questions:

1. How many countries are there in the United Kingdom? (four)
 2. What is the capital of the UK? (London)
 3. What is the largest part of the UK? (The largest part of the UK is England)
 4. Where is the UK situated? (The UK is situated on the British Isles)
 5. Which rose is the symbol of England? (red)
 6. Who was one of the famous British Prime Ministers? She was called “The Iron Lady, she was the Prime Minister in 1979-1990. (Margaret Thatcher)
 7. What river is the capital situated on? (Thames)
 8. Who is the most popular hero of English ballads, the defender of the poor people? (Robin Hood)
 9. Who is the author of the gravitation theory? (Isaac Newton)
- 2) It's time to practice tongue twisters. Each team will choose two members and they'll have to read the following poems quickly and in natural manner.

2) Tongue-twisters.

I. Whenever the weather is cold.

Whenever the weather is hot.

We'll whether the weather,

whatever the weather,
whether we like it or not.

II. To begin to toboggan first, buy a toboggan.

But do not buy too big a toboggan!

Too big a toboggan is too big a toboggan to buy to begin to toboggan.

III. How many berries could a bare berry carry,
if a bare berry could carry berries?

Well they can't carry berries

(which could make you very wary)

but a bare berry carried is more scary!

3) Countries and cities.

Do you like to travel? Everyone would like to visit a foreign country. Now you will match the countries and their capitals. You'll have 3 minutes to do the task. Have you got any questions? Start then.

Canada, Japan, India, Australia, Spain, Egypt, France, Northern Ireland, Wales, Scotland, China.

Edinburgh, Belfast, Cardiff ,Ottawa, Tokio, Delphi, Canberra, Paris, Madrid, Cairo,Peking.

4)Now I want the captains of our teams to do the following task. They will have 5 minutes to complete the text. Are you ready to start?

Use the words in bold type to complete the text:

My name is Pedro and I'm from Andorra. I am studying in a language school in England.

1).....teacher is from Scotland and she 2).....twenty-six years old. There 3).....fifteen people in my class. The students come from different countries. They 4).....all speak a little English. We do some grammar exercises every day. Sometimes we 5).....videos and listen to songs.

Last week I 6) to London to do some shopping. I wanted 7).....some presents for my family. But I found that some things are very expensive in London, so I 8).....a lot.

Are, colder, having, on , watch, are going, didn't buy, is, to, watching, at ,from, mine, to buy, went, buying, going, my, very cold, where, can, has, not buy, was, which

1.my 2.is 3.are, 4. Can, 5.watch, 6.went, 7. To buy, 8.didn't buy.

5) Now each team will have the task on the cards. You will have 4 minutes to make up the proverbs. Areyoureadytostart? (обучающимся раздаем карточки со словами из поговорок и им необходимо правильно расставить слова).

Поговорки:

Home is where the heart is (Домтам, гдесердце)

My house is my castle (Мойдом — моякрепость)

There's no place like home (Нетместалучшедома)

East or West, home is best (Востокилизапад, адомалучше)

Dry bread at home is better than roast meat abroad. (Сухой хлеб дома лучше, чем жареное мясо за границей)

Итак, дорогие ребята, сегодня мы с вами расширили свой кругозор и узнали много нового о странах изучаемого языка.

ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРА В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Асанова Л.В.,

учитель русского языка и литературы

высшей кв. категории

МБОУ «СОШ №36» НМР РТ

Аннотация: статья посвящена роли театра в воспитании детей эпохи цифровизации. Рассматривая театральную педагогику как средство преодоления «эмоциональной глухоты» и коммуникативных трудностей, автор выделяет ключевые навыки, развиваемые через театр: эмпатию, командную работу, управление эмоциями. Особое внимание уделяется интеграции театра в школьное обучение и возможности продуктивного синтеза живого взаимодействия с

цифровыми инструментами (VR, видео). Делается вывод, что театр способен дать детям необходимые навыки для гармоничной жизни в гибридной реальности, воспитывая не только успешных, но и эмоционально зрелых, эмпатичных и творческих личностей.

Ключевые слова: театральная педагогика, цифровизация, эмоциональный интеллект, школьное образование, синтез искусства и технологий, коммуникативные навыки.

Давайте честно признаемся: цифровизация принесла нам много удобств. Но какую цену мы за это платим? Посмотрим на современных детей. Они виртуозно владеют гаджетами, но с трудом смотрят в глаза собеседнику. Они могут часами переписываться в мессенджерах, но теряются, когда нужно поговорить с человеком вживую. Они знают тысячи смайликов, но не различают оттенков настоящих человеческих эмоций.

Психологи бьют тревогу: у современных детей наблюдается эмоциональная глухота. Они не понимают, когда человек рядом грустит, злится или радуется. Им сложно выразить свои чувства словами. Они живут в мире, где всё можно удалить, перезагрузить, начать заново – и не понимают, что в реальной жизни так не бывает.

И вот здесь на сцену выходит театр – во всех смыслах этого слова. Театр – это не просто развлечение, не просто способ провести время. Это школа жизни, школа чувств, школа человечности.

Что происходит, когда ребенок приходит в театр – не важно, как зритель или как участник театрального кружка? Происходит маленькое чудо. Он попадает в пространство, где нет кнопки «пауза», где нельзя «перемотать» скучный момент, где всё происходит здесь и сейчас, в реальном времени, с реальными людьми.

Давайте разберемся, какие именно «волшебные умения» дарит театр нашим детям.

Первое – умение чувствовать. В театральном кружке дети играют разные роли. Сегодня ты – злой волк, завтра – добрая фея, послезавтра – грустный клоун. Чтобы сыграть роль, нужно понять: а что чувствует мой герой? Почему он так поступает.

Второе – умение общаться. В театре невозможно играть одному. Даже если у тебя главная роль, ты зависишь от партнеров. Ты должен слушать их, слышать, реагировать.

Третье – умение выражать себя. Многие современные дети – заложники односложных ответов. «Как дела?» – «Норм». «Что чувствуешь?» – «Не знаю». Они разучились говорить о своих чувствах, потому что в цифровом мире достаточно поставить смайлик или лайк. Но попробуйте на сцене выразить радость одним смайликом! В театре дети учатся облекать свои чувства в слова, в интонации, в жесты. Они открывают, что у радости тысяча оттенков, что грусть можно выразить сотней способов.

Четвертое – умение работать в команде. Спектакль – это не сольный номер. Это оркестр, где каждый инструмент важен. Даже если у тебя всего одна фраза, но ты её не скажешь – весь спектакль пойдет наперекосяк. В театральном кружке дети учатся нести ответственность не только за себя, но и за других. Они понимают: от тебя зависят другие люди, и ты не можешь их подвести.

Пятое – умение справляться с волнением. Перед выходом на сцену даже опытные актеры волнуются. Что уж говорить о детях! Но театр учит не прятаться от страха, а проходить сквозь него.

Особенно значима театрализация в школьном образовании. Как отмечают эксперты, деятельность учителя и учеников на уроке сама по себе уникальна и подобна спектаклю, который никогда не повторяется. Интеграция элементов театральной педагогики на уроках литературы позволяет ученикам не просто прочитать текст, а прожить его, «примерив» на себя роли и обстоятельства. Это превращает классическое произведение из обязательной программы в личный эмоциональный и интеллектуальный опыт.

В нашей школе мы активно развиваем театральное движение, придумываем новые способы использования элементов театрализации. Это, к примеру, ежегодные конкурсы «Театральный микс» и «Живая картина», где ребята представляют театральные миниатюры по изученным произведениям, и инсценирование отдельных эпизодов на уроках литературы и разнообразные конкурсы художественного чтения, и ежегодный литературный бал в стиле 19 века, подготовка к которому, а потом и участие в нем оказывают огромное влияние на духовный облик ребят. Всё это

позволяет детям не просто перерабатывать информацию, а пережить, «примерить» на себя роли различных персонажей, почувствовать своеобразие исторической эпохи.

Проблема состоит в том, что цифровая среда формирует у детей особый тип восприятия: клиповое мышление, тяготение к готовому визуальному контенту, сниженную способность к длительной концентрации и глубокому анализу. Чтение драматургического текста, где авторский голос звучит в основном через ремарки, а смыслы нужно домысливать, становится для такого восприятия серьёзным вызовом.

Однако не стоит призывать отказаться от гаджетов и цифровых технологий. Это невозможно и не нужно. Мы живем в XXI веке, и цифровой мир – часть нашей реальности. Но театр может стать тем самым балансом, той точкой опоры, которая не даст нашим детям окончательно потеряться в виртуальности.

Более того, театр и цифровые технологии могут работать вместе!

Цифровые инструменты могут стать мостом к классическому тексту. Перед чтением сложной пьесы можно показать фрагменты её различных сценических интерпретаций, обсудить афиши, «провести кастинг», выбрав современных актёров на роли персонажей. Это визуализирует текст, делает его ближе и понятнее. Видеозаписи спектаклей (например, «Грозы» в постановке БДТ) становятся доступными для любого школьника, позволяя сравнивать режиссёрские взгляды и формировать собственное мнение, а не усваивать единственную «правильную» трактовку.

Виртуальная реальность позволяет создавать невероятные декорации и эффекты. Дети могут играть на фоне космических пейзажей, подводных миров, фантастических городов. Это расширяет границы воображения, делает театр еще более привлекательным для поколения, выросшего на спецэффектах. Для детей с особенностями развития или испытывающих трудности технологии выступают помощниками. «Внешний суфлер» (картинка-слово), «видео суфлер» с текстом, диалог с виртуальным персонажем на экране помогают преодолеть барьеры и почувствовать уверенность на сцене. Ребёнок, не стремящийся быть актёром, может реализовать себя как оператор, видеомонтажёр, создатель цифровых декораций. Но при этом основа остается неизменной – живое человеческое общение, настоящие эмоции, реальный контакт.

Таким образом, противостояние «живого» и «цифрового» сменяется моделью «живое через цифровое». Технологии обогащают язык театра, делают его более доступным и привлекательным для цифрового поколения, но сердцевиной остаётся неповторимая магия личного контакта, сиюминутного творчества и подлинных эмоций.

Да, мы не можем остановить цифровизацию. Да и не нужно. Но мы можем дать нашим детям противовес, баланс. Мы можем научить их не только нажимать на кнопки, но и чувствовать. Не только смотреть на экран, но и видеть людей рядом. Не только ставить смайлики, но и выражать настоящие эмоции.

Сегодня как никогда важны слова великого режиссера Константина Станиславского: «Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». В наше время, когда в мире так много жестокости, равнодушия, отчуждения, театр учит детей доброте, состраданию, милосердию. Каждый ребенок, вышедший на сцену, – это маленькая победа человечности над бездушием. Каждый спектакль – это урок жизни. Каждая репетиция – это шаг к тому, чтобы наши дети выросли не просто успешными, но и счастливыми, не просто умными, но и добрыми, не просто образованными, но и гуманными.

Список источников:

1. Кудряшова Л.Ю. Использование цифровых визуальных технологий в театрализованной деятельности детей с ОВЗ. Методическая разработка. // Маам.ru – 2023.
2. Маткова Л.Н. Влияние театральной деятельности на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста. Методическая разработка. // Воспитатель ДОУ. – 2023.
3. Ткаченко А. Театр в цифровую эпоху: как изучить драмы на уроках литературы // Педсовет. – 2023.
4. Искусство декламации на школьных уроках и цифровой театр: в Москве обсудили роль театральной педагогики // ВО «Газета». – 2021.
5. Театр в жизни детей. Роль театра в воспитании ребёнка // SiriusFuture. – 2025.

6. Театр и технологии: лаборатория «ПРО ТЕАТР» // Академия цифровых технологий. – 2024.
7. Обучение искусству в условиях цифровизации: педагогические средства для снижения рисков // КиберЛенинка.
8. Нефедова Л.Н. Театрализованные игры как средство социально-эмоционального развития детей // Дефектология Проф. – 2022.
9. Шпотова А.В. Интерактивность в театре для детей // Открытый урок. – 2012.
10. Культурно-просветительский проект «Уроки литературы в театре» // Сургутский театр. – 2016.

«АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ»

*Владимирова Л.М.,
учитель истории и обществознания,
высшей кв. категории, канд. ист. наук
МБОУ «СОШ № 21» НМР РТ*

Аннотация и ключевые слова: Адвент-календарь по истории — увлекательное путешествие сквозь века, которое позволяет ежедневно открывать новые страницы прошлого. Каждый день календаря посвящен значимой исторической дате, событию или персоналии, знакомит с культурным наследием разных эпох и народов. Такой календарь станет отличным подарком для любителей истории, расширяя знания и пробуждая интерес к изучению всемирной истории.

История адвент-календаря начинается в конце 19 века в Германии, когда мать одного мальчика, ожидая Рождества, решила помочь сыну отсчитывать дни до праздника. Она сделала для него календарь с окошками, где находилось печенье. Так мама не только скрасила ожидание праздника своему малышу, но и, сама того не ожидая, придумала один из самых интересных рождественских сувениров.

Цель разработки: Разработать методику использования адвент-календаря на уроках истории или во внеурочное время, чтобы повысить интерес учащихся к урокам истории, стимулирование творческого подхода и активного усвоения исторического материала.

Задачи:

1. Показать возможности использования адвент-календаря как интерактивного метода обучения.
2. Разработать рекомендации по созданию тематического календаря исторических дат и событий.
3. Повысить мотивацию учащихся к изучению истории посредством нестандартных форм подачи учебного материала.
4. Стимулировать творческое мышление и креативность детей путем вовлечения их в создание собственного образовательного продукта.

Целевая аудитория: Методика предназначена для учителей истории, классных руководителей, педагогов дополнительного образования, работающих с учащимися среднего звена общеобразовательных школ.

Материалы и оборудование:

- Тематически подобранные иллюстрации и фотографии исторических событий, деятелей, памятников культуры.
- Образцы календарных листов (карточек).
- Подручные материалы для оформления календаря (цветная бумага, краски, карандаши, клей, ножницы).
- Электронные образовательные ресурсы (при наличии мультимедийного оборудования).

Этапы подготовки и проведения занятия:

Этап I. Подготовительный этап:

1. Определение периода времени (месяц, сезон), в течение которого планируется проведение занятий с использованием адвент-календаря.

2. Выбор наиболее значимых исторических событий и персоналий для включения в календарь.

3. Создание общей концепции дизайна календаря (количество дней, оформление карточек, способы размещения информации).

Этап II. Проведение занятий:

1. Ознакомление учащихся с идеей адвент-календаря и целью его использования на уроках истории.

2. Индивидуальная работа учащихся над созданием карточек календаря, включающих информацию о выбранных событиях, деятелях, памятниках культуры.

3. Обсуждение созданных материалов в классе, обсуждение их исторической значимости и культурного наследия.

4. Совместное размещение готовых карточек на специально подготовленном стенде или виртуальном ресурсе.

Этап III. Заключительный этап:

1. Анализ результатов проделанной работы, выявление достижений каждого ученика.

2. Рефлексия процесса: ученики высказывают свое мнение о проведенном занятии, предлагают идеи дальнейшего совершенствования формата уроков с использованием адвент-календаря.

3. Оформление итогового отчета о проведении мероприятия с демонстрацией лучших работ учащихся.

Оценочные критерии: Оценка проводится по следующим критериям:

- Творческий подход к оформлению карточки.

- Соответствие содержания историческим фактам.

- Активность участия в коллективной работе.

- Уровень заинтересованности ребенка в изучении предложенного материала.

Выводы: Адвент-календарь может стать отличным инструментом для формирования межпредметных связей, углубления знаний по другим дисциплинам (география, литература, искусство). Важно обеспечить вариативность заданий, учитывая индивидуальные особенности и способности учащихся.

Таким образом, данная методика позволяет создать уникальную атмосферу увлеченности историей, способствует развитию творческих способностей и познавательного интереса у школьников.

Из опыта работы: был создан адвент-календарь на декабрь месяц для учащихся 6-9 классов нашей школы. (См. видеоролик)

ПРИМЕНЕНИЕ ВОПРОСОВ РАЗНОГО ТИПА, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

*Хисматуллина А. В.,
учитель начальных классов,
первой кв. категории
МБОУ «Технологический лицей «Алгоритм»
д. Куюки Пестречинского МР РТ*

Аннотация: в статье рассматривается одна из важнейших задач современного образования: развитие критического мышления. Показана практическая реализация технологии критического мышления на основе приема «Кубик Блума».

Ключевые слова: критическое мышление, умение задавать вопрос, процесс познания.

Хочу поделиться с вами одной историей. «Однажды беседовали два учителя. Один из них удивился:

- Почему твои ученики сами приходят к тебе за советом, а мои меня избегают и невнимательно слушают?

Второй поделился секретом:

- Не давай им готовые решения, а научись правильно формулировать вопросы, которые помогут найти ответ. И тогда те, кто ищет этот ответ сами к тебе придут».

- Скажите, а чём здесь говорится? (Нужно детей побуждать к действию).

- Организовать работу на уроках нужно так, чтобы школьник в процессе обучения учился размышлять.

- Главной нашей задачей заключается не в передаче готовых знаний и умений, а в создании условий для любознательной и творческой личности ребёнка.

Процесс познаний начинается с вопроса. Условно вопросы можно разделить на две группы:

- Информационные: Что? Кто? Где? Когда?

Служат для получения информации. На эти вопросы можно легко найти ответ.

- Объясняющие: Почему? С какой целью? Для чего?

Чтобы ответить на эту группу вопросов нужно подумать, активировать мыслительную деятельность.

Детям гораздо сложнее отвечать на вопросы 2 группы в силу их возрастных особенностей.

Умение отвечать на вопросы и задавать их – одно из базовых умений. Это умение помогает понимать текст, помогает учащимся сконцентрировать внимание на детали, направляет мышление ребенка на поиск ответа, то есть способствует развитию критического мышления.

Методическая тема: использование приемов развития критического мышления для формирования функциональной грамотности. Умение понимать текст – это один из навыков функциональной грамотности.

- Какой предмет вы видите? (кубик)

- На основе этого кубика продемонстрирую один из приёмов развития критического мышления. Называется он «Кубик Блума». Его разработал американский ученый Бенджамин Блум.

Предложенная им теория, разделяет **образовательные цели** на три блока: "Знаю", "Творю" и "Умею". То есть, ученику предлагают не готовое знание, а проблему.

- Сколько сторон имеет кубик? (6)

- Значит, вопросов будет 6.

Куб имеет грани с вопросами:

НАЗОВИ ПОЧЕМУ ОБЪЯСНИ ПРЕДЛОЖИ ПОДЕЛИСЬ ПРИДУМАЙ

- Придумай, поделись, предложи – это блок вопросов творческого характера.

"Кубик Блума" уникален тем, что позволяет формулировать вопросы самого разного типа.

- Давайте посмотрим видеоролик.

Просмотр фрагмента видео ролика «Проблема загрязнения мирового океана»

Обсуждение фрагмента фильма.

- Давайте мы с вами составим вопросы по содержанию фильма. Для этого нам поможет кубик. Бросаю кубик. Выпала грань со словом «Назови». Значит, вопрос должен начинаться с этим словом.

Этот прием я часто использую в своей работе. И я убедилась, что этот метод способствует развитию речемыслительной деятельности, оказывает положительное влияние на различные стороны развития школьника: творческого, познавательного и речевого. Он очень нравится детям. Кубик Блума помогает в активной и занимательной форме проверять знания и умения детей. Его можно использовать на любом уроке.

Конечно, на первом этапе вопросы формулирует сам учитель. Это более легкий способ, используемый на начальной стадии — когда необходимо показать детям примеры, способы работы с кубиком.

- В дальнейшем (в третьих – четвертых классах) вопросы формулируют сами ученики. Этот вариант требует определенной подготовки от детей, развития речемыслительной деятельности.

- «Кубик Блума» можно использовать на всех этапах урока любого типа.

- Наиболее удобно применять приём на обобщающих занятиях, когда у ребят уже есть представление о сути темы.

- На более раннем этапе изучения блока материала – работу с кубиком можно сделать групповой, то есть ответы на вопросы детям нужно будет формулировать вместе.

«Учиться – значит задавать вопросы. Чтобы задавать вопросы, ребенку нужна вера в себя, а педагогу – умение её поддержать».

- Вытяните руки. Теперь уберите одну руку и попробуйте похлопать. Получилось?

- Сейчас похлопайте двумя руками.

- Всё в наших руках. У каждого педагога свои методы и приёмы развития познавательного интереса ребёнка. Немало важно и стремление самого ребенка узнать что-то новое. Ребенок не остановился на том, что он просто захотел, например, прочитать что-то и на этом остановился и в конечном итоге прочитал. Это уже зависит от усилия самого ребенка. Тогда всё получится. Я желаю вам, чтобы ваши будущие ученики задавали вам как можно больше вопросов.

Список использованных источников

1. Ёсипов Б.П. Самостоятельная работа учащихся на уроках. – М.: Учпедгиз, 1961. – 213 с
2. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003. – 284с.
3. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. -М.: Арена, 1994.
4. Клустер Д. Что такое критическое мышление? // Перемена 2001, № 4
5. Леонтьев А.А. Язык, речь и речевая деятельность. - М., 1969.
6. Сорокина Г.В. Критическое мышление: история и современный статус//Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. № 6. 2003. С. 97-110.
7. Федотовская Е.И. К проблеме развития навыков критического мышления при работе с иноязычными текстами. // «Текст. Восприятие, информация, интерпретация». Сб. докладов I Международной научной конференции Российского нового университета. -Москва, 2003. -с.279 – 283с.
8. Халперн Д. Психология критического мышления. СПб.: Питер, 2000, 512с

КАК ПОСТРОИТЬ РАБОТУ ПО ИЗУЧЕНИЮ НАУЧНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСНО И УВЛЕКАТЕЛЬНО

*Чумакова О.Н.,
учитель начальных классов,
высшей кв. категории
МБОУ «СОШ № 8» НМРРТ*

Аннотация. Чтение является универсальной техникой получения знаний, а понимание текста – это познавательная деятельность по установлению его смысла на основе читательского опыта. Ключевые слова: текст, научно-публицистический текст, технология продуктивного чтения, Моцарт, реквизит, чёрный ящик.

Базовым навыком функциональной грамотности младших школьников считается читательская грамотность – это умение человека понимать и использовать письменные тексты, анализировать, изучать их для решения своих жизненных задач. Те сведения, которые ученик получает из текста, должны расширять его знания и возможности в жизни. Но чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у детей должны быть сформированы специальные читательские умения.

Формирование читательской компетентности долгий и трудоёмкий процесс, результат которого мы не всегда можем увидеть у учащихся начальной школы. И в тоже время, понимаем её ценность для успешного обучения учащихся. Школьная практика подтверждает, что нелюбовь к чтению и связанные с этим учебные затруднения, вплоть до потери интереса к познанию, часто возникают из-за неумения ученика понимать прочитанное. Обучение приемам работы с текстом,

закладывающее основу умения учиться, формирующее навык самостоятельной учебной работы, - одна из самых актуальных дидактических задач. Работа с текстом начинается уже с периода обучения грамоте. Так как цель курса обучения грамоте состоит в том, чтобы заложить основы формирования функционально грамотной личности, обеспечить языковое и речевое развитие ребенка, помочь ему осознать себя носителем языка. Освоение приемами работы с текстом ведётся постепенно: учащиеся первого класса учатся читать текст и понимать прочитанное; во втором классе учатся пересказывать, делить на части, составлять план, выделять опорные слова, определять героев, давать характеристику их личностям и поступкам; в третьем и четвертом классах учащиеся учатся находить информацию, давать собственную оценку прочитанному, выделять главную и второстепенную мысль в тексте, сопоставлять свои убеждения с жизненными позициями персонажей, прогнозировать содержание, самостоятельно формулировать вопросы, сравнивать тексты разных жанров с похожим содержанием. Чем старше становятся дети, тем сложнее берутся тексты для чтения.

Особую сложность вызывают научные и научно-публицистические тексты. В которых детям сложно выделить нужную информацию, определить главное и второстепенное. Поэтому, я считаю важным моментом в работе с такими текстами заинтересовать детей предстоящим чтением, замотивировать на дальнейшее изучение таких текстов.

Работу с научным текстом на уроке условно можно разделить на 3 этапа, которые плавно переходят из одного в другой.

1 этап— подготовительный (до начала чтения),

2 этап— основной (в процессе чтения),

3 этап— заключительный (после чтения).

1 этап (подготовительный) Цель: пробудить познавательный интерес к предстоящей работе с текстом. Приемы работы: «Облако понятий» (на доску в нарисованное облако вписываются новые понятия и термины из текста, детям предлагается поделиться имеющимися знаниями, сделать предположение, о чем пойдет речь в тексте) Использование загадок по теме текста (детям предлагается отгадать загадки и определить тему научного текста) Предварительный просмотр иллюстраций (детям предлагается просмотреть иллюстративный материал текста, понять о чем пойдет речь) Составление пазлов (детям в парах раздаются разрезные картинки, чтобы догадаться, о чем они узнают из текста, нужно собрать картинку) Анонс предстоящей работы (на доску выносятся наиболее интересные и провокационные вопросы по теме текста) Проблемный вопрос (классу задается проблемный вопрос, который требует от детей высказывания собственных суждений а также мотивирует к сопоставлению собственного мнения с содержанием научного текста)

2 этап (основной) Цель: достичь понимания и осмысления текста детьми Приемы работы: Словарная работа (по ходу чтения текста дети простым карандашом подчеркивают непонятные им слова и научные термины, далее идет работа со справочной литературой, подбор синонимов, построение высказываний с новым научным понятием) Работа с тестом (по ходу чтения статьи дети отвечают на вопросы теста, вопросы тестов соответствуют содержанию статьи, не нарушая последовательности изложения материала; отражают наиболее значимые знания и понятия) Восстановление деформированного текста. По ходу работы со статьей дети должны заполнить пропуски в предложенном тексте, используя прочитанную информацию. В данном случае уместна парная работа. Заполнение таблиц и схем (в процессе работы с текстом дети заполняют схемы, таблицы по новой теме. Работа может проходить в парах или фронтально под руководством учителя) Выборочное чтение (дети учатся находить в научном тексте необходимый материал по заданию учителя. Возможен вариант групповой работы.) Чтение с остановками (чтение научного текста происходит по абзацам или частям. По ходу чтения идет фронтальная беседа с классом по уточнению, разъяснению, обсуждению научной информации)

3 этап (заключительный) Цель: проверить понимание и усвоение информации из научного текста. Работа с пословицами (детям предлагается выбрать из предложенных подходящую по смыслу пословицу к тексту или объяснить ее смысл с позиции полученной из текста информации) Дополнение текста (детям предлагается дополнить текст своими примерами) Игра «Плюс или минус» (учитель читает высказывание, а дети на листочках ставят знак + если согласны, если не

согласны, знак -) «Ярмарка вопросов» (дети получают задание в парах составить вопросы по тексту для одноклассников, чтобы они начинались словами Что? Кто? Где? Когда? Как? Почему?) Составление памяток, инструкций. Проигрывание жизненных ситуаций (практическое применение полученной из текста информации) «Хочу поделиться» (обсуждение проводится в группах, причем участники группы предварительно читают тексты. Каждый ребенок по очереди рассказывает другим о том, что он прочитал. Остальные внимательно слушают каждого, задают вопросы на понимание: «Верно ли я тебя понял...», «Если я правильно понимаю, то...», «Так ли это:...?»). После этого ученики индивидуально заполняют заготовки для таблицы или схемы, а затем сравнивают свои работы.

Любая работа с текстом строится на основе технологии продуктивного (смыслового) чтения. В арсенале учителя множество различных приемов и методов. Я считаю самым важным этапом – этап подготовки к чтению. Именно на нём закладывается интерес к изучению нового. Хочу предложить свой опыт работы на данном этапе при изучении научно-публицистического текста в 4 классе.

1 этап — подготовительный (до начала чтения) Цель: пробудить познавательный интерес к предстоящей работе с текстом.

У человека всегда вызывает интерес то, что от него скрывают. По этому принципу работают подарки на Новый год или в день рождения. Если бы нам дарили подарки без упаковки, получать их было бы совсем не интересно. На уроках я применяю этот универсальный принцип привлечения внимания.

1. Можно начать урок с Приема «Моцарт»: музыка способна невероятно менять состояние и настроение. Мало, что еще может так сильно трогать душу. Правильный выбор музыки способен придать происходящему серьезный тон или же создать шумную и веселую атмосферу. Можно входить в класс под музыку. Можно оживлять урок разными мелодиями, читая отрывки текста, соотнося с настроением читателя. Приём «Черный ящик» или «Таинственный мешок». Мы можем применять на уроке этот универсальный принцип привлечения внимания. Если ученики зайдут в класс и увидят там закрытый ящик, они зададут массу вопросов. Что же может лежать в черном ящике? Все зависит от темы урока и от творческого подхода учителя к нему. Например, при изучении темы «Корень слова» можно положить в «Черный ящик» корень какого-либо растения. К любой теме урока можно подобрать нужный объект. Этот прием я сочетаю с приёмом «Реквизит»: Какой объект можно принести на урок, чтобы задействовать его в преподавании материала? Что можно принести такого, что ученики могли бы подержать в руках и передать по рядам?

Урок начинаю с внесения «чёрного ящика» под музыку из игры «Что? Где? Когда?», предлагаю ученикам открыть черный ящик и на ощупь определить, что же там такое таинственное. На ощупь определяют предметы в черном ящике и отвечают на вопросы: Как вы думаете, что объединяет все эти предметы? Как они могут помочь нам определить, о чем пойдет речь в тексте?

2. Использование фотографий при подготовке к чтению — эффективный прием для развития речи, воображения и создания мотивации. Фотографии помогают визуализировать описываемые объекты (например, старинную утварь), погружают в атмосферу текста, позволяют прогнозировать содержание, описывать детали, персонажей и их эмоциональное состояние. Я использую «Ассоциативный ряд»: демонстрирую ряд фотографий, связанных с темой текста, чтобы ученики могли угадать, о чем пойдет речь.

3. Прием «Просмотрового чтения» я использую на этапе ознакомительного чтения. Учащимся предлагается глазами пробежать текст (текст на слайде, листается в среднем темпе), пытаюсь уловить зрительно часто повторяющиеся слова или слова, на которых остановится их взгляд. Задание: Ознакомьтесь с содержанием текста (беглое чтение). Какие слова вам встречались чаще всего? Какие запомнились? Назовите эти слова. То, что говорят дети, записываем на доске, строим предположения о чём будет текст, эти слова в дальнейшем станут опорой при изучении текста.

Таким образом, вызвав интерес учащихся, построив предположения, мы начинаем работу с текстом. Важно помнить, если в начале урока появляются какие-либо предметы, используются фотографии, значит они должны снова появиться после работы с текстом. Учащиеся должны подтвердить или опровергнуть свои предположения. Например: подписать каждое фото

предложением из текста; объяснить назначение предмета из «чёрного ящика» после прочтения текста. Работа должна быть закончена.

Я представила варианты приемов работы на этапе мотивирования к чтению, этап предтекстовой деятельности. Главная задача этого этапа – активизировать мыслительные процессы, заинтересовать, возможно заинтриговать предстоящей работой. Основная задача учителя организовать исследовательскую деятельность учащихся. Таким образом, продуманная и целенаправленная работа с разными видами текстов позволяет добывать ребёнку из большого объема информации нужную и полезную, формировать читательский кругозор и приобретать опыт в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности.

БАЛАЛАРНЫ УКЫТУДА КАЮМ НАСЫЙРИ ФИКЕРЛӘРЕН КУЛЛАНУ

*Сатдарова Ләйсән Садыйк кызы,
татар теле укытучысы,
МБОУ «Лицей №38» НМР РТ*

Бу мәкалә дәрестә Каюм Насыйри фикерләрен куллану турында. Каюм Насыйриның “Китап –эт-тәрбия” китабы укытучылар өчен бик күркәм һәм файдалы методик кулланма булып килә, дәрестә аны кулланырга кинәш итәм.

“ И газиз бала!.. Адәмгә...бигрәк кирәк вә бигрәк ләзем нәрсә- гыйлемдер.

Халкыбызның традицияләре үрнәгендә тәрбияләүдә укытучыларның да эше зур урын алып тора. Татар милләтенен телен, мәгърифәтен үстерүгә багышланган олы шәхесебез Каюм Насыйри мирасын да еш кулланабыз.

Бөек мәгърифәтченен хәзерге көндә дә зур әһәмияткә ия булган, татар халкының йөзек кашына әйләнгән «Китап-эт-тәрбия», “Тәмәке тартучының хәле”, “Балаларга тәгълим бирмәк”, “Тәрбия”, “Аракы эчәргә гадәтләнгән кешегә бер-ике кәлимә сүз” дигән хезмәтләре бар. Аның бу эсәрләрендә төп проблема булып уку-укыту һәм тәрбия мәсьәләләре тора.

К.Насыйриның эхлак һәм тәрбия өлкәсендәге фикерләре әһәмиятле. Ул шәхес тәрбияләүпроблемасына зур игътибар биргән.

Мәгърифәтче, галим, педагог Каюм Насыйри балаларның тәрбияле, белемлебулып үсүенәбулышунуизгебурычдип саный.Балаларың укугаһәмбелемалугакарашларын яхшы якка үзгәртү максатыннан “Эхлак рисаләсе”ндәге мөрәҗәгатъне куллану яхшы: “ И газиз бала!.. Адәмгә...бигрәк кирәк вә бигрәк ләзем нәрсә- гыйлемдер.

Укыту-тәрбиядә халыкчанлык һәм гуманлылык- К. Насыйриның төп педагогик принцибы.К.Насыйри тәрбияви сабакларны еш кына гыйбрәтле мисаллар, жанлы сюжетлар ярдәмендә бирә.Бу исә үгет- нәсыйхатләренен тәэсирлеген тагын да арттыра.

Дәрес башында Каюм Насыйриның «Китап-эт-тәрбия» сәннән цитаталар китерәм, язабыз, алар турында сөйләшәбез. Бүгенгесе көндә сыйныфымда балаларны тәрбияләүдә Каюм Насыйриның “Китап-эт- тәрбия” китабы өстәл китабына әверелде дисәм дә ялгыш булмас.

Мисал итеп, Каюм Насыйриның берничә акыллы фикерләрен китерәм:

- Үз көчең белән тапкан бер тиенен кеше көче белән хасил булган мең тиеннән бәрәкәтләрәктер.
 - Әй угыл, фәкать үзеңнең шигең белән генә: «Бу кеше фәләндер», – дип, кеше өстенә гаеп исбат итмәк хатадыр. Моңы явызлык диерләр, хәрәм эштер, моннан саклан.
 - Әй угыл, корсакны күп тутырмак файдага түгелдер.
- нәфесең симергән саен, ул сине һәлакәткә тартыр. Дөнъяда баһадир шул кешедер ки – [кем] нәфесен жиңәр.
 - Тик тор. Фәкыйрьлектә үлмәк кешегә хажәт белән бармактан хәерләрәктер.
- бер нәрсәне тәмам нигезенә төшенеп белмәсәң, телең китермә.
 - Һәрбер дошман, аңа яхшылык иткән саен, дошманлыгын киметә. Тик нәфесе генә, үзенен таләбен канәгатьләндергән саен, сиңа каныга төшә.
 - Әй угыл, берәү сиңа изге нәсыйхәт кылса, жаның-тәнең белән аны тыңла – ул өйрәткәнчә гамәл кыл.

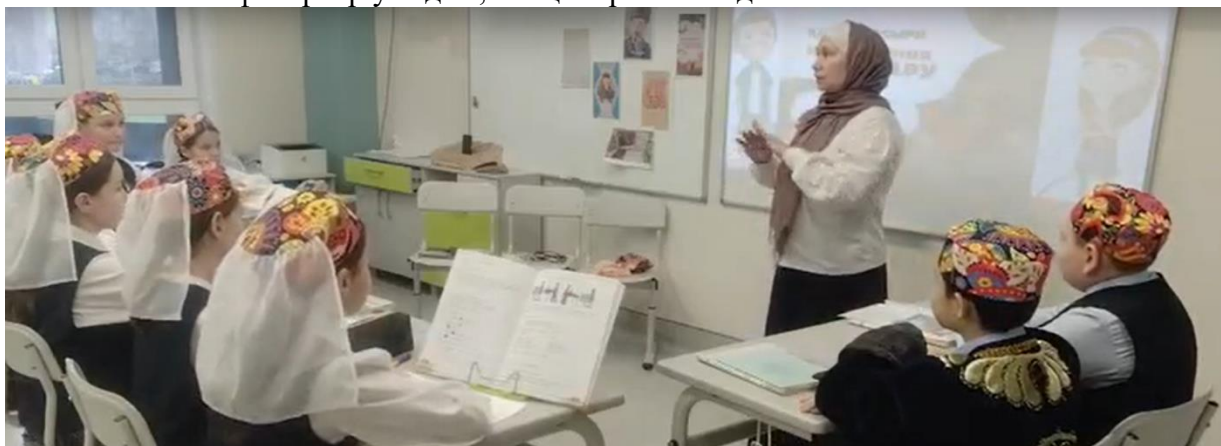
- Әй утыл, урынсыз саранлык кыйлырга да ярамый.
- Кара күнелгә хикмәт вә вәгазь әсәр итеп, ташка кадак кагып булмайдыр, диде...
- Әй утыл, гакыллы балага атлам саен гыйбрәтләр бар, вәгазьләр бар, мәгърифәт хасил итә күр.
- Китап әйткән сүзне күңеленә сендер.
- Балыкчы насыйб булмаган балыкны тоталмый.

Каюм Насыйрига багышланган дәрестә 5 нче сыйныф балалары белән без галимнең китаплары белән таныштык. «Иршад аль-атбиха иля истихзар аль-атьима» («Наставление поварам в приготовлении пищи») китабы буенча балалар рецептлар ызып килделәр.



“Китап-әт- тәрбия” китабында үз-үзеңне тоту әдәбе, ата-аналарга , туганнарга яхшы мөнәсәбәт балалар тәрбияләгәндә ярдәмгә килә. Бу китаптагы нәсыйхатләр исә безгә балалар тәрбияләгәндә һәм эти-әниләр белән эшләгәндә кече яшәтән үк сәләмәт яшәү рәвешенәң иң мөһим өлеше булган дәрәс туклану гакүнектәрүдә һәрдаим ярдәмче булып тора.

Китаптан фикерләр укыдык, инсценировка ясадык.



Укытучы буларак бурычым – үз халкымның мәдәниятен, горәф-гадәтләрен, иң күркәм йолаларын, халкыбызның тарихын хөрмәт итәргә өйрәтү. Шуңа күрә мин балаларны үз милләтен, туган туфрагын, нигезен, эти-әнисен, әби-бабаларын, үз нәселен, туган телен

яратучылар итеп тәрбияләүгә зур эһәмият бирәм.

Һәрберебезнең изге бурычы- балаларны белемле итү генә түгел, тәрбияле, эхлаклы итү, үз үрнәгебезне күрсәтеп укыту-тәрбияләү. Нәкъ менә тыйнаклығы, итагатыле, фикер-карашларының ачыклығы белән замандашларында сокландыра алган мәгърифәтче К.Насыйриның бай мирасы белән бүгенге буын балаларын тәрбияләсәк иде.

СКАЗОЧНАЯ КВЕСТ-ИГРА «ПО СЛЕДАМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК»

*Ярова Э.К., учитель начальных классов
высшей кв. категории
МБОУ «Лицей №3 имени А.С. Пушкина» НМР РТ*

Цель: способствовать налаживанию межличностных отношений между детьми группы, их родителями и педагогом; доставить детям радость, вызвать у них эмоционально положительный отклик в душе.

Задачи

Образовательные: создать условия для активной познавательной деятельности первоклассников, прививать интерес к народному творчеству, к сказкам.

Развивающие: развивать познавательную активность, умение размышлять и делать самостоятельные выводы, в процессе расширения знаний о сказках;

развивать умения отвечать на вопросы; активизация словаря, развивать мелкую моторику пальцев.

Воспитательные: воспитывать интерес к русским народным сказкам, формировать навык сотрудничества, доброжелательность, воспитывать культуру поведения, умение слышать другого.

Место проведения. Учебный кабинет

Оснащение: «Маршрутный лист», карточки, пазлы, иллюстрации сказок, пословицы, загадки, конверт с карточками, фишки, фломастер, песочные часы, 5 конвертов, медали, музыкальное сопровождение.

Предполагаемый результат: увеличение численности учащихся, проявляющих интерес к чтению русских народных сказок, расширение кругозора детей, умение работать в команде, получение новых впечатлений, эмоций, преодоление неуверенности в себе, проявление смекалки и логического мышления, взаимопомощь в выполнении заданий, улучшение взаимоотношений в коллективе.

Виды деятельности: игровая, познавательная, речевая, двигательная, продуктивная.

Предварительная работа: чтение и обсуждение русских народных сказок.

Ход игры

Команды встречают родители в костюмах героев русских народных сказок. Каждая команда получает маршрутный лист (Приложение 1), вписывает название своей команды, выбирает капитана команды. По маршрутному листу команды следуют к станциям. Ответственные станций – родители в костюмах героев русских народных сказок. Они объясняют задания, вписывают в маршрутный лист команды количество набранных баллов. В конце игры подводится подсчет баллов и под музыку «В гостях у сказки» награждаются команды.

1 станция -«ВНИМАТЕЛЬНОСТЬ» . Найди русские народные сказки.

На этой станции команды должны найти иллюстрации русских народных сказок и отметить их фишками. За каждую сказку команда получает балл.

Приложение 2.

2.Станция - «МУДРОСТЬ». Соедини иллюстрации русских народных сказок с пословицами, которые раскрывают их главную мысль.

На этой станции команды должны соотнести русскую народную сказку с пословицей, которая соответствует данной сказке, и объяснить свой выбор. За каждое правильно выполненное задание команда получает 2 балла. Балл вносится в маршрутный лист. Приложение 4.

3. Станция – «СМЕКАЛКА». Отгадай загадки.

На этой станции команды отгадывают загадки и получают балл за каждую правильно отгаданную загадку. Балл вносится в маршрутный лист.

Приложение 5.

4. Станция – «ЛОГИКА» Собери пазлы, угадай героя сказки и сказку.

На этой станции дети должны собрать из пазлов сказку, назвать сказку и героя. Команды получают максимально 5 баллов: 2 балла за работу с пазлами, 2 балла за название сказки и 1 балл за название героя сказки. Балл вносится в маршрутный лист. Приложение 3.

5 станция – «СКОРОСТЬ». Блиц-опрос.

На этой станции команды должны ответить на вопросы. Время – 1 минута. Команды получают балл за каждый правильный ответ. Приложение 6.

Станция «КОНЕЧНАЯ»

На конечной станции дети сдают маршрутные листы для подсчёта голосов. Сказочный герой открывает свой ларец, достаёт конверты и вручает командам. В конверте карточки для игры «анаграммы». Команды должны составить сказочные слова. Команды получают поощрительный балл за правильно составленное слово. Приложение 7

В это время идёт подсчёт баллов и дальше, награждение команд под музыку «В гостях у сказки».

Приложение

Маршрутный лист				
Команда « _____ »				
Станция 1	Станция 2	Станция 3	Станция 4	Станция 5
Общий балл				

Станция «МУДРОСТЬ»

Станция «СМЕКАЛКА» Отгадать загадки

1. Удивительный народ! Вместе вышли в огород, Вот друг друга держат крепко, Потянули... Вот и... («Репка»).	5. Сказку мы для вас расскажем: Она его кормила кашей, Он ни капельки не съел, На болото улетел. Угощал её крошкой, Не отведала ни крошки И ушла к себе в леса. Это... («Журавль и лиса»).
2. Разбойники белые! Вот беды наделали: В деревню прилетали И мальчика украли. Только смелая сестра Всё равно его нашла. Помогли ей печка, Яблонька и речка. («Гуси-лебеди»).	6. Вёдра он послал на речку, Сам спокойно спал на печке, Спал он целую неделю, И зовут его... («Емеля»).
3. Он не низок, не высок, В нем для всех есть уголок. А медведю нет местечка Ни в прихожей, ни у печки, В спальне тоже тесновато. Убирайся, косолапый!	7. Ждали маму с молоком, А пустили волка в дом. Кем же были эти Маленькие дети? («Семеро козлят»)

Но на крышу он полез, Задрожал зелёный лес. Все пустились наутёк, Поломался... («Теремок»).	
4.Он сумел поймать волчишку, Он поймал лису и мишку. Он поймал их не сачком, А поймал он их бочком. («Бычок – смоляной бочок»)	8.Она по ягоды пошла, Да на домик набрела, Дом под старую сосной. В доме жил медведь большой. Заболела б от тоски, Да спасли...пирожки. («Маша и медведь»)

Станция «СКОРОСТЬ» Блиц-опрос.

1. В какой сказке хищная рыба исполняла желания? По щучьему велению
2. Корешки или верхки отдал мужик медведю, когда выкопал репу? Вершки
3. Кто в сказке «Репка» стоял по счету четвертым? Жучка
4. Приняла ли предложение цапля выйти замуж за журавля? Нет
5. Кто влезал корове в одно ушко, а вылезал в другое, и таким образом выполнял трудную работу?
Крошечка-Хаврошечка.

ОЛКОБОК		КОЛОБОК
ЕЛЕБИД		ЛЕБЕДИ
ОРКИЗАН		КОРЗИНА
ТОРЕМК		ТЕРЕМОК
БУШИЗАК		ИЗБУШКА

6. В какой сказке медведей звали: Михаил Иванович, Мишутка и Настасья Петровна? Три медведя
7. Кого пытался заморозить Мороз – Синий нос? Мужика
8. Какие продукты попросил солдат у старухи, чтобы сварить кашу из топора? Крупу, масло и соль
9. На каком музыкальном инструменте играл кот у лисьей избушки, чтобы спасти петушка? На гусях
10. Где сидел Мальчик с пальчик, когда пахал поле? В ухе у лошади
11. Как звали девушку, которую Кощей Бессмертный превратил в Царевну-лягушку? Василиса Премудрая
12. Какое блюдо предложил попробовать журавль лисе, пододвинув ей кувшин? Окрошку
13. Из чего дед сделал внучке смоляного бычка? Из соломы, палок и смолы.
14. Какое дерево грызла ведьма, чтобы достать Терешечку? Дуб
15. Как у стариков появилась дочка Снегурочка? Сами вылепили из снега.
16. Чем закончилась сказка «Теремок»? Звери построили новый теремок.

Станция «Конечная»

«Анаграммы»

КРОССЕНС КАК ОДИН ИЗ ПРИЁМОВ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сергеева И. Ю.,

учитель русского языка и литературы

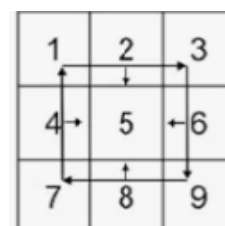
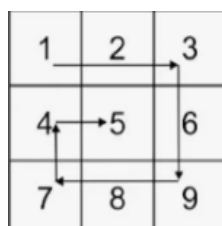
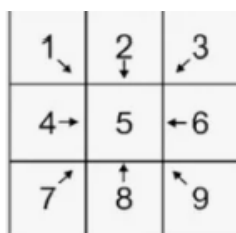
высшей кв. категории

МБОУ «СОШ №6» НМР РТ

Аннотация и ключевые слова: статья посвящена описанию интерактивного приема «кроссенс», который можно использовать в урочной и внеурочной деятельности, прием позволяет систематизировать материал, развивать устную и письменную речь учащихся; кроссенс, учебная мотивация, урочная и внеурочная деятельность.

В последнее время учитель сталкивается с необходимостью поддержки учебной мотивации у обучающихся. А это значит, что педагог должен находиться в постоянном поиске новых путей развития интереса к своему предмету, к внеурочной работе. И в этом, на мой взгляд, может помочь такой прием как кроссенс. Он позволяет подобрать нужный материал и представить его в системе, создавая эффект яркого пятна. Об этом и поговорим.

Слово «кроссенс» означает «пересечение смыслов». Впервые он был представлен в 2002 году в журнале «Наука и жизнь». Он представляет собой поле из девяти квадратов, в которых помещены изображения. Читать кроссенс нужно сверху вниз и слева направо, далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном 5 квадрате, таким образом, получается цепочка, завернутая «улиткой». Начать можно как первой, так и с любой узнаваемой картинкой. По желанию автора, 5 квадрат может быть связан по смыслу со всеми изображениями в кроссенсе [1, с.46].



Впервые этот прием я использовала для работы с детьми на уроках литературы. Очень эффективно работают ученики, если им предстоит составлять кроссенс по биографии писателя или на уроках, где необходимо дать подробную характеристику герою. В качестве примера хочу привести урок по поэме Н.Гоголя «Мертвые души», где учащиеся работают с образами Манилова и Коробочки. Это дает возможность сделать акцент на деталях, проверить знание текста, а вместе с тем пробудить заинтересованность ученика к более внимательному чтению.

На уроках русского языка кроссенс интересно использовать при изучении раздела «Лексика», «Фразеология» (безусловно, можно найти применение и в других разделах). Такой прием помогает расширению словарного запаса. На слайде вы видите кроссенс по теме «Заимствованная лексика» на примере названий предметов одежды. Причем можно использовать одну и ту же заготовку для работы: 1. Лексическое значение слов. 2. Одежда и время. 3. Этимология слов, называющих одежду. 4. Мужская/женская одежда XIX столетия. Эта работа может стать и проектной.

Конечно, кроссенс помогает мне, как учителю-словеснику, организовать работу по подготовке к итоговому собеседованию, что позволяет накопить материал для монологических высказываний, в качестве примера можно привести кроссенс по теме «Моё любимое время года». Здесь предлагаются иллюстрации, красочно изображающие не только саму природу, ее богатства, но и виды активного досуга, которые доступны человеку, обратиться к эмоциям и воспоминаниям учеников, а значит, эта информация хорошо им запомнится.

<p>«Манилов» Н.Гоголь «Мёртвые души»</p>	<p>«Заимствованная лексика»</p>	<p>«Моё любимое время года»</p>

В кроссенсе может быть дана информация об известных людях, писателях. Рассмотрим это на примере кроссенса о Мусе Джалиле, авторе многих произведений о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., подготовленного группой учеников 8 класса. Дома ученики подобрали следующий материал: это информация о родине Мусы Джалиля, доме-музее, его службе в годы Великой Отечественной войны и плена, подпольной работе в тюрьме Моабит, «Моабитские тетради», творчестве, опубликованном после оправдания имени Мусы Джалиля, памятники, увековечившие его (города Москва, Казань, Нижнекамск, Татарский Государственный Академический театр оперы и балета имени Мусы Джалиля в г. Казани и т.д.) Подобные задания позволят ученику закреплять подготовленный или услышанный на уроке или занятии материал, самому поделиться информацией по той или иной теме.

Можно предложить составить кроссенс на классных часах, посвященных 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, например, по теме «Символы Победы».

<p>«Муса Джалиль»</p>	<p>«Символы Победы»</p>

Подводя итоги, хочется сказать, что прием кроссенс пробуждает интерес к предметным и внеурочным занятиям, делает процесс обучения активным и полезным.

Список источников информации

1. Егорова И.С. Приём «кроссенс» на уроках русского языка и литературы // Образовательный альманах. 2023. № 8. Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2023/70-1.pdf>
2. Федин С., Бусленко В. Кроссенс – игра для эрудитов // Наука и жизнь. 2002, №12. URL: <https://www.nkj.ru/archive/461/5070/>

МАСТЕР-КЛАСС ПО ОБУЧЕНИЮ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ (ЗАДАНИЕ27)

*Ситникова Н.В.,
 учитель русского языка и литературы
 высшей кв. категории
 МБОУ «Лицей 38» НМР РТ*

Экзамен по русскому языку в 11 классе – это базовый уровень ЕГЭ. И этот факт позволяет ребятам при хорошей подготовке набрать максимальное количество баллов по предмету. За него можно набрать аж 22 первичных балла! Это важно при подсчете общего количества баллов. ЕГЭ по русскому языку состоит из двух частей: тест и сочинение. При подготовке к ЕГЭ сочинение-рассуждение является заданием повышенной трудности. И все вроде бы понятно, и слов не так много – всего 150! Но не всем ребятам это удастся, тем более что сочинение время от времени меняет свою композицию. Например, еще 2 года назад ребята сами определяли проблему текста, а сейчас она уже дана.

Первое, с чего я начинаю работу, – это знаколю ребят с критериями. Они должны знать, что и как проверяется на экзамене.

Критерии оценивания

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
I	Содержание сочинения	
K1	Отражение позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулирована верно	1
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, то такая работа по критериям K2 и K3 оценивается 0 баллов	0
K2	Комментарий к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана смысловая связь между приведёнными примерами-иллюстрациями. Дано пояснение к ней	3
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между приведёнными примерами- иллюстрациями не указана, или не дано её пояснение, или дано неверное пояснение	2
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации.	1

	<p>Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, но пояснение к нему отсутствует.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Ни одного примера-иллюстрации из прочитанного текста, важного для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, не приведено.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована без опоры на исходный текст.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Вместо комментария процитирован большой фрагмент исходного текста.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не прокомментирована.</p> <p>Указания к оцениванию</p> <p>Если экзаменуемый при комментировании позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста привёл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается.</p> <p>Если экзаменуемый при комментировании позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста допустил фактическую ошибку, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Фактическая точность речи» (К4)</p>	0
К3	Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
	Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Приведён пример-аргумент	2
	Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Пример-аргумент не приведён. ИЛИ Приведён пример-аргумент, но собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста заявлено формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»).	1
	Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»).	0
	<p>ИЛИ</p> <p>Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулировано и не обосновано. Пример-аргумент не приведён.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Формулировка и (или) обоснование собственного отношения к позиции автора (рассказчика) не соответствуют указанной проблеме исходного текста.</p> <p>Указания к оцениванию</p> <p>Источником для примера-аргумента служит читательский, историко-культурный или жизненный опыт.</p> <p>Не принимаются в качестве содержательной основы для примера-аргумента комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра</p>	
II	Речевое оформление сочинения	

МБОУ «СОШ №2» НМР РТ
Всероссийская научно-практическая конференция имени педагога-гуманиста Ащеуловой В.И.
«Через слово и дело – к разуму и сердцу»

К4	Фактическая точность речи	
	Фактические ошибки отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка или более	0
К5	Логичность речи	
	Логические ошибки отсутствуют	2
	Допущены одна-две логические ошибки	1
	Допущены три логические ошибки или более	0
К6	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки отсутствуют	1
	В работе приводятся примеры экстремистских и/или иных запрещённых к производству и распространению среди несовершеннолетних материалов / социально неприемлемого поведения людей / имеются высказывания, нарушающие законодательство Российской Федерации (пропаганда фашизма, антигосударственных идей, нетрадиционных ценностей, употребление нецензурной брани, иностранных слов, имеющих общеупотребительные аналоги в русском языке и не содержащихся в нормативных словарях, и т. д.)	0
Ш	Грамотность сочинения	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
К9	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
Максимальное количество баллов за выполнение задания 27 (К1–К10)		22

Следующий этап - это составление композиции сочинения.

Предпочтительный вариант: 7 абзацев

- 1 абзац: Формулировка проблемы
- 2 абзац: Первый пример из текста + анализ примера
- 3 абзац: Второй пример из текста + анализ примера
- 4 абзац: Указание на связь и анализ связи
- 5 абзац: Авторская позиция
- 6 абзац: Своя позиция и обоснование
- 7 абзац: Вывод

Пытаемся вывести самый простой шаблон сочинения.

1-й абзац	Вопрос, над которым	→ Автор текста (ФИО) ставит проблему (чего?)
Указание	размышляет автор	...
проблемы		→ Автор текста (ФИО) размышляет о проблеме

исходного текста		(чего?)... → Автор текста (ФИО) предлагает своим читателям задуматься над проблемой (чего)... → В центре внимания автора текста (ФИО) проблема (чего?)... → Текст ... (ФИО) посвящен одной из наиболее актуальных проблем современности - ... (какой?)
2 абзац Отражение позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	Ответ на проблемный вопрос, данный автором текста	→ Автор считает, что... → Размышляя над проблемой, автор приходит к следующему выводу... → Позиция автора такова...
3-4 абзацы Комментарий к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	Два примера - иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания	Примеры – иллюстрации: → В качестве примера автор рассматривает... → Далее автор рассказывает о том, как → Проблема раскрывается автором на примере... → Автор обращает внимание читателя на ... → Неслучайно автор изображает (кого, что? ...)
	проблемы исходного текста Первый пример + пояснение к примеру. Второй пример + пояснение к примеру	→ Проследим, как автор раскрывает проблему → Чтобы читатель осознал важность проблемы, автор обращается к воспоминаниям/цитатам/словам → Чтобы привлечь внимание к проблеме, автор прибегает к описанию/противопоставлению/повествованию о ... → Автор заостряет внимание на поставленной проблеме благодаря фактам/материалам/описанию/рассуждению о ... Пояснение к примерам: → Этот пример показывает, что... → Этот пример убедительно доказывает, что... → Эти события (факты, примеры) помогают понять... → Таким образом, автор показывает/подчеркивает → Писатель убеждает читателя в том, что... → Автор отмечает, описывает, подчеркивает, останавливается на..., опирается на мнение..., сопоставляет, подтверждает свои мысли...
5 абзац Связь между примерами	(противопоставление, сравнение, причина – следствие, вывод, уступка) + проанализировать эту связь!!!	→ Размышляя над проблемой, автор противопоставляет... → Для сравнения автор обращается к... → Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что... → Эти два примера – иллюстрации противопоставлены/сопоставлены между собой,

		<p>позволяют автору сделать вывод... → Автор акцентирует и внимание на том, что/как/насколько</p>
6 абзац Собственная позиция	<p>Мой ответ на этот вопрос + обоснование (литературные аргументы, опора на общечеловеческие ценности, общеизвестные факты истории и науки, обращение к обобщенному опыту, к собственному читательскому опыту)</p>	<p>Мое отношение к позиции автора: → Я согласен с мнением автора. → Не могу полностью разделить мнение автора... → Безусловно, автор прав. → Моя точка зрения совпадает с позицией автора... → Трудно не согласиться с автором. → Я полностью разделяю позицию автора. Обоснование собственной позиции: → Нельзя не вспомнить героя известного фильма/ романа... → Сама история человечества не раз доказывала справедливость этого... → Известный ученый/ писатель/ деятель/... об этом говорил так... → Обратимся к произведению ... → Вспоминается книга ... → В романе (рассказе, повести, книге...) ... (ФИО) читатель встречается с... (с кем? какая там ситуация?) (здесь представление проблемы)</p>
7 абзац Заключение	<p>Вывод - обобщение моего рассуждения</p>	<p>→ В заключение хочется сказать ... → После прочтения этого произведения становится понятно... → После знакомства с героями произведения понимаешь... → Прочитав произведение, осознаешь... → Автор стремился показать... → Автор хочет, чтобы читатель понял... → Автор текста считает проблему важной...</p>

И кажется, что всё, сочинение готово! Но не все так просто. Появляется много подводных камней: как написать комментарий, какие слова подобрать, чтобы не нарушилась логика повествования.... А самое гласное- это удачно связать комментарии между собой. Так что же такое связь?

Теория смысловых связей

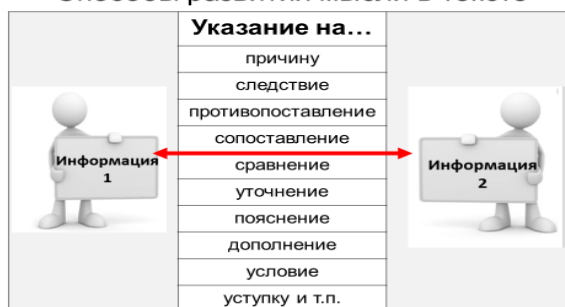
№	Смысловая связь между примерами-иллюстрациями	Сущность
1	Противопоставление	Одно явление противоположно другому явлению
2	Уступительные отношения	Одно явление происходит вопреки другому явлению
3	Сопоставление	Одно явление сравнивается с другим явлением
4	Аналогия	Одно явление похоже на другое явление
5	Дополнение	Одно явление служит добавлением к другому явлению для создания целостного образа, картины
6	Причинно-следственные отношения	Одно явление представляет собой причину, а другое явление – следствие
7	Указание на цель	Одно явление представляет собой цель, а другое явление – средство её достижения или процесс реализации цели

8	Указание на условие	Одно явление выступает условием для другого явления
9	Детализация (конкретизация, уточнение, иллюстрация)	Одно явление более подробно показывает то, что было представлено в другом явлении
10	Пояснение	Одно явление делает более понятным другое явление
11	Выделение	Одно явление подчёркивает главное (важное) в другом явлении
12	Обобщение	Одно явление в более обобщённом виде представляет другое явление
13	Заключение (вывод)	Одно явление представляет собой логический итог другого явления
14	Подтверждение (аргументация, обоснование)	Одно явление доказывает существование другого явления
15	Определение	Одно явление обозначает ключевое понятие другого явления
16	Объяснение	Одно явление растолковывает другое явление, обращаясь к его сущности, устройству, функции и т.д.

И это еще не предел!

Предложения в тексте связаны между собой различными смысловыми отношениями: **пояснительными, противительными, по аналогии, временными, условными, причинными, целевыми, уступительными, сопоставительными, сравнительными** и др. Эти типы связей во многом аналогичны отношениям между частями **сложноподчинённого предложения**.

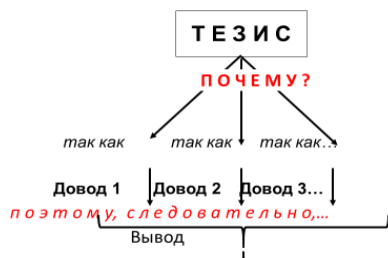
Способы развития мысли в тексте



Рассмотрим один пример связи.

Каждый человек должен обладать умением собирать свои душевные силы и сосредоточивать своё внимание. В потоке всевозможных ощущений, желаний и страстей, всяческих забот и занятий мы теряем себя и смысл нашей жизни. Нас одолевают, нами овладевают единичные пустяки, лишённые всякого высшего смысла. Пыль жизни засоряет нам глаза и лишает нас верного видения. Нас засасывает болото страстей и особенно тщеславия и жадности. Нам надо непременно освободиться от всего этого, хотя бы только от времени до времени. Надо иметь минуты и часы для свободного дыхания и созерцания, когда заботы умолкают, повседневные жизненные содержания забываются и мы освобождаем себя от всего мелкого, слишком человеческого и прошлого. (И.Ильин)

Причинно-следственные связи



Причинно-следственные связи





Смысловые связи и текстообразующие средства

Причина	<i>так как, потому что, поскольку</i>
Следствие	<i>поэтому, отсюда, отсюда следует, значит, в результате, следовательно, в силу этого, вследствие этого, благодаря этому, в связи с этим</i>
Условие	<i>если, при условии</i>
Сравнение и сопоставление	<i>так же, таким же образом (путём), точно так, совершенно так, аналогично; если (не)..., то; как..., так и; не только..., но и; не столько..., сколько; хотя (и)..., но; тогда как, в то же время, в то время как, между тем как; с одной стороны, с другой стороны;</i>
Противопоставление	<i>наоборот, напротив, в отличие от; в противоположность этому, иначе, по-иному, и всё-таки, тем не менее, вместе с тем, же, но, а, однако, зато</i>
Усиление	<i>даже, же, ведь, все-таки, все же</i>

И только после такой работы можно приступить к сочинению.

Вот текст.

- (1) Ещё издали Дюжев увидел на балконе жену.
 –(2) Ты что, Галя? (3) Что-нибудь случилось?
 – (4) Человек приехал из Подгорска. (5) Тетя Маруся умерла две недели назад, уже похоронили.
 (6) Этот, который приехал, что-то нам привез.
 – (7) Сколько же ей было лет? – спросил Дюжев.
 – (8) Он, наверное, знает.
 – (9) Ты тоже могла бы это знать.
 (10) Товарищ из Подгорска сидел в комнате.
 – (11) Добрый день. (12) Я Кондратьев Федор Маркович, художник-реставратор, живу и работаю в Подгорске.
 – (13) Слушаю вас.
 (14) Кондратьев начал не сразу: непросто прийти в незнакомый дом, да ещё с печальным известием.
 – (15) Дело в том, - с некоторой тревогой сказал Кондратьев, - что в субботу двадцать второго мая скончалась Мария Матвеевна Румянцева.
 – (16) Этого года? – спросил Дюжев.
 (17) Кондратьев не ответил. (18) Понятно, первая реакция – растерянность. (19) Жил человек на свете – и нет его. (20) В такой ситуации у каждого голова пойдет кругом.
 –(21) Подумать только, в мае, когда всё цветёт, когда торжествует жизнь, Мария Матвеевна, наша дорогая тетя Маруся, покинула нас навсегда, - глубоко вздохнув, трагическим тоном сказал Дюжев. – (22)И долго она болела?
 – (23) Совсем не болела, – сказал Кондратьев. – (24) Вы же знаете, трудилась до последнего дня.
 –(25) Неужели ещё работала? – удивился Дюжев.
 – (26) Да... (27) Она, вероятно, писала вам, что целые дни проводит в городской библиотеке, помогает молодым сотрудницам, а самое важное - беседует с читателями, советует, что им взять почитать ...
 – (28)В её-то возрасте?
 – (29) А что? (30) Возраст позволял. (31) Вы же прекрасно знаете, сколько ей было лет.
 – (32) Ещё бы мне не знать, Федор Маркович, замечательная она была женщина, – закончил Дюжев. (33)Дюжев решил, что всё хорошее, что он скажет сейчас о Марии Матвеевне, даст возможность понять Кондратьеву и Гале, что он, Дюжев, всегда любил и ценил тетю Марусю, хотя мало, особенно в последние годы, вспоминал о ней, о родственном долге перед нею.
 – (34)Она в больнице скончалась, - Кондратьев продолжил разговор.
 - (35) Ну, если в больнице, то, возможно, не так уж я ей был нужен. (36) Если медицина оказалась бессильна, нам что остается? (37) Только посочувствовать по-родственному.
 – (38) А это иногда дорогого стоит, – сказал Кондратьев. (39) Дюжев молчал.40)Кондратьев взял портфель, поставил себе на колени:

- (41) По вопросу о наследстве вам сообщат из нотариальной конторы...
- (42) О чём вы говорите? (43) Не претендуем мы ни на какое наследство!..
- (44) А это уже дело не моё. (45) По просьбе Марии Матвеевны передаю вам часть её наследства.
- (46) Открывая портфель, Кондратьев на миг поднял глаза и перехватил внимательный, заинтересованный взгляд жены Дюжева.
- (47) Ещё до того, как Марию Матвеевну положили в больницу, был я у неё в библиотеке и сказал, что собираюсь в командировку сюда, в ваш город. (48) Тогда она достала из ящика стола небольшой сверток и говорит: «Федор Маркович, у меня к вам просьба. (49) Чувствую я себя не очень хорошо, случиться может всякое. (50) Тут написан адрес, зайдите, передайте вот это. (51) Никаких лишних слов не говорите, просто передайте».
- (52) Кондратьев отдал Дюжеву сверток, внутри которого оказалась шкатулка, а в ней – три пронумерованных конверта. (53) И тут Дюжев узнал на конверте свой почерк.
- (54) Мои письма, – с радостью и удивлением в голосе сказал он. (55) Этим он давал понять, что он, Дюжев, кое-что стоит как родственник и как человек, который, с трудом отрываясь от серьёзных дел, все же нашел время написать несколько слов своей тете Марусе.
- (56) Если вспоминать, то вспоминать! – оживился Дюжев и вынул из конверта, помеченного единичкой, сложенный вдвое листок. – (57) «Здравствуйте, тетя Маруся! (58) Ваше письмо получил. (59) Вы обижаетесь, что редко пишу. (60) Последнее время работы много. (61) Получил новое назначение. (62) По секрету могу сообщить: собираюсь жениться. (63) Девушку зовут Галя. (64) Замечательная девушка, симпатичная...». (65) Дальше тут я рассказываю ей про свои планы. (66) А конец такой: «Желаю здоровья, успехов в труде и личной жизни».
- (67) Вот и получился день воспоминаний, – сказал Кондратьев. – (68) Хорошо вы ей пожелали – успеха в труде и в личной жизни.
- (68) Дюжев не понял, шутит Кондратьев или говорит серьёзно.
- (69) Если не возражаете, могу прочесть второе письмо.
- (70) Мы не возражаем, – сказала Галина Юрьевна.
- (71) «Здравствуйте, тетя Маруся! (72) Вы, я думаю, заметили: на конверте не наша почтовая марка. (73) Это письмо я пишу на борту теплохода «Балтика». (74) Мы в настоящее время совершаем круиз вокруг Европы. (75) Всюду картины зарубежной жизни. (76) Многое посмотрели. (77) Как вы поживаете, тетя Маруся? (78) Помните одно: здоровье – это всё. (79) Привет от Галочки, Геннадий».
- (80) Похвально, Геннадий Никанорович, что вы везде вспоминали о существовании близкого вам человека, – сказал Кондратьев.
- (81) И опять Дюжев не понял: то ли в шутку говорит Кондратьев, то ли серьёзно. – (82) А третье письмо я машинистке продиктовал. (83) «Приветствую вас, тетя Маруся! (84) Долго не писал. (85) Очень много работы. (86) Дела идут хорошо. (87) В прошлом квартале добились хороших успехов, может, читали в центральной прессе? (88) Забыл вас поздравить с Международным женским днем Восьмое марта. (89) Поздравляю, лучше поздно, чем никогда. (90) А пока будьте здоровы, живите богато. (91) Дюжев».
- (92) Содержательное, бодрое письмо, – сказал Кондратьев, и снова осталось непонятным – шутит или нет, хорошо это или плохо? (93) Скорей – хорошо, а то бы промолчал.
- (94) Ну что ж, спасибо за гостеприимство, – Кондратьев закрыл свой портфель и встал.
- (95) Что вы, вам спасибо, – сказала Галина Юрьевна, думая о том, что наконец-то кончается этот не очень приятный визит. (96) Человек приехал, сообщил, о чём его просили, а в результате у Геннадия сильно испортилось настроение оттого, что услышал, и от этих вот писем. (97) А что? (98) Письма как письма. (99) Тётю Марусю он изредка, но вспоминал. (100) В материальном отношении не помогал, но она у него ни разу не просила, не намекнула даже. (101) Да, когда молодой был, становился на ноги, ему тетя Маруся помогала, поддерживала, и он ей за это неоднократно «спасибо» говорил. (102) А после и жизнь вперед ушла, и всё изменилось.
- (103) Если бы тетя Маруся, когда жива была, случайно приехала, своими глазами бы увидела, какой Гена занятой человек. (104) Мелкие бытовые вопросы мимо него проходят, потому что он выше всего этого.

(105) Кондратьев кивком попрощался с супругами Дюжевными. (106) Руки у него были заняты: в одной плащ, в другой портфель.

(107) Дюжевы вышли на балкон и увидели, как он появился из подъезда и зашагал по тротуару. (108) Вдруг он обернулся. (109) Геннадий Никанорович с женой помахали ему, но Кондратьев не ответил.

(110) У него были заняты руки.

(По Б. Ласкину* «Наследство»)

***Борис Савельевич Ласкин (1914 - 1983) — советский киносценарист, поэт, прозаик, драматург**

Задание 27. В чём истоки бездушного отношения к судьбе близкого человека?

Проблема автора	В чем истоки бездушного отношения к судьбе близкого человека? Именно над этой проблемой размышляет автор предложенного текста.
Иллюстрация пояснения	Для того чтобы сформулировать позицию автора по поставленной проблеме и показать, как она раскрыта в тексте, Б. Ласкин знакомит нас с семьей Дюжевых. Именно в разговоре с ним автор раскрывает характер Дюжева и показывает, как характеризуют героя его мысли, речь, поступки. В ответ на весть о смерти близкой родственницы, Марии Матвеевны, Дюжев показал все свое лицемерие. Обратимся к предложению 21, 22, где рассказывается о пафосном поведении Дюжева, что он все знает о своей тете. Кондратьев понял, что позерство, двуличие-основные черты характера Дюжева.
2 иллюстрация и пояснение	Но портрет Дюжева был бы неполным без трех писем, адресованных много лет назад Марии Матвеевне. В них сплошные «дежурные» фразы, лишённые теплоты и искренности, завышенное представление о себе. Об этом можно прочитать в предложениях 57-65. Это короткие безликие письма-отписки, в которых нет места искренности его чувств к близкому человеку, а видно лишь потребительское отношение к жизни.
Связь и пояснение	Оба примера, дополняя друг друга, дают характеристику Дюжева. Он человек не только лицемерный, но и бездушный, не сумевший за всю свою жизнь осознать нравственный долг перед близкими людьми.
Или	Дюжев – эгоист, и приведенные примеры показывают причину и иследствие поступков героя.
ПА и пояснение	Автор убежден, что истоки бездушного отношения кроются в равнодушии и душевной черствости героя, эгоизме и непростительной неблагодарности
Согласие и обоснование	Я согласна с позицией автора. Действительно, потеря духовных ориентиров: долга, человеколюбия- приводит к нравственному уродству. (нравственной глухоте). Например, Настя в рассказе К. Паустовского «Телеграмма» равнодушно кладет в сумку непрочитанную телеграмму с известием о скорой кончине матери. И лишь потеряв самого родного и близкого человека, осознает свой дочерний долг.
Вывод	Таким образом, текст Б. Ласкина учит простой истине: родных людей надо беречь и ценить здесь и сейчас. Искреннее внимание и поддержка значат гораздо больше, чем редкие бездушные письма

Такая работа способствует развитию коммуникативных навыков, творческих способностей, навыков написания сочинения, развитию письменной и устной речи учащихся.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
«СИЛА СЛОВА: ПУТЬ К ПОНИМАНИЮ И ВДОХНОВЕНИЮ»

Кузнецова Н.В., учитель начальных классов
высшей кв. категории
«МБОУ «СОШ №1» им. Максимова Н.М, г. Нижнекамск

Аннотация:

Необходимость развития культуры педагогического общения и понимания важности индивидуального подхода к каждому ученику обусловлена возрастающей ролью учителя в формировании личностных качеств детей. Мастер-класс направлен на развитие умения распознавать скрытые смыслы слов и осознанно использовать их силу в процессе воспитания и образования.

Актуальность темы: необходимость формирования культуры педагогического общения и уважения к уникальности каждого ученика.

Технология: педагогическая мастерская

Сценарий мастер-класса

I. Индукция

Психологический настрой

Игорь Куринной «Поосторожней со словами господ» (отрывок из песни)

Актуализация личного опыта

- «Вначале было Слово...» Это выражение сохраняет свою значимость и сегодня. Каждое слово заключает в себе загадку, тайну и особый, глубинный смысл. Мы воспринимаем лишь очевидное значение, забывая о внутреннем смысле, скрытой мудрости, заложенной в каждом слове.

- Давайте исследуем хорошо знакомое нам слово **Урок**. Если разложить его на части («У+РОК»), возникает новое прочтение: РОК означает СУДЬБУ.

- Получается, что каждое проведенное учителем занятие становится значимым событием в судьбе ребенка. Учитель не создает представления ученика о мире, но помогает ребенку самому разгадать магию слова и увидеть мир глубже.

II. Самоконструкция

- Попробуйте раскрыть внутренний смысл слова **Вдохновение**, любимого всеми творческими людьми.

-Разделите слово на части: **Новый вдох** — вновь ощутив аромат воздуха вокруг, услышав музыку природы, переживая заново мгновения своей жизни, рождается новая энергия, способствующая созданию прекрасного.

III. Социоконструкция

Работа в малых группах.

- Ваша задача — разобраться в глубинном смысле предложенных слов и обсудить возможные сценарии использования полученных смыслов в педагогической практике.

Группа	Задания
№1	Раскрытие смысла слова «Настроение»: как проникнуть в глубину текста и извлечь жизненную мудрость?
№2	Осмысление слова «Ябедничество»: как показать детям, почему этот поступок является неверным выбором?
№3	Анализ слова «Олицетворение»: как доступно объяснить учащимся, что такое олицетворение без сложных научных терминов?

- Обсудите ваши идеи в группе и подготовьте выступление перед аудиторией.

IV. Афиширование результатов

Представление выводов каждой группы аудитории.

- Группе №1 предлагается расшифровка слова «Настроение» следующим образом: Нас Трое — Душа, Тело, Ум. Когда они едины, наступает гармония, появляется хорошее самочувствие и позитивное состояние духа.

- Группе №2 предложено осознать связь между частями слова «Ябеда» («Я Беда») — ученик сможет понять, что его негативные поступки несут боль и неприятности окружающим.
- Группе №3 предстоит передать идею о способности человеческого воображения создавать образ живого существа там, где его изначально нет («Олицетворение»).

V. Работа с языковой этикой

- Учителя нередко произносят эмоционально заряженные фразы, способные оказать негативное влияние на восприятие учеников. Переформулируйте следующие высказывания таким образом, чтобы сохранить суть, избежав негативных оттенков.

Фраза	Новая формулировка
«Я кому говорю?»	«Ребята, прошу обратить внимание!»
«Замолчите все!»	«Давай поговорим спокойно»
«Сколько раз повторять?»	«Может, повторим вместе ещё раз?»

- Учение - путешествие длинное, полное путевых преград и испытаний, иногда кажется:

«Нет выхода, тема уж совсем непостижима».

Но вдруг наставник шепнёт одну простую мысль. И вновь откроется дверь надежды: «Всё возможно!».

- Задумайтесь: какими словами поддержать ученика? Предлагаю случайно вытянуть листочек и громко озвучить фразу, которой стоит чаще всего вдохновлять ребят. (12 добровольцев выходят, выбирают листочки и читают вслух)

— Не бойтесь ошибаться: ошибка — верный спутник новых открытий.

— Каждая неудача приближает победу: терпенье — ключ к успеху

.— Чем смелее пытаетесь, тем скорее придёте к цели.

— Новое знание — начало увлекательного приключения.

— Важно не сравнение с другими, а собственный рост и успехи.

— Даже неудачи — повод гордиться собой, ведь завтра обязательно победишь.

Простые слова поддержки:

— Ты идёшь правильным путём, молодец!

— Отлично делаешь своё дело, продолжай!

— Видна твоя настойчивость и упорство!

— Так держать, я восхищён твоей работой!

— Всё реально достижимо, я знаю!

— Я искренне верю в твои силы, ты сможешь справиться!

— Никогда не опускай руки, впереди ждут победы!

Эти слова важны потому, что они:

- естественны и искренни, говорят сердцем;
- личностны и доверительны, поддерживают уважение;
- помогают верить в собственные силы и идти вперёд.

- Только такими словами можно сделать учёбу радостным путешествием, оставляющим глубокий след в памяти.

Домашняя практика

- А сейчас в качестве домашней практики, я предлагаю Вам восстановить стихотворение, которое сложилось, когда я работала над мастер-классом, а быть может, мы даже улучшим его.

(Выбираем 11 добровольцев, раздаём по строчке данного стихотворения). Участники должны восстановить последовательность, либо каждая строка нумеруется, и участники выстраиваются в последовательности от 1 до 11)

Пусть мягко слово прозвучит,

Но резким эхом отзовется

И глубоко души коснется.

Одно – в груди обидой вспыхнет,

Другое – словно лучик золотой,

Мир озарит и в сердце детское проникнет,

Поможет тем, кто слаб мечтой.

Пусть наше слово станет крыльями,

Несущими лишь благо сквозь века.

Пусть дарит свет учения,

Питает душу нашего ученика.

VI. Обратная связь и рефлексия

- Что нового открылось вам благодаря нашему общению?

- Какие выводы сделали лично вы относительно роли и значения слова в нашей жизни?

Заключение:

- Каждый звук, каждая буква обладают уникальной силой влиять на наше сознание, поведение и отношение друг к другу. Будьте внимательнее к словам, которые используете ежедневно. Они способны менять жизнь к лучшему или наносить раны.

ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ТРУДУ (ТЕХНОЛОГИИ) **«КАША ТРАДИЦИОННОЕ РУССКОЕ БЛЮДО»**

Мачтакова И.А., учитель технологии,
высшей кв. категории
Демидова Т.П., учитель технологии
МБОУ «СОШ №15» НМР РТ

Цель урока: систематизировать и закрепить знания обучающихся о крупах, кашах, о здоровом питании.

Задачи урока:

- познакомить с правилами приготовления каши, подбором нужных продуктов;
- расширение знаний о правильном питании, направленных на сохранение и укрепление здоровья;
- коррекция и развитие восприятия, мыслительной деятельности, личностных качеств обучающихся, эмоционально-волевой сферы.

Оборудование: карточки с пословицами, интерактивная доска, черный ящик., мешочки с крупой, вкусовые добавки.

Ход урока.

1. Орг. момент.

Приветствие, активизация внимания;

- Доброе утро, дорогие ребята.

- Здравствуйте, уважаемые гости! Сегодня урок у нас необычный, но мы уверены, что он пройдет хорошо. А как же иначе, если в классе у нас такие смышленные, прилежные девочки.

- Прочитайте план нашего урока. Какой этап вам больше всего понравился.

2. План урока. (Слайд 1)

1. Назови произведения.
2. Введение в тему.
3. Из истории.
4. Пословицы и поговорки.
5. Чёрный ящик.
6. Двигательная минутка.
7. Технологическая карта.
8. Вкусовые добавки.
9. Сюрприз учителя.
10. Итог урока.

Каждый этап урока вы оцениваете в листке самооценки - отметкой «5» справился без ошибок; «4» одна, две ошибки; «3» - больше трех ошибок.

3. Игра «Назови произведения» (Слайд 2)

Переходим к первому этапу нашего урока.

- Стоило только сказать: «Горшочек, вари!» — и сварится в нем вкусная, сладкая пшенная каша; а скажи только: «Горшочек, перестань!» — и перестанет вариться в нем каша. **«Горшочек каши» – Братья Гримм**

- Мишка схватил ложку и стал кашу обратно в кастрюлю впихивать. Мял её, мял, а она будто пухнет в кастрюле, так и вываливается наружу. **«Мишкина каша» – Николай Носов**

- Размазала лиса кашу по тарелке... **Русская народная сказка «Лиса и Журавль»**

- «Что за диво! - думает баба. Дай посмотрю, как из топора солдат кашицу сварит!» **«Каша из топора» – русская народная сказка**

- Что объединяет эти произведения?

- Кто догадался какая тема нашего урока?

Итак, тема нашего урока **«Каша – традиционное русское блюдо»** (Слайд 3)

4. Введение в тему.

Переходим ко второму этапу урока - Введение в тему.

- А что же такое каша? (Слайд 4)

- Посмотрите в толковом словаре.

- Посмотрите вот такое определение дал каше В.И. Даль:

«Каша – густоватая пища, крупа, варенная на воде или на молоке. Крутая каша – гречневая, пшённая, ячная, овсяная. Готовится в горшке, в печи, запекаясь сверху».

5. Из истории.

Переходим к третьему этапу урока – Из истории

- Девочки, а вы знаете историю появления каши на нашем столе?

- Кто из нас хоть раз в жизни каши не попробовал?

Праматерью хлеба величают кашу в народе. Рассказывают, что варил как-то древний кулинар кашу и ненароком насыпал крупы больше, чем положено. Ошибка обернулась лепешкой. Люди, как следует, отругали нерадивого кашевара, все-таки попробовали новое блюдо, и, как видно, оно им понравилось. Так, согласно народной присказке, из каши появился на свет хлеб. Отсюда и русская пословица: «Каша — мать наша».

На Руси каша испокон веков занимала важнейшее место на столе русского народа, она являлась основным блюдом, как богатых, так и бедных людей.

Без каши не обходились на Руси рождественские праздники, крестины, родины, похороны и многие другие события в жизни народа.

- Почему такой почет каше?

Польза каш в том, что там есть все необходимые питательные вещества.

У русичей существовал обычай при заключении мирного договора вместе с врагами готовить кашу, после чего съедать ее в знак примирения. Кстати, отсюда и пошла поговорка «С ним каши не сваришь» (если не получалось договориться с врагом).

6. Собери пословицы и поговорки (Слайд 5)

Переходим к четвертому этапу плана – Собери пословицы.

- Девочки, перед вами лежат карточки с поговорками и пословицами. Они рассыпались, ваша задача собрать их. (Работа в паре)

Если про кашу не забудешь – здоровым будешь.

Гречневая каша – матушка наша.

Без печки холодно – без каши голодно.

Кашу маслом – не испортишь.

Сам кашу заварил – сам и расхлёбывай.

Хороша кашка – да мала чашка.

Щи да каша – пища наша.

7. Объяснение нового материала.

Каша – наиболее подходящий продукт для завтрака. Она содержит необходимое количество питательных веществ, которые легко усваиваются нашим «проснувшимся» организмом.

Каша – это полезная еда, которая помогает нам стать сильными и здоровыми, перенести учебные нагрузки. В крупах меньше всего накапливается вредных веществ в отличие от других растений.

- Как вы думаете, что в этом черном ящике? (Это связано с нашим уроком. Без чего не сварить каши?)

8. Черный ящик

Переходим к пятому этапу урока – Чёрный ящик.

- Девочки, подходите к черному ящику, берете предмет, называете его,

- Какая крупа вам досталась?

- Что вы знаете про эту крупу? Как будет называться каша из этой крупы?

(Получают дополнительный материал, изучают и рассказывают.)

Гречневая крупа.

В народе эту кашу называют мини-аптекой. Она богата витаминами. Гречневая каша может даже спасти от отравления. Это единственная каша, от которой не прибавляют в весе. Врачи рекомендуют, есть всем.

Именно о ней говорили в русском народе: «Гречневая каша- матушка наша»

Эта народная поговорка восхваляет гречневую кашу, которая и в старину на Руси наравне со щами и ржаным хлебом считалась основой богатырского здоровья. Гречневую крупу получают из гречихи. Гречиху любят не только люди, но и какие насекомые? Пчелы собирают с гречихи сладкий нектар, и делают из него мед.

Рисовая крупа.

Рисовая каша– легкоперевариваемая каша, она даёт много энергии. Полезна всем, нельзя её много есть людям с лишним весом.

Рисом питается большая часть населения Земли, прежде всего в Азии. Нашу планету условно можно разделить на западный “мир пшеницы” и восточный “мир риса”. К сожалению, в процессе очистки и шлифовки рисовых зёрен удаляются витамины, белок и клетчатка. Остаётся легко перевариваемый и дающий много энергии крахмал. Это свойство широко используется в диетическом питании. Относительными противопоказаниями являются ожирение, сахарный диабет. Из риса можно приготовить тысячи блюд, и каждый раз его вкус будет другим.

Манная крупа.

Это самая первая каша в жизни ребёнка. Каша благотворно влияет на кости и желудочно-кишечный тракт. Она полезна не только детям, но и взрослым. Но не стоит её переедать, она очень калорийна, можно заработать ожирение.

- Кто знает, из чего делают самую, наверное, важную кашу для малышей – манную?

Конечно же, из пшеницы. Пшеница является ведущей зерновой культурой во многих странах. Древние египтяне выращивали пшеницу и высоко ее ценили. Когда умирал их – фараон, в гробницу кроме золота ставили чашу с пшеницей.

Пшеничная крупа.

Просо в нашей стране относится к числу крупяных культур. Пшено – это ядро проса.

Древнейшей зерновой культурой является просо. Сейчас из него делают пшено. Переваривается оно медленно и обычно рекомендуется при сахарном диабете, атеросклерозе и заболеваниях печени.

Перловая крупа.

Перловка – это не что иное, как цельные зёрна ячменя. Из ячменя получают несколько видов крупы. Перловка – крупные, целые шлифованные зёрна. Своё название получили за внешнее сходство с речным жемчугом.

Овсяная крупа.

- Как еще можно назвать овсяную кашу? (геркулесовая)

-Что такое геркулес? (овсяные хлопья)

Овсяная каша варится из овсяной крупы, или геркулеса, а получают крупу из овса.

В овсянке есть все важнейшие для нашего здоровья компоненты калий, магний, фосфор, фтор, железо, хром, йод, витамины А и Е. Овсянка нормализует обмен веществ в организме, помогает

выводить не нужные вещества из организма, а ещё её большой плюс – она главная помощница людям, страдающих заболеванием желудка.

Кроме того, овсяные хлопья помогают при солнечных ожогах. Заварите растертые овсяные хлопья и смажьте ими обожженные места, а затем ополосните холодной водой.

В старину говаривали: «Овсяная каша хвалилась, что с маслом коровьим родилась»

Ячневая крупа

Ячневая каша делается из крупы, состоящей из дробленого ячменя. Ячневая каша, кстати, была любимой у Петра I, который всячески «рекламировал» её среди своих сподвижников. Кто знает, возможно, благодаря полезной ячневой каше царь-реформатор был наделён неутомимой энергией и острым умом.

В состав ячневой каши входят различные витамины, а также аминокислоты (они полезны для наших волос, ногтей и зубов). Богата эта крупа и фосфором, который необходим и взрослым, и детям. При этом ячневая каша относится к низкокалорийным блюдам, она улучшает пищеварение, предупреждает появление избыточного веса, повышает иммунитет.

Горох

Гороховая каша бывает густой и ароматной, почти кремовой или более рассыпчатой. Она каждый раз раскрывается по-новому — все зависит от сорта гороха и нюансов приготовления.

По своей сути, это вареный лущеный горох — традиционно желтый, реже зеленый. Крупу долго вымачивают, а затем медленно томят на самом слабом огне, пока она полностью не разварится. Именно это долгое приготовление в духовке, печи или на плите дарит каше ту самую бархатистую, нежную консистенцию. Классический рецепт предполагает варку на воде или молоке с добавлением в конце соли.

- Не забываем оценивать себя в листе самооценки.

9. Двигательная минутка

- Встали те, кто всегда моет руки перед едой. Поменялись местами те, кто завтракает.

- Поменялись местами те, кто любит кашу. А теперь все дружно сели.

- А кто знает, в какое время суток лучше всего есть кашу?

10. Технологическая карта «Этапы приготовления каши» (Слайд 6)

Переходим к седьмому этапу урока – Технологическая карта.

-Что необходимо сделать для того, чтобы сварить кашу?

1. Любую крупу до варки надо перебрать.

2. Надо знать, какую крупу перед варкой моют, а какую - нет.

3. Любую крупу надо засыпать в кипящую воду или молоко.

Если засыпать крупу в холодную воду или молоко, а потом ждать, пока оно закипит, каша получится похожей на ком теста. Есть её никто не будет.

11. Заполните таблицу:

- Заполните в парах таблицу «Первичная обработка крупы». Проверка выполнения работы. (Слайд 7)

Крупа	Перебирают	Просеивают	Моют	Поджаривают	Замачивают
Гречневая	+	-	+	+	-
Рис	+	-	+	-	-
Геркулес	+	-	+	+	-
Пшено	+	-	+	+	-
Манная	-	+	-	+	-
Перловая	+	-	-	-	+ на 2-3 часа
Горох	+	-	-	-	+ на 2-3 часа

12. Вкусовые добавки.

-Что можно добавить, что бы каша стала вкуснее?

- Девочки, подойдите к столу, посмотрите, запомните предметы.
- Назовите какие вкусовые добавки можно добавить в кашу, что бы она стала лучше.

11. Сюрприз учителя

- За ваши успехи и старания я дарю вам горшочек каши.

12. Итог урока

- О чем мы сегодня говорили? Что нового узнали? Что больше всего запомнилось?

В старину в школе начало нового этапа обучения отмечалось совместной трапезой. Все угощались кашей, так произошло слово однокашник. Вот и вы теперь, стали не только одноклассниками, но и однокашниками.

Надеюсь, что с этого дня вы с удовольствием будете есть кашу дома и в школе.

- А теперь подсчитайте среднее арифметическое своих отметок.
- Кто получил «5», «4», «3».

Спасибо за урок. Сдайте ваши оценочные листы.

Д.З. Записать рецепт любимой каши вашей семьи и творчески его оформить на формате А4.

ПРИМЕНЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Дормидонтова Р.Ш.,
учитель английского языка
первой кв. категории
МБОУ «Лицей № 38» НМР РТ*

Искусственный интеллект (ИИ) — это способность компьютерных систем выполнять задачи, требующие человеческого интеллекта. В их число входят такие процессы, как обучение, логическое мышление, решение проблем, восприятие информации и понимание естественного языка. Согласно Международной организации по стандартизации (ISO), ИИ представляет собой систему, которая анализирует окружающую среду и предпринимает действия для достижения поставленных целей.

Аитор Альварес Бардон, заместитель декана по развитию и академической организации факультета наук об образовании и гуманитарных наук Международного университета Ла-Риохи (UNIR), отмечает: "Искусственный интеллект следует рассматривать как инструмент для обогащения обучения и облегчения работы преподавателей, а не как самоцель. Его реальная ценность заключается в дополнении, а не замене человеческого контакта, который является фундаментальным в образовании."

Это высказывание подчеркивают необходимость сбалансированного подхода к интеграции ИИ в образовательный процесс, учитывая как его преимущества, так и потенциальные риски.

Использование искусственного интеллекта в образовании и внеурочной деятельности особенно актуально, поскольку технологии помогают автоматизировать рутинные процессы и освободить время для более творческой и глубокой работы. Внеурочная деятельность, связанная с искусственным интеллектом, открывает перед учащимися новые возможности в проектной и исследовательской работе, творчестве, программировании и развитии цифровых навыков.

Одна из ключевых областей применения ИИ — образовательные платформы, которые обеспечивают персонализированное обучение и автоматическую проверку заданий.

Одним из примеров таких платформ является Khan Academy — онлайн-сервис, использующий ИИ для адаптации учебных курсов. Система анализирует ответы учащегося и на основе ошибок предлагает персонализированные задания, что помогает лучше усваивать материал.

Еще один пример — Google Classroom, который использует алгоритмы ИИ для организации учебного процесса. Он помогает преподавателям раздавать задания, собирать и проверять работы, а также отслеживать прогресс каждого ученика.

Искусственный интеллект открывает новые возможности для творческой деятельности учащихся во внеурочное время. С помощью ИИ можно генерировать тексты, создавать изображения, сочинять музыку и даже разрабатывать сценарии для различных проектов.

Генерация текстов на основе ИИ позволяет ученикам получать помощь в написании эссе, стихов, рассказов и сценариев. Такие инструменты, как ChatGPT, помогают развивать навыки письма, предлагать идеи для проектов и даже обучать стилистике текстов. Например, если учащийся работает над школьной газетой или литературным конкурсом, он может использовать ИИ для улучшения структуры текста, генерации заголовков или поиска оригинальных идей.

Создание изображений с помощью ИИ позволяет школьникам разрабатывать постеры, иллюстрации, комиксы и даже концепт-арт для проектов. Приложения, такие как DALL·E или Canva AI, могут создавать изображения по текстовому описанию, что особенно полезно для занятий по дизайну и визуальному искусству.

Использование ИИ в решении практических задач не только облегчает учебный процесс, но и помогает ученикам развивать логическое мышление, аналитические способности и цифровые навыки. Это делает внеурочную деятельность более продуктивной и современной. Искусственный интеллект не только помогает решать задачи, но и играет важную роль в развитии критического мышления у учащихся. Во внеурочной деятельности ИИ можно использовать для анализа информации, выполнения креативных заданий и формирования цифровой грамотности.

Практический пример использования ИИ (5-7 минут)

Тема: Создание постеров, презентаций, инфографики с помощью ИИ.

Платформа: Canva с функциями искусственного интеллекта.

Шаги использования:

1. Заходим на сайт [Canva](https://www.canva.com).
2. Выбираем тип проекта (презентация, плакат, открытка и т. д.).
3. Используем «Magic Design» — вводим текстовое описание.
4. Получаем готовый дизайн, редактируем его, добавляем элементы.
5. Завершаем проект и загружаем готовый файл.

Преимущества:

1. Развитие креативных навыков.
2. Простота и доступность для учеников.
3. Совместная работа в классе или онлайн.

Другие примеры ИИ для внеурочной деятельности.

- ChatGPT – генерация идей, помощь в написании эссе и статей.
- DeepL – автоматический перевод текстов.
- RunwayML – обработка изображений и видео.
- Google Bard – генерация текстов и анализ информации.

Искусственный интеллект оказывает значительное влияние на сферу образования, предоставляя новые возможности для персонализированного обучения, автоматизации рутинных процессов, развития креативного мышления и аналитических навыков. Он помогает учащимся осваивать сложные темы в удобном темпе, предлагает адаптивные учебные материалы и облегчает организацию образовательных мероприятий. Благодаря ИИ преподаватели могут сосредоточиться на более глубоком взаимодействии с учениками, уделяя больше времени индивидуальному подходу.

Однако для эффективного использования технологий важно развивать цифровую грамотность, критическое мышление и навыки анализа информации. Ученики должны не просто использовать ИИ, но и понимать его возможности, ограничения и принципы работы.

Важно не бояться внедрять ИИ в образовательный процесс, а использовать его как инструмент для повышения качества обучения и раскрытия потенциала каждого ученика. Современные технологии не заменят учителя, но могут сделать процесс обучения более увлекательным, доступным и эффективным.

Список использованных источников

1. Международная организация по стандартизации (ISO). Определение искусственного интеллекта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.iso.org/ru/artificial-intelligence> (дата обращения: 29.01.2025).
2. Сферы применения искусственного интеллекта [Электронный ресурс] // GB.ru. – Режим доступа: <https://gb.ru/blog/sfery-primeneniya-iskusstvennogo-intellekta> (дата обращения: 20.01.2026).
3. AlphaFold и развитие ИИ в науке [Электронный ресурс] // The Financial Times. – Режим доступа: <https://www.ft.com/content/0ca24f99-f800-4102-a7b8-ac51a5ca2005> (
4. Экспертное мнение о влиянии ИИ на общество [Электронный ресурс] // Российская газета. – 25 мая 2023. – Режим доступа: <https://rg.ru/2023/05/25/eksperty-uvereny-chto-iskusstvennyj-intellekt-izmenit-zhizn-chelovechestva>
5. Аитор Альварес Бардон о роли ИИ в образовании [Электронный ресурс] // Cadenaser. – Режим доступа: <https://cadenaser.com/rioja/2025/01/24/chat-gpt-en-las-aulas-la-ia-es-una-herramienta-no-un-fin-radio-rioja>
6. Искусственный интеллект: между мифом и реальностью [Электронный ресурс] // UNESCO Courier. – Режим доступа: <https://courier.unesco.org/ru/articles/iskusstvennyy-intellekt-mezhdu-mifom-i-realnostyu> (дата обращения: 29.01.2025).
7. ChatGPT – генерация текстов [Электронный ресурс] // OpenAI. – Режим доступа: <https://chat.openai.com>, свободный. – Дата обращения: 29.01.2025.
8. DALL·E – генерация изображений [Электронный ресурс] // OpenAI. – Режим доступа: <https://openai.com/dall-e>, свободный.
9. Grammarly – автоматическая проверка текста [Электронный ресурс] // Grammarly. – Режим доступа: <https://www.grammarly.com>, свободный.
10. Google Bard – анализ информации [Электронный ресурс] // Google AI. – Режим доступа: <https://bard.google.com>, свободный.
11. Canva AI – дизайн с использованием ИИ [Электронный ресурс] // Canva. – Режим доступа: <https://www.canva.com>, свободный. – Дата обращения: 29.01.2025.
12. RunwayML – генерация видео и изображений [Электронный ресурс] // Runway. – Режим доступа: <https://runwayml.com>, свободный. –
13. Google Calendar AI – автоматическое планирование [Электронный ресурс] // Google. – Режим доступа: <https://calendar.google.com>, свободный. – Дата обращения: 29.01.2025.
14. ManyChat – создание чат-ботов [Электронный ресурс] // ManyChat. – Режим доступа: <https://www.manychat.com>, свободный. – Дата обращения: 29.01.2025.

**РОЛЬ ТЕМАТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ И ВСТРЕЧ С ВЕТЕРАНАМИ В РАМКАХ
ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЦЕЙСТОВ**

*Галиева Г.Ф.,
учитель истории и обществознания
высшей кв. категории
МБОУ «Лицей № 3 имени А. С. Пушкина» НМР РТ*

Аннотация

Статья посвящена роли воспитания нравственных ценностей и патриотической идентичности в основной школе. Автор подчеркивает, необходимость в подростковом возрасте формирование исторической памяти, привитие базовых ценностей, которые в дальнейшем будут определять поведение и отношение к государству. Воспитание нравственных – патриотических ценностей включает развитие честности, уважения к другим людьми ответственности за свои поступки. Автор выявляет важность встреч с ветеранами для подрастающего поколения.

Ключевые слова: ветераны, традиционные ценности, фальсификация истории, фашистские концлагеря.

В последнее время в информационной войне против России ярко прослеживается попытка переделать историю. Президент Российской Федерации в средствах массовой информации неоднократно выражал свою позицию, заявив, что «попытки фальсифицировать историю Второй мировой войны направлены на то, чтобы лишить Россию статуса страны-победителя, разделить и рассорить народы, использовать исторические спекуляции в геополитических играх».

Нам, взрослым современной России, необходимо приложить все усилия для того, чтобы подрастающее поколение, как и все последующие, умело различать правду и ложь. Именно встречи с ветеранами Великой Отечественной войны дают возможность узнать о правде. Эта работа ведется на базе МБОУ «Лицей № 3 имени А. С. Пушкина» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан.

Ещё в 2015 году Василий Лановой вспоминал: "В Европе журналисты мне в лицо говорили: "Что вы в России со своей Победой носите? Вот мы уже забыли". Я у них спросил: "Сколько дней ваши страны сопротивлялись Гитлеру?" Молчат. Тогда я продолжил: "Польша была завоевана за 28 дней, и за те же 28 дней в Сталинграде немцы смогли захватить всего несколько домов. Дания продержалась ровно день. А вся Европа покорилась за три месяца. И освободить её пришлось нашим солдатам. И какой ценой! Миллион жизней советских солдат, отданных за освобождение европейцев от фашизма". Но Европа предпочла об этом забыть!"

Мы - не забудем!

Когда нашу Победу пытаются замолчать, забыть, стереть из памяти целых поколений и народов, нелишне напомнить, что во Второй мировой войне против войск Германии продержались:

Дания - 6 часов;

Люксембург - 1 день;

Голландия - 5 дней;

Югославия - 11 дней;

Бельгия - 18 дней;

Греция - 24 дня;

Польша - 27 дней;

Франция - 1 месяц и 12 дней;

Норвегия - 2 месяца и 1 день.

Дом Павлова в Сталинграде держался 58 дней.

Советский Союз держался четыре года (1418 дней) и завершил войну в логове врага - Германия капитулировала.

Это должен помнить каждый. Об этом надо говорить нашим детям и внукам - чтобы помнили!

Именно поэтому, встречи с живыми ветеранами являются уникальной возможностью наших учеников узнать правду из первых уст. В лицей приглашаем ветеранов Великой Отечественной войны, ветеранов боевых действий в Афганистане, бойцов Специальной Военной операции, первопроходца и первостроителей города.

Информацию, полученную во время уникальных встреч, используют при написании исследовательских работ и создании творческих проектов.

Содержание образования в течение жизни будет меняться. Поэтому важнее вооружить ребёнка умением учиться, чем информацией, которая неизбежно забудется.

Исходя из задач, которые выдвигаются перед современной школой необходимо в первую очередь на уроках истории и обществознания в и во внеурочной деятельности:

- научить учиться, т.е. научить решать проблемы в сфере учебной деятельности через музейные экспозиции;
- научить объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, используя соответствующий научный аппарат, т.е. решать познавательные проблемы;
- научить ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни – экологических, политических, экономических, глобального взаимодействия и иных, т.е. решать аналитические проблемы;
- научить ориентироваться в мире духовных ценностей;

- научить решать проблемы, связанные с реализацией определенных социальных ролей.

По данному направлению в нашем лицее проводятся такие мероприятия, как:

1. «История моей семьи в истории страны»: классные часы, встречи с представителями династий
2. Встречи с первопроходцем и первостроителями Нижнекамска на базе лицея и музея город
3. Парламентские уроки с приглашением депутатов Городского Совета НМР
4. «Патриот – это...»: изучение Конституции и Семейного права, знание государственной символики, круглый стол «Знаешь ли ты закон?»
5. Вооруженные силы на страже Родины. Встречи с воинами – интернационалистами: Макаровым И. М. и Кочетковым В. В.
6. «Детство, опаленное войной». Блокада Ленинграда.
7. «11 апреля - Всемирный день узников концлагерей» с приглашением Дырановой А. П., малолетнего узника концлагерей
8. Мероприятия, посвященные Дню Победы. «Этих дней не смолкнет слава»
9. «Россия – дружная многонациональная держава»
10. Фестиваль Дружбы народов

Колоссальное влияние на детей оказывают встречи с интересными людьми.

Традиционными стали уникальные встречи с ветераном Великой Отечественной войны, малолетним узником фашистских концлагерей, первостроителем Нижнекамска Дырановой А. П. Эти мероприятия были направлены на воспитание нравственно – патриотических качеств учеников нашей школы. Воспоминания легендарного человека теперь есть в музее нашей школы.

От Дырановой А. П. мы узнали, что на 1 января 2026 года в городе Нижнекамск и районе проживает всего 4 узника фашистских концлагерей, из которых только Альбина Павловна самостоятельно передвигается.

Встретившись с этим человеком, больше всего нас поразила его любовь к Родине. Родной наш край...Первостроитель Нижнекамска. С большим трепетом ветеран рассказывает о своих сослуживцах в период начала строительства города. Ребята впервые услышали от Дырановой А. П. о том, как они ходили в резиновых сапогах на танцы. По мере взросления человека эти врожденные, почти инстинктивные чувства любви к уголку родной земли, неотъемлемой частицы великой и прекрасной России, перерастают во вполне осознанные, глубокие и могучие чувства.

К великому сожалению, с каждым годом становится всё меньше тех, кто имел непосредственное отношение к Великой Отечественной войне. Слова «Ничто не забыто, никто не забыт» становятся, как никогда, актуальны. Чем дальше от нас Великая Отечественная война 1941–1945 года, тем больше мы должны помнить о ней.

В конце встречи школьники спрашивали о медалях нашего ветерана. А некоторые ученики даже попросили разрешения погладить обнять Альбину Павловну.

В школе 5 мая 2025 года было проведено мероприятие, посвященное 80 - й годовщине со дня великой Победы. Праздник начался с конкурса стихотворений под названием: «Помнит сердце, не забудет никогда».

Гостями были: Дыранова Альбина Павловна, малолетний узник фашистских концлагерей, Сахабутдинова Рукия Гатиятулловна, и Хасанов Виль Хатыпович, оба являются блокадниками Ленинграда. Наши ветераны были в составе жюри.

В свои 94 года ветеран рассказала о себе: родилась в Кронштадте Ленинградской области, в семье рабочих, их было шестеро детей.

Брат Абубакир вернулся домой с фронта и умер. Брат Сагитулла был на фронте, погиб под Ленинградом. Остальные члены семьи по Ладоге были эвакуированы. На той стороне Ладоги умерли от голода отец и брат. Место их захоронения неизвестно. Приехали в Татарстан, на родину родителей. Не доезжая до Казани, умерла мать. Дети были отправлены в детский дом деревни Субаш-Аши.

В 1973 году Рукия Гатиятулловна приехала в Нижнекамск. Работала на шинном заводе крановщицей до выхода на пенсию. За трудовые заслуги награждена медалью «Ветеран труда».

Награждена знаком «Житель блокадного Ленинграда», медалью «Ветеран труда», медалью «В память 300-летия Санкт Петербурга».

История второго блокадника так же оказалась очень сложной. Детство Виля Хатыповича Хасанова прошло в блокадном Ленинграде. В 1941 году отец Виля Хасанова ушел на фронт, а семья до этого переехала в Ленинградскую область. В феврале 1942 года вместе с родными он был эвакуирован по Ладоге в город Иваново, пролежал полтора месяца в больнице, где мальчика «восстанавливали» доктора. В апреле 1942 года с семьей он вернулся в Нурлатский район. До сих пор помнит, как впервые очень вкусно поел и вдоволь наелся, это было в армии: дали картошку с рыбой.

После войны работал на шахте механиком, затем перебрался в Азнакаево, где был преподавателем в строительном училище, затем уже в Нижнекамске, начиная с 1980 года работал механиком на шинном заводе.

Также традиционными стали встречи с первопроходцем и Почетным жителем Нижнекамска, Коршиным Иваном Васильевичем, которому в 2025 году исполнилось 90 лет и первостроителем, ликвидатором техногенной катастрофы на подводной лодке «К-19», кавалером Ордена Мужества, Шашабриным Александром Васильевичем.

После капитального ремонта на первом этаже появилась Стена Памяти, на которой фотографии погибших бойцов на СВО. Именно здесь проходят уроки Мужества и встречи с родителями и другими членами семей выпускников, погибших на Специальной Военной Операции.

Наши ветераны являются живой историей страны, встречи с которыми способствуют правильному усвоению исторического материала и формированию гражданской позиции у наших учеников.

ИҖАДИ ФИКЕРЛӘУ СӘЛӘТЕН ҮСТЕРҮ АЛЫМНАРЫ

*Фатхуллина Г.Ф., Халикова Н.Д.,
ТР Түбән Кама муниципаль районының
“Аерым фәннәрне тирәнтен өйрәнүле
15 нче урта гомуми белем бирү мәктәбе” МБГББУ
югары кв. туган тел һәм әдәбияты укытучылары*

Аннотация һәм төп сүзләр: Автор балаларның ижади сәләтләрен, интеллектуаль мөмкинлекләрен үстерүгә һәм ситуацияләргә анализлы белүгә, шулай ук белем бирү процессында ижади хезмәттәшлекне формалаштыру өчен шартлар тудыруга бәйле мәсьәләләргә карый. Ижади сәләт, фикерләү, интеллектуаль уеннар, кызыклы күнегүләр, тәнкыйди фикерләү технологиясе.

Укучыларның ижади сәләтен үстерү мәсьәләсе мәктәпләр һәм мәктәптән тыш учреждениеләр эшчәнлегендә зур урын алып тора.

Һәр бала нинди дә булса эшчәнлеккә талантлы булып туа, анда туганда ук билгеле бер эшчәнлек белән шөгыльләнү өчен күпмедер күнекмә була. Балалардагы менә шушы сәләтне күрү һәм аны алга таба үстерү өчен тиешле шартлар булдыру — ата-аналарның, мөгаллимнәрнең төп бурычларның берсе.

Ә бит безнең килчәгебез алмашка килүче яшь буынның ижади мөмкинлеге ни дәрәжәдә ачылуына бәйле булчак. Менә шуңа күрә дә баланың ижади сәләтен бәләкәй вакыттан ук ачу һәм үстерү аеруча мөһим.

Кечкенә чакта балада ижат итү белеме һәм күнекмәсе булмый диярлек. Шуңа күрә, бала белән жылы мөнәсәбәттә булып, анда омтылып, яңа фикер, идеяләр барлыкка килүдә ярдәм итәрлек ижади халәт тудырырга кирәк. Ижади сәләтне үстерү өчен бала һәм ата-ананың, укучы һәм укытучының һ. б. ижади хезмәттәшлеген булдыру да аеруча мөһим. Бу вакытта өлкәннәр сизгер, игътибарлы, бала фикерен аңлый һәм түземле рәвештә тыңлый, укытуның төрле метод һәм алымнарын сайлап ала һәм куллана белергә тиеш. Укучы фикерен кискен тәнкыйтьләргә дә ярамый.

Балаларның ижади мөмкинлеген үстерүдә уен эшчәнлегә дә зур ярдәм итә, чөнки уен вакытында балалар иркен аралашалар һәм еш кына барлыкка килгән мәсьәләләрне үзләренчә, гадәти булмаганча хәл итәләр. Ижади фикерләүне үстерергә булыша торган рольле уеннар да сәләтне камилләштерүдә аерым бер мөһим урын алып торалар.

Ижади эш процессында балалар эшчәнлеген хуплау, аларга көч, дәрт бирү, аларның мөстәкыйльлеген, уенга ижади якын килүләрен күрә белү, алар эшчәнлегенә тиешле бәя бирү зур әһәмияткә ия.

Балаларның үзләренчә фикер йөртүен, мөстәкыйльлеген, яңа фикер әйтүләрен хупларга, үз фикерләрен яклай белү күнекмәсе булдырырга кирәк. Балалар үзләрен иркен тотканда, үз көчләренә ышанганда, теге яки бу мәсьәләне көтелмәгәнчә, үзләренчә хәл итәләр. Шулай ук баланың борчу-кайгылары белән уртаклашырга кирәк. Бары тик шул вакытта гына аның ижади сәләтен, омтылышын үстерергә мөмкин.

Ижади сәләтне үстерүдә укучыларның төрле юнәлештә фикерләвен камилләштерү дә мөһим шарт булып тора (тизлек, төрлелек, төгәллек, шәхеснең үзенчә фикерләве).

Дәрестә һәм класстан тыш чараларда төрле алымнар, кызыклы күнегүләр, интеллектуаль уеннар үткөрү ижади фикерләү сәләтен үстерергә ярдәм итә.

1. «Рифманы тап». Шигырьләр өйрәнгәндә бирелгән юлларга рифмалар сайларга тәкъдим ителә. Башта балаларга төркемле эш өчен, аннары индивидуаль эш өчен берничә юл бирелә. Аннары төркемнәр чиратлашып үзләренчә рифмаларын әйтәләр, мәсәлән: «мин үземнең уенчыкны саклайм..."яки" урман тынлыкта уяна " һ. б.

2. «Эпитетлар һәм чагыштырулар ". Укучыларга үрнәкләр буенча башланган жөмлөләрне дәвам итәргә тәкъдим ителә.

3.«Танып бел». Ике сыйфат (мәсәлән, кызыл, матур) әйтелә. Бирелгән сыйфатларның икесенә дә туры килгән предмет уйларга тәкъдим ителә.

4.«Охшаш һәм аермалы яклар». Ике әйбернең, мәсәлән, су һәм сөт, автобус һәм поездның охшаш һәм аермалы яклары табыла.

5.«Иң яхшы хикәя язучы». 5 - 6 сүзгә кулланып кечкенә хикәя язарга тәкъдим ителә.

6.«Ялгышучы укытучы». Укытучы яки укучы текстны укыганда хата жибәрә, укучылар төзәтә.

7.«Жөмлөләр төзү». Бер-берсенә бәйләнмәгән 5 сүз бирелә, укучылар жөмлөләр уйлайлар.

8.«Предметны куллану юллары». Ниндидер предмет исемәйтелә, мәсәлән, карандаш. Укучылараныкайда, ничек кулланырга мөмкин булуы турындасөйләләр.

9.«Нинди предмет уйланган?» Уенны оештыручы бер предмет турында уйлай. Уенда катнашучылар сораулар бирәләр, ләкин «әйе» яки «юк» дигән җавапкынаалалар.

Безнең мөктәптә ярыш прәвешендәгедәресләр (интеллектуаль турнир, дәрес-викторина), балаларның интеллектуаль сәләтләрен үстерү өчен төрле бәйгә, олимпиада, КВН, үстерешле уеннаруңшылы һәм кызыклы үтә. Ребус, башваткыч, кроссворд төзүдә балаларның эзләнүчәнлекләрен үстерергә ярдәм итә. Ижади сәләт үстерүне үзгәчә куярга ярамый, чөнки кызыксынучанлык, яңалыкка омтылу, мөстәкыйльлек кебек сыйфатлар балачакта формалаша.

Кемнәндер эш системасын яки ул кулланган технологияне алукыен, һәр педагог үзенә мөмкинлегенә, ижади карашларына, укучыларның ихтыяжына карап, үзгәчә уеннаруңшылы булдырырга тиеш. Иң мөһиме — белем сыйфаты, эшнәңнәтижәлеге булуы тиеш. Шулочрак тагы наукучының фән белән кызыксынуы арта, ул дәрестә алган белемне төрле ситуацияләрдә кулланырга өйрәнә, кыскасы, ижади фикерләүче шәхес формалаша.

Әдәбиятисемлегә

1. Бакулина Г. Укучыларның интеллектуаль сәләтләрен үстерү. - Казан, Мәгариф нәшр., 2001
2. Вәлиева Ф.С, Саттаров Г.Ф. Урта мөктәптә татар теленукуы методикасы. - Казан Тат. кит. нәшр., 1978
3. Заһидуллина Д. Ф. Урта мөктәптә татар теленәдәбиятенукуы методикасы. - Казан, Мәгариф нәшр., 2000
4. Хужиев Ә. Н. Педагогика. - Казан, Матбугат йорты нәшр., 2000
5. Хужиев Ә. Н. Тәрбиядәресләре. - Казан, Матбугат йорты нәшр., 1998

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Ильясов Р.С.,
учитель иностранных языков,
первой кв. категории
МБОУ «СОШ № 7» НМР РТ*

Аннотация и ключевые слова. Статья посвящена исследованию методов повышения мотивации учащихся на занятиях английским языком. Рассматриваются эффективные подходы и стратегии, направленные на развитие интереса и вовлеченности обучающихся в учебный процесс. Особое внимание уделяется применению интерактивных технологий, игровых форм обучения и созданию условий для реального общения на изучаемом языке. Автор подчеркивает важность учета индивидуальных особенностей каждого ученика и создание комфортной атмосферы на уроках. Приведены практические рекомендации для учителей, позволяющие повысить эффективность занятий и добиться лучших результатов в освоении иностранного языка. Ключевые слова: мотивация обучающихся, английский язык, методы обучения, игровые формы, интерактивные технологии, индивидуализация процесса обучения, коммуникативные навыки, образовательная среда, педагогические приемы, повышение эффективности уроков

«Мотивация гораздо больше, чем способности, определяет поведение, действия человека». Дж. Равен. «Высокая мотивация может компенсировать низкий уровень способностей». Т.Д.Дубовицкая

Мотивация (от лат. *movere*) – побуждение к действию; динамический процесс психофизиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Существует два типа мотивации деятельности — мотивация достижения (ориентация на успех) и мотивация избегания неудачи. Мотивация достижения — это стремление к успеху в соревновании, конкуренции, с ориентацией на стандарт высокого качества исполнения. Эти два типа мотивации формируются в дошкольном и младшем школьном возрасте и приобретают известную стабильность. Мотив стремления к успеху включается в мотивацию достижения наряду с мотивом избегания неудачи (стремление избежать чувства стыда и дискомфорта при неуспехе) (Мак-Клеланд). Вместе с тем мотив достижения может рассматриваться и как стремление к вознаграждению, в том числе и социальному, и как самоутверждение [1, с. 3].

Различают следующие типы мотивации: целевая мотивация, мотивация успеха, страноведческая мотивация, эстетическая мотивация, инструментальная мотивация

1. Целевая мотивация – хорошо усваивается то, что нужно для этой деятельности, на что она направлена и с помощью чего осуществляется. **2. Мотивация успеха** – если предмет "удается", то его изучают с удвоенным интересом. Мотивация в изучении иностранных языков значительно возрастает, если перспективы использования знаний реализуются не только на уроке, но и во внеклассной деятельности. **3. Страноведческая мотивация** – язык быстро реагирует на все социальные изменения в жизни той или иной страны. В нем находят отражения нравы и обычаи страны. Все это имеет огромную ценность для понимания социальной природы языка. **4. Эстетическая мотивация** помогает превращать изучение языка в удовольствие. **5. Инструментальная мотивация** учитывает темперамент обучающихся и дает возможность каждому ученику выразить себя в любимом виде работ.

Под мотивом, который побуждает школьника учиться, подразумевается не один, а ряд мотивов различного свойства, которые можно разбить на следующие группы:

- учебно-познавательные (интерес к учению, стремление к получению знаний, познавательная потребность, любознательность и др.);
- непосредственно-побуждающие (яркость, новизна, занимательность, страх перед наказанием и др.);
- перспективно-побуждающие (ответственность, чувство долга, и др.).

Мотивационные упражнения. Упражнения, в которых формируется потребность в речевом действии, дается стимул к совершению речевого действия, к порождению речи.

Мотивация. Среди факторов, влияющих на формирование мотивации, наибольшую роль играют способы организации учебной деятельности, например учет индивидуальных психологических различий, коллективные формы работы, ролевые игры. Различают внешнюю и внутреннюю мотивации. Внешняя мотивация зависит от окружающей среды (преподаватель, учебная группа, родители, окружение). Внутренняя мотивация обусловлена значимостью информации о стране, культуре, традициях, истории страны изучаемого языка. Интерес к такой информации является силой, которая постоянно поддерживает мотивацию [2, с. 443].

Учебная мотивация может быть разных видов: эмоциональная атмосфера, ситуация успеха, сказкотерапия, дифференцированный подход.

Использование ИКТ на уроке английского языка тоже мотивирует обучающихся. Участие в языковых конкурсах и олимпиадах, чтение статей, общение с носителями языка, презентации, тесты, чтение материалов (новости), фильмы, мультфильмы – все это виды мотивации. Мотивация ответственна за активную позицию ребенка в обучении и личностном развитии.

Внешние мотивы в обучении: отметки, вынужденный долг, учеба ради престижа, лидерства, материального вознаграждения, избегание наказания

Внутренние мотивы в обучении: удовлетворение от самой деятельности, прямой результат деятельности, стремление к успеху, понимание необходимости знания для жизни, учение как возможность общения

Для стимулирования познавательной активности формирования мотивации помогают:

- дидактические игры и упражнения
- лично-ориентированный подход в обучении
- внеклассные мероприятия
- творческие работы
- проведение предметных олимпиад
- использование различных педагогических технологий (игровые формы, развивающие задания)
- интеграция обучения

Как основное средство обучения и материальная микро модель системы, учебник становится основным «проводником» целей обучения, т.е. формирования межкультурной деловой коммуникативной компетенции, являющейся необходимым условием и средством решения профессиональных задач специалиста-филолога. Особенность реализации данной функции в языковом вузе обусловлена тем, что в данном случае язык изучается одновременно как предмет изучения и как средство осуществления практической деятельности, именно учебник становится основным средством совершенствования, с одной стороны, иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся, а с другой – их профессиональной компетенции [3, с.230]

Для разнообразия работы на уроках используются следующие методы: **1) предоставления нового содержания:** словесные: рассказ, объяснение, лекция, беседа 2. Работа с учебником: составление плана, пересказ, тезисы, конспектирование 3. Наблюдение: экскурсия, за чем-либо 4. Иллюстрация 5. Демонстрация: кинофильмы, опыт **2) выработки практических умений:** упражнения: воспроизводящие, творческие; творческие работы **3)методы закрепления:** беседа, повторение, упражнения, практические работы **4)методы эмоционального стимулирования:** 1. Создание ситуаций успеха в обучении, подбор заданий нарастающей сложности, дифференцированная помощь, 2. Поощрение и порицание 3. Использование игровых форм

Метод контроля за учебно-познавательной деятельностью.

Повседневное наблюдение за учебной работой

Проверка домашнего задания

Самостоятельные и контрольные работы

Зачеты

Тесты

Самоконтроль и самооценка

Метод развития творческих способностей: урочная деятельность,

внеурочная деятельность.

Главная задача преподавателя - обеспечить максимальную мыслительную активность студента или школьника на всех этапах урока, в том числе и на этапе ознакомления. (Так, например, студент, изучающий английский язык как второй иностранный, вполне может «помочь» преподавателю сформулировать основные правила употребления артиклей или пассивного залога, а школьник может, с помощью наводящих вопросов, сам выяснить, какая форма нужна, чтобы объяснить, чем человек занимался в конкретный момент в прошлом - на основе аналогии с настоящим продолженным временем.) Что же касается этапа тренировки, то сотрудничество преподавателя и учащегося заключается, прежде всего, в том, что даже запоминание изолированных слов может быть увлекательным и несложным процессом, если при самообучении человек будет искать пути установления логических ассоциаций, то есть группировать и сопоставлять слова по самым различным логическим признакам [4, с. 323]

Хорошо мотивируют обучающихся **нетрадиционные формы урока**. Нетрадиционный урок - органичное сочетание образования, развития и воспитания. Нетрадиционные уроки нравятся обучающимся, так как они творческие и необычные, а самое главное - эффективные. Но не следует слишком часто проводить нетрадиционные уроки, так как они станут традиционными и уровень эффективности снизится.

К нетрадиционным формам урока можно отнести урок-спектакль, урок-праздник, видео-урок, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-проект и т.п.

Для повышения мотивации у обучающихся в изучении английского языка необходимы разные виды упражнений, которые интересны ученикам.

Вот подборка упражнений и активностей, которые мотивируют **семиклассников**, делая английский язык актуальным, полезным и веселым. Нейросеть DeepSeek помогает в этом.

Я использую **1. Упражнения, основанные на интересах и современном мире**

Цель: показать, что английский — это не просто школьный предмет, а инструмент для понимания мира.

«Создай мем / комикс»

Задание: изучаем тему «Внешность» или «Эмоции»? Прошу учащихся создать мем или короткий комикс на английском. Можно использовать простые онлайн-конструкторы (Canva, Pixton). Создают комикс с репликами, описывают эмоции

Это мотивирует, потому что здесь есть творчество, юмор, связь с их цифровой культурой.

2. Игровые и соревновательные упражнения

«Шпионская миссия / Escape Room»

Задание: **Создайте квест в классе**. Например, «Найди предателя». Ученики получают карточки с подсказками на английском. Чтобы добраться до следующей подсказки, им нужно выполнить задание: составить предложение в PastContinuous, разгадать кроссворд, описать внешность «подозреваемого».

Почему мотивирует? Здесь идет полное погружение, решение задач, командная работа.

3. Блок практических упражнений, мотивирующие обучающихся

Упражнение 1: «Распознаватель» (Разминка), соревнование

Цель: научиться отличать Participle I от Participle II.

Задание: распределите слова в две колонки.

Слова: playing, broken, written, singing, opened, taken, running, closed, bought, laughing.

Participle I (-ing) Participle II (V3/ed)

playing broken

singingwritten

Упражнение 2: «Следопыт» (Поиск причастных оборотов)

Цель: найти причастные обороты в предложении и определить их тип.

Задание: прочитайте предложения. Подчеркните причастный оборот и укажите, какое это причастие (I или II).

The woman watering flowers in the garden is our neighbor. (Participle I)

I have a phone made in China. (_____)

We looked at the stars shining in the dark sky. (_____)

Упражнение 3: «Переводчик» (Осознание смысла)

Цель: понять разницу в значении между -ing и -ed формами.

Задание: выберите правильный вариант перевода.

a boilingcup - чашка, которая кипит / кипящая чашка

a boiledegg - яйцо, которое кипит / вареное яйцо

Искусственный интеллект помогает учителям быстро составлять интересные задания, упражнения, тексты, подобрать необходимые картинки по теме для описания и многое другое для работы на уроках. Все это дает возможность разнообразить уроки и повысить мотивацию обучающихся в изучении английского языка.

Список использованной литературы

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. Психология индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся // Вопросы психологии: НЭБ 2018, № 1. С. 3–13.
2. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). СПб.: Златоуст, 2018, 445 с.
3. Бим И.Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника. Москва: Просвещение, 2019, 235 с.
4. Колкер Ю.Б., Еналиева Т.М. Практическая методика обучения иностранному языку. Москва: Академия, 2020, 325 с.

ПОВЫШЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК РЕЗУЛЬТАТ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Ильсова Л.А.,
учитель иностранных языков
высшей кв. категории
МБОУ «СОШ № 27» НМР РТ*

Аннотация и ключевые слова. Статья посвящена значимости развития функциональной грамотности учащихся на уроках английского языка в современных образовательных реалиях. Рассматриваются понятия функциональной грамотности и её роли в повышении познавательной активности студентов. Особое внимание уделено методическим приёмам, включая игровую технологию, проектную деятельность, применение мультимедиа и использование аутентичных материалов. Подчёркивается значение внедрения инновационных подходов и методик с использованием искусственного интеллекта для оптимизации образовательного процесса. Итоговая таблица оценивания демонстрирует взаимосвязь конкретных заданий и оцениваемых компетенций, подчеркивая важность комплексного подхода к обучению иностранному языку. Ключевые слова: функциональная грамотность, английский язык, учебный процесс, методические приёмы, искусственный интеллект, кроссворды, тестирование, устные рассказы, инфографика, инновационные подходы, повышение познавательной активности

Современная школа ставит перед учителем ряд серьезных задач, одной из которых является развитие функциональной грамотности учащихся. Функциональная грамотность представляет собой способность применять знания и умения в реальных жизненных ситуациях. Особенно актуально данное направление становится на уроках иностранного языка, поскольку именно английский язык позволяет учащимся интегрироваться в глобальное сообщество, открывая новые возможности для самореализации и профессионального роста.

Что такое функциональная грамотность? Функциональная грамотность включает в себя комплекс компетенций, необходимых человеку для эффективного функционирования в современном обществе. Она охватывает чтение, письмо, вычисления, использование цифровых технологий и умение ориентироваться в разнообразной информации. Все это повышает познавательную деятельность обучающихся на уроках. Развитие функциональной грамотности

способствует формированию ключевых метапредметных результатов, таких как креативность, инициативность, ответственность и готовность к сотрудничеству.

Роль уроков английского языка в формировании функциональной грамотности. Английский язык играет важную роль в процессе формирования функциональной грамотности школьников. Во-первых, изучение языка развивает коммуникативные способности, необходимые для успешного взаимодействия в межкультурной среде. Во-вторых, занятия английским языком способствуют развитию когнитивных способностей учеников, улучшая память, внимание и мышление. Наконец, уроки английского языка позволяют школьникам знакомиться с культурой других стран, расширяя их кругозор и формируя толерантное отношение к другим народам. Сегодня функции языка можно сформулировать следующим образом: установление взаимопонимания между народами – носителями разных языков и культур; обеспечению доступа к многообразию мировой политики и культуры, в том числе и с помощью средств новых информационных технологий [1, с. 8]. Учения не бывает без познания, воспитания и развития. Пренебрежение любым из указанных аспектов приводит к весьма ощутимым потерям: отсутствие образовательного (познавательного) аспекта не развивает мотивацию (через познавательный интерес); отсутствие развивающего аспекта пагубно сказывается на овладении речевыми умениями; исключение целенаправленного воспитания не способствует формированию личности, хотя обществу нужен не просто знаток чего-то, не просто человек, умеющий общаться, а нравственная личность, владеющая этим умением [2, с. 8].

Методы повышения познавательной активности учащихся на уроках английского языка.

Чтобы повысить уровень познавательной активности учеников, учитель может использовать разнообразные методы и приемы: 1) игровые технологии. Игры являются эффективным средством активизации познавательного интереса. Они создают атмосферу сотрудничества и состязательности, стимулируя детей проявлять инициативу и творчески подходить к решению учебных задач. 2) Проектная деятельность. Проектирование предполагает активное участие ученика в исследовательской работе, что повышает мотивацию и развивает творческие способности. Учащиеся учатся самостоятельно находить необходимую информацию, анализировать её и представлять полученные результаты в форме презентации или доклада. 3) Использование мультимедийных ресурсов. Современные цифровые инструменты помогают сделать обучение увлекательным и доступным. Интерактивные доски, онлайн-тесты, образовательные видеоролики и компьютерные программы повышают интерес учащихся к предмету и улучшают качество усвоения материала. 4) Работа над аутентичными материалами. Использование оригинальных материалов (текстов, аудиозаписей, фильмов) создает условия для погружения в реальную языковую среду, способствуя повышению уровня владения иностранным языком и формированию навыков чтения, письма и говорения.

Искусственный интеллект (ИИ) способен значительно облегчить работу учителя английского языка, помогая составлять интересные и эффективные задания для учащихся. Рассмотрим, каким образом можно использовать ИИ для подготовки занятий, направленных на повышение познавательной деятельности и развитие функциональной грамотности. Примеры заданий с использованием ИИ GigaChat. Задание 1. Создание интерактивных кроссвордов, используя специальные генераторы кроссвордов (например, Genially, PuzzleMaker), создайте тематический кроссворд, связанный с изучением лексики по определённой теме («Школа», «Семья», «Город»). Это задание направлено на тренировку активного словарного запаса и развитие памяти.

Инструкция для учащихся: решите предложенный кроссворд, заполнив пустые клетки соответствующими словами. Используйте подсказки для правильного заполнения.

Задание 2. Генерация персонализированных тестов. С помощью сервисов вроде Formative или Quizlet создайте адаптивные тесты, содержащие разные уровни сложности вопросов. Например, начните с простых вопросов типа True/False, затем перейдите к вопросам множественного выбора и завершите заданием на сопоставление понятий и значений.

Инструкция для учащихся: выполните тестовую проверку своего уровня владения английской грамматикой и лексикой, выбрав правильный вариант ответа.

Задание 3. Составление устных рассказов на основе визуального стимула. Предложите ученикам посмотреть короткие анимации или видеоклипы (например, созданные с помощью StoryboardThat или Canva). Затем попросите их составить рассказ на английском языке, описывая увиденное, применяя активные конструкции и новые слова.

Инструкция для учащихся: посмотрите короткий видеоролик и подготовьте устный рассказ, используя активный словарь и грамматические структуры.

Задание 4. Автоматизированная проверка сочинений. Используйте систему автоматической проверки письменных работ, такую как Grammarly или Hemingway Editor, чтобы учащиеся могли получать мгновенную обратную связь относительно орфографии, пунктуации и стиля написания.

Инструкция для учащихся: напишите сочинение на тему «Моя будущая профессия», соблюдая структуру введения, основной части и заключения. Отправьте текст на автоматическую проверку и исправьте возможные ошибки.

Задание 5. Анализ и создание инфографики. Создавайте учебные материалы совместно с учениками, используя инструменты вроде Piktochart или Venngage. Предложите создать информативный постер, отражающий ключевые моменты изучаемого материала, например, этапы решения проблем или алгоритмы грамматического анализа предложений.

Инструкция для учащихся: разработайте инфографику, иллюстрирующую процесс запоминания словарного запаса, включив в неё полезные советы и техники запоминания.

Инфографика— это визуальное представление информации, данных или знаний, которое позволяет быстро и легко воспринимать сложную информацию. Она объединяет текст, графику, диаграммы, иллюстрации и другие визуальные элементы, чтобы сделать содержание понятнее и привлекательнее. Основные цели инфографики:

- Упрощение: преобразование сложных данных в простую форму.
- Наглядность: использование изображений и схем для лучшего понимания.
- Привлечение внимания: яркий дизайн привлекает внимание читателей.
- Обучение: помогает усвоить материал быстрее и эффективнее.

Примеры использования инфографики:

- Обзор статистических данных.
- Объяснение процессов и алгоритмов.
- Презентация научных исследований.
- Представление исторических фактов.
- Иллюстрация кулинарных рецептов.

Таким образом, инфографика — это мощный инструмент для передачи информации, который широко используется в образовании, маркетинге, науке и многих других областях.

Итоговая таблица для оценки

Задание – Оцениваемые компетенции – (оценка)

Кроссворд – Активизация пассивного словаря – (оценка)

Тестирование – Освоение грамматических конструкций – (оценка)

Устный рассказ – Применение активного словаря, развитие речи – (оценка)

Письменная работа – Совершенствование письменной речи, стилистических норм – (оценка)

Инфографика – Логическое структурирование информации, графическое представление идей – (оценка)

Применение вышеуказанных методов с использованием ИИ делает учебный процесс интересным и динамичным, повысив эффективность освоения предмета и улучшив познавательную активность учеников.

Таким образом, развитие функциональной грамотности на уроках английского языка является важным аспектом современной педагогики. Учителя должны активно внедрять инновационные подходы и методики, направленные на повышение познавательной активности, мотивации и эффективности учебного процесса. Только таким образом возможно подготовить выпускников школы к успешному функционированию в условиях современного мира.

Список использованной литературы

1. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин.яз. выш. пед. учеб. заведений/ Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023. – 336 с.
2. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. — М.: Издательский центр «Высшая школа», переиздано 2022. — 276 с.

«КТО ЯСНО МЫСЛИТ, ТОТ ЯСНО ИЗЛАГАЕТ»
СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 9-Х КЛАССОВ
К ИТОГОВОМУ СОБЕСЕДОВАНИЮ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*Филиппова Н.Н.,
учитель русского языка и литературы,
высшей кв. категории
МБОУ «СОШ№27» НМР РТ*

Аннотация и ключевые слова: итоговое собеседование, устная речь, мыслить, излагать, прием, текст, монолог, фотография, пейзаж.

Итоговое собеседование является обязательным допуском к государственной итоговой аттестации для выпускников 9-х классов. Его основная цель – проверить уровень сформированности у школьников спонтанной, связной, грамотной и содержательной устной речи в условиях непосредственного общения. Успешная сдача итогового собеседования (минимум 10 баллов из 20) – это не только формальный допуск к ОГЭ, но и важнейший социально-бытовой навык, ключевая компетенция современного человека. Подготовка к нему – комплексная работа, выходящая за рамки одного учебного года.

Структура и критерии оценивания итогового собеседования в 2026 не изменились. Методические материалы в свободном доступе на сайте ФИПИ [1]. Подготовка ведется на основе актуальных спецификаций и демоверсий ФИПИ. Собеседование состоит из четырех заданий и занимает около 15 минут на одного ученика. Подготовка носит системный, непрерывный и дифференцированный характер.

Главное достоинство чтения – это способность мыслить. И не просто мыслить, а правильно излагать свои мысли. Последние годы работы в школе показывают, что значительно снизился интерес к чтению книг не только у школьников, но и среди граждан, имеющих высшее образование. Чем опасна эта тенденция? Мы прекрасно понимаем, что современная ситуация с чтением в России представляет собой системный кризис читательской и речевой культуры. На мой взгляд, чтобы исправить данную ситуацию, для девятиклассников ввели итоговое собеседование, направленное на проверку коммуникативной компетенции обучающихся. Дети должны выразительно читать текст вслух, пересказывать его с привлечением дополнительной информации, создавать монологические высказывания на разные темы, принимать участие в диалоге с собеседником.

Хочется поделиться опытом использования различных методических приемов и учебно-практических задач при подготовке к устному собеседованию по русскому языку. Я заметила, что, работая над 2 заданием (пересказ текста с привлечением дополнительной информации), ученики часто боятся незнакомых текстов и очень сильно переживают. На этапе подготовки к устному собеседованию я настраиваю учеников на привычную ситуацию с последующим решением одинаковых задач и рекомендую им прием «Детектив». Я предлагаю детям быть исследователями и ответить в ходе пересказа на шесть вопросов. В основе **приёма «Детектив»** – исследовательский метод проблемного обучения. Существует определенная закономерность для всех текстов, представленных на устном собеседовании. Запоминая вопросы, ученики легко пересказывают содержание текста.

Про кого текст?

Что он или они делают?

Когда это происходит?

Почему (причины)?

Где случились описываемые в тексте события?

Как все произошло? Какие события оказались главными?

Наблюдения, сделанные на примере нескольких текстов, помогают понять структурированность подачи информации. И четкое следование задуманным мыслям позволяет ясно изложить текст. Данный прием, как правило, я использую на этапе усвоения новых знаний.

Прием «Текст в действии»

Еще И.В.Гете задавался вопросом: «Что на свете всего труднее? Видеть своими глазами то, что лежит перед нами». Именно эту трудность испытывают ученики на устном собеседовании. А всё потому, что современное поколение детей ориентировано на визуальное восприятие. Многие ученики запоминают события по глаголам. Так в предложенном для чтения, а в дальнейшем и пересказа тексте им гораздо проще выстроить сюжетный ряд по глаголам. Это можно представить приемом «Текст в действии». Детям я рекомендую, прочитав текст, выписать глаголы в «Поля для заметок» и затем успешно использовать в ходе пересказа. Выстроить событийный ряд по первому опорному слову достаточно просто. Это глаголы из текста издемоварианта 2026 года о пионере-герое Леониде Александровиче Гóликове (1926–1943).

Началась, встали, не стали, участвовало, исполнилось, родился, окончил, устроился, работать, началась, ушёл, подорвал, находился, передал, были, принял, подорвал, уничтожил, сопровождал, погиб.

Глаголы действия помогают восстановить события в тексте.

Прием «Остановись, мгновенье!»

В третьем задании ученик должен выбрать один из трех вариантов монологического высказывания: описание фотографии, повествование на основе жизненного опыта, рассуждение по одной из сформулированных проблем.

Представленные иллюстрации из контрольно-измерительных материалов. Первая называется «Природа родного края» из Сборника по подготовке к итоговому собеседованию Р.А.Дощинского [2, с.52], вторая - «Летняя гроза» из пособия Г.Т.Егораевой [3, с.91].



В чем сложность восприятия первой иллюстрации? В отсутствии цвета. Именно такую иллюстрацию чаще всего видят экзаменуемые. Порой трудно разобрать время года и существенно важные детали. Фотография – привычный жанр для детей, связанный с описанием картины. Они легко определяют события, в этом им помогает подзаголовок. Но описание именно таких фотографий вызывает определенную трудность. Связано это прежде всего с тем, что в фотографии-пейзаже картина статичная, в ней нет движения. Здесь при подготовке можно использовать другой прием, который называется «Остановись, мгновенье».

Мы запоминаем легкую формулу: картина=фотографии. Какие слова подойдут для описания картины? При описании пейзажа помогают имена существительные: река, берег, лес, листва, небо, тучи, тишина, покой и другие. Затем дети подбирают определения, а если работает группа, то получится целый ряд определений. Я стараюсь подталкивать учащихся к активизации пассивного словаря, чтобы они понимали значение и умели употреблять слова, которые уже имеются в их лексиконе. Рассматривание картин и анализ увиденного стали неотъемлемой частью каждого урока развития речи. Умение описывать пейзаж помогает описать и статичную фотографию.

Такие приемы можно использовать на всех уроках естественного и гуманитарного цикла. Не случайно, что итоговое собеседование имеет метапредметный характер. Подготовка к итоговому собеседованию – это не «натаскивание» на формат, а органичная часть развития

речевых умений на уроках русского языка и литературы. Комплексный подход, сочетающий технологичную отработку заданий, индивидуальную работу и психологическую поддержку, является залогом успеха наших учеников.

Список источников информации:

1.Официальный сайт ФИПИ: Демоверсия, спецификация, банк тренировочных текстов. <https://fipi.ru/itogovoye-sobesedovaniye>

тоговое собеседование по русскому языку. 36 типовых вариантов. ФИПИ. Издательство «Национальное образование», Москва 2026г, 154 стр.

3.Егораева Г.Т. ОГЭ-2026. Итоговое собеседование по русскому языку. 50 вариантов. Издательство «Экзамен», Москва 2026г, 208 стр.

УКУЧЫЛАРНЫҢ ФИКЕРЛӘУ ЭШЧӘНЛЕГЕН ҮСТЕРҮ ЧАРАСЫ БУЛАРАК УКУТУНЫҢ ИНТЕРАКТИВ АЛЫМНАРЫ

*Жиһанишина Венера Гавис кызы,
Түбән Кама шәһәре 6 нчы урта
гомуми белем бирү мәктәбенең
югары категорияле туган (татар)
тел һәм әдәбият укытучысы*

Аннотация. Статъя ижади фикерләүче шәхес формалаштыруда заман таләпләренең берсе булган заманча педагогик технологияләр белән таныштыра. Туган тел дәресләрендә инновацион технологияләрне урынлы куллану белем бирүнең сыйфатын күтәргә мөмкинлек тудыра. Интерактив уку укучыларда мөстәкыйльлек, инициативалык һәм танып белү, фикерләү эшчәнлеген үстерүгә ярдәм итә. Укытуның төрле интерактив алымнары дәресләрне кызыклы итәләр: Микрофон технологиясе, Штрих код куллану, фотосурәткә карап, проблеманы ачыклау биремнәре, “Фото-кейс” алымы, Нонконформизм алымы, Интерактив битләр куллану, “Төркемле хикәя” алымы.

Төп сүзләр: инновацион технологияләр, интерактив уку, компьютер, мультимедиа, интернет ресурслар, интерактив алымнар.

Мәгълүматлаштыру һәм яңа технологияләр шартларында тормышка яраклаша белүче яңа буын вәкилләрен тәрбияләү – заман укытучысының төп бурычы. Бүген без техника зур тизлек белән үсеш алган инновацияләр чорында яшибез. Мәгълүмати технологияләр тормышның барлык өлкәләренә үтеп керде. Инновацион технологияләрне уку процессында файдалану – белем бирү сыйфатын күтәрүдә бик нәтижәле чара ул. Чөнки алар укуга кызыксыну тудыра, уку материалын тирәнрәк үзләштерү теләге булдыра, укучыларның ижади сәләтен үстерү мөмкинлеген бирә. Туган тел дәресләрендә яңа технологияләрне урынлы куллану укытучы белән укучыларның бердәм эш алымнарын камилләштерергә, белем бирүнең сыйфатын күтәргә мөмкинлек тудыра.

Дәресләрдә компьютер, мультимедиа чараларын еш кулланам. Компьютер сыйныфтактасын да, тарату материалын да, дәреслекләрендә алыштыра ала. Аны кулланудәреснең нәтижәлелеген арттыруга ярдәм итә. Һәр укучының белем үзләштерүгә сәләте төрлечә була. Кайбер укучыларны ишетеп калдыру дәрәжәсе өстенлек алса, күпчелек укучыларда күрәспестә калдыру өстен чыга. Менә шушы вакытта компьютер ярдәмгә килә. Чөнки мониторда барлык биремнәр матур, эстетик яктан камилләшкән. Компьютер технологияләре ярдәм түбәндәгеш төрләрдә кулланам: Текст белән эшләү. Презентация ярдәмендә сүзлек, тикшерү диктантларын яки контроль күчәрәп язучыларны тикшерергә уңайлы. Моның өчен мин бер слайдта хәрәфләрне төшеп калган яки хаталы текстлар бирәм. Эшнә башкаргач, укучылар бер-берсе белән дәфтәрләрен алмашалар һәм алдагы слайд ярдәмендә тикшерәләр. Төшеп калган хәрәфләр, хаталарны башка төс белән бирәм. Киләсе слайдта бәяләү критерияләре күрсәтелә. Укучылар билгеләрне үзләре куялар. Биредә укучыга вап вариантларын сайлап алуына түгел, аларның дәрәсләгә тикшерү мөмкинлегенә дә тудырыла.

Дәресләрдә еш куллана торган интерактив такта укучыларда эшләү активлыгын гына арттырып калмый, ә яңа материалны һәр укучыга жиңел, аңлаешлы итеп житкерергә дә ярдәм итә.

Шулай ук Интернет ресурсларны куллану гаять зур мөмкинлекләр бирә. Интернет челтәре укучыга һәм укытучыга кирәкле мәгълүматны жир шарының төрле ноктасыннан эзләп табу шартларын тудыра. Татар теле дәресендә Интернет ярдәмендә уку, язу күнекмәләрен булдыру һәм үстерү, кирәкле материал табу, укучыларның сүзлек запасын баету, татар телен өйрәнүгә мотив формалаштыру кебек дидактик бурычларны үтәргә мөмкин. Укучылар Интернет челтәрендә үткәрелә торган тестларда, викториналарда, конкурсларда, олимпиадаларда катнаша, яшьтәшләре белән аралаша алалар.

Интерактив укыту – аңлау, танып белү эшчәнлеге формасы буларак, конкрет максатларны күздә тоту. Ул, иң беренче чиратта, уку эшчәнлеге өчен уңайлы шартлар булдыруга юнәлдерелгән. Укучыларда мөстәкыйльлек, инициативалык һәм танып белү, фикерләү эшчәнлеген үстерүгә ярдәм итә. Мондый аралашу вакытында укучылар узара игътибарлы булырга, кешеләр белән аралашырга, фикерләргә һәм үз карарын дәлилләргә өйрәнә. Укучыларның фикерләү эшчәнлеген үстерү чарасы буларак укытучының төрле интерактив алымнарын кулланам:

- Сорауларга җавап биргәндә укучыларга **Микрофон технологиясе** бик ошый. Дәреснең темасын төрле ысуллар белән укучылар үзләре чыгара. Мәсәлән, укучыларга хәрәфләр язылган бит бирелә, алар хәрәфләрнең урнашу законына игътибар итәргә тиеш. Дәрес темасының һәр хәрәфе алдыннан тартыклар өстәлгән. Шул тартыкларны сызып барып, алар теманы чыгаралар.

- Шулай ук, **Штрих код** бирәм, укучылар телефоннарында булган программаны кулланып, шифрланган сүзләргә теманы чыгаралар.

- Проекторда күрсәтелгән **фотосурәتكә карап, проблеманы ачыклау** биремнәре дә кулланам. Мәсәлән, бургер тоткан кыз рәсеме. Укучылар әлеге проблемалы ситуациядан чыгу юлын эзлиләр, төрле чишү юлларын тәкъдим итәләр, фикер йөртәләр, бәхәсләшәләр, үз фикерләрен дәлиллиләр. Проблеманы хәл итүнең бер юлы – дәрес туклану, дигән нәтиҗәгә киләләр.

- Интерактив укытучының бер алымы булган **“Фото-кейс” алымын** уңышлы кулланам. Анда тормыш белән бәйле фоторәсемнәр кулланыла. Әлеге технология уку барышында үзләштерә алу, балалар хәл итә торган авыр чынбарлык һәм уку максатларын берләштерә. “Фото-кейс” технологиясен куллану – карарлар кабул итүне дә формалаштыра. Шулай итеп, укучылар киләчәктә тормышта килеп чыккан төрле хәлләргә жиңеп чыга алачаклар.

- **Нонконформизм алымы** – төркемдәшләренең фикеренә бирешмичә, кайвакыт каршы килеп, укучының үз фикерен якларга омтылуы. Бирем: конверт эчендәгә рәсемне берничә жөмлә белән сурәтләп бирергә кирәк. 1 нче төркемгә – яшелчәләр салынган кәрзин рәсеме, 2 нче төркемгә – кеше портреты бирелә (шул ук кире әйләндерелгән кәрзин рәсеме). Укучылар аларның бер үк төрле рәсем икәннән билгеллиләр. Бу үзенең креатив фикерләве белән аерылып торган 16 нчы гасырның танылган рәссамы Джузеппе Арчимбольдо эше. Чәчәкләр, жимешләр һәм яшелчәләрдән торган композициядән рәссам искиткеч портретлар ясаган. Без ни өчен мондый биремнәргә алабыз? Мондый характердагы эш ижади фикерләүне үстерә, игътибарны арттыра һәм яшерен мәгълүматны ачыкларга ярдәм итә.

- **“Үз позицияңдә бул”** (әйе-юк позициясе) дә уңышлы алым булып тора. Сыйныфның бер ягында **ӘЙЕ**, икенче ягында **ЮК** сүзләре беркетелгән. Укытучы фикер әйтә, ә укучылар дәрес дип тапкан вариант ягына чыгып баса һәм үз позициясен раслар өчен дәлилләр китерә. “Үз позицияңдә бул” методикасын куллану булган фикерләргә ачыкларга, көндәшләреңне һәм фикердәшләреңне күрергә, үз фикереңне дәлилләргә ярдәм итә.

- Укучыларның фикерләү эшчәнлеген төрлеләндерү өчен, мин шулай ук **Интерактив битләр** кулланам. Бу үткән материалны гомумиләштергәндә ярдәм итә. 1 нче төркем такта янында эшли, аларга конверт белән рәсемнәр бирелә. Мәсәлән, “Сәламәт яшәү рәвеше” темасын ачыклау өчен, булган материалдан **“Төркемле хикәя” алымын** кулланып, хикәя төзи. 1 нче төркем магнитлы тактага рәсемнәргә беркетә һәм һәрберсе бер яки берничә жөмлә әйтә, хикәя килеп чыга. Ә 2 нче төркем *Дәрестә нәрсәләр белдем?* дигән сорауга **интерактив битләр тугыра**. Алар Ворд документындагы сылтама белән **gmail.com** почтасы аша Гугл документка керә һәм

интернет битне тутыра. Анда эзер материал, расемнэр. Дөрес түгелләре дә бар. Шулар арасыннан дөресләрен генә сайлап алырга кирәк. 2 нче төркемнең эшен проекторда карарга була.

- Дөрес ахырында **Документ-камераны кабызам**, телефон **документ-камерага** куела. Уртақ эшчәнлекнең гомумфоторәсеме экранда күренә.

“Белемгә өч төрле юл илтә: уйлану – бу иң затлы юл, ияру – бу иң жиңел юл, тәжрибә юлы – бу иң өче юл”. Конфуцийның бу фикере белән килешми мөмкин түгел.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ПУТЁМ ВКЛЮЧЕНИЯ МНОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

*Ахмадиева Е.В.,
учитель русского языка и литературы,
первой кв. категории
МБОУ «Лицей №38» НМР РТ*

Аннотация: в статье обозначены основные подходы к определению понятия «множественный текст», подчеркнута важность использования составного множественного учебного текста как средства формирования читательской грамотности на уроках по различным предметам в связи с актуализацией вопросов формирования читательской обучающихся в федеральных государственных образовательных стандартах.

Классическая литература - важная часть памяти человечества. Но ,как вы знаете, современные дети читать не любят. Почему так происходит? Устарело, нет связи с нашим временем, скучно, неинтересно. Но Пушкина читают почти двести лет и будут читать еще через двести ... Но каким образом объяснить современным детям, что произведения русской классики современны как никогда? Нужны новые подходы, которые заставили бы учащихся иначе, по-новому, взглянуть на художественное произведение. Преемственность связывает старую и новую культуру. Следовательно, одна из актуальных проблем современного образования – формирование читательской грамотности обучающихся.

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Проблему повышения читательской грамотности помогут решить различные приёмы и методы работы с текстами на уроках русского языка, литературы, родной литературы и во внеурочной деятельности. Одним из таких приемов является прием «множественного текста». Поясним, что «множественный текст» -интерпретация и обобщение информации из нескольких отличающихся источников. Цель приёма — научить школьников понимать информацию из многочисленных разнообразных текстовых или других источников, анализировать, сопоставлять, интегрировать и интерпретировать информацию. Это предусматривает формирование умений: сравнивать трактовки, позиции, утверждения, полученные из разных источников, оценивать достоверность текстов, интерпретировать и обобщать информацию из нескольких отличающихся, а иногда противоречащих по содержанию источников.

Данный прием можно использовать на уроках литературы при изучении творчества А.А.Блока. Для этого в начале урока необходимо показать рекламный ролик, в котором используется знаменитое стихотворение «Ночь. Улица.Фонарь.Аптека».

Видеоролик <https://yandex.ru/video/preview/9088986664190110072>

После просмотра учащимся необходимо задать вопрос: «Почему кампания МТС использовала именно это стихотворение?» Не зная смысловой нагрузки первоисточника, сделать это трудно. Для этого необходимо обратиться к анализу самого стихотворения.

Далее следует разбор предложенного стихотворения. Ученикам сообщается важная информация, в свое время оно было создано тоже как своего рода реклама. В марте 1912 года, когда по Санкт-Петербургу прокатилась «эпидемия самоубийств», корреспондент газеты «Русское слово» обратился к Блоку за комментарием. Ответ поэта так и не был опубликован, однако он

считал, что «самоубийств было бы меньше, если бы люди научились лучше читать небесные знаки». Так на свет появились знаменитые два четверостишия.

Мало кто знает, что в Петербурге и правда существует та самая аптека, на той самой улице, рядом с тем самым фонарем. Почему ночью? Почему именно образ аптеки? Потому что в те годы первую помощь при несчастных случаях и неудавшихся попытках самоубийства оказывали именно там, а разве мог кто-то лучше описать боль, страдания и цикличность как не Блок? Посмотрим сначала, какую картину разворачивает перед нами автор, в рамках какой сцены начинает он свое действие. Первое слово «ночь» дает нам сразу же время действия и задает характер освещения. Слово «улица» призвано обозначить собственно «сцену»: городское пространство, ограниченное домами. *Фонарь* оказывается единственным источником света (а вовсе не традиционная для лирики луна). Единственный освещенный объект – это аптека, еще один, и очень специфический, признак городского пейзажа. Причем автор описывает освещение в своей картине нарочито антиэстетично: *бессмысленный и тусклый свет* во второй строке.

Легко заметить, что каждый из перечисленных элементов дается у Блока в форме назывного предложения, то есть при полном отсутствии глаголов. Таким образом, представленная картина исключительно неподвижна, из нее убраны любые признаки динамики. Забегая вперед, следует отметить, что в финале стихотворения почти те же элементы перечислены снова (*ночь, ледяная рябь канала, // Аптека, улица, фонарь*). В этом заключительном сегменте текста некий минимальный признак движения обозначен (ледяная рябь канала). Нам не дано увидеть течение, мы наблюдаем лишь рябь на поверхности воды, но и этот признак выражен безглагольным образом.

Перечисленные назывные предложения дают нам признаки неизменности мира, его неподвижности, дурной повторяемости и безысходности. Помимо существительных, в этих фрагментах использованы три прилагательных (*бессмысленный, тусклый и ледяная*), причем все три наделены у Блока отрицательными коннотациями.

Повторяющиеся элементы сосредоточены в начале и в конце стихотворения. Таким образом создается рондообразная конструкция. Все повторяется не только в мире, но и в стихотворении, тема которого – безнадежная судьба этого мира.

На фоне конкретных существительных, обозначающих эти мрачные и повторяющиеся объекты, резко выделяется одно существительное – *исход*. Во-первых, оно обозначает абстрактное понятие. Во-вторых, если все остальные существительные в пределах данного стихотворения даны в утвердительных конструкциях, то *исход* дается в рамках отрицательной конструкции – и не в условном наклонении, а в индикативе (*Исхода нет*). Кроме того, сочетание это вводится отчетливо в центре всей композиции: на границе между двумя четверостишиями.

В этот момент нужно пояснить учащимся, что в данном случае Блок был вторичен.

Источник этого оборота следует, очевидно, искать в пушкинской «Оде LVI (Из Анакреона)» (6 января 1835 г.), где царство мертвых описано следующим образом:

Не воскреснем из-под спуда,

Всяк навеки там забыт:

Вход туда для всех открыт –

Нет исхода уж оттуда.

Обращаясь к пушкинской реминисценции, Блок решительно изменяет смысл оборота: если у Пушкина *нет исхода* из царства мертвых, то для Блока *исхода нет* в посюстороннем мире живых. Сказав *исхода нет*, Блок выразил то, что в фольклорных текстах В.Я. Пропп называл *недостачей*. Синтаксическая уникальность той позиции, в которую поставлено слово *исход*, находит себе соответствие в исключительном смысловом наполнении этого существительного. Словари интерпретируют *исход* как слово книжное и устаревшее со следующими значениями: движение, выход откуда-нибудь, окончание, завершение, результат. Слово встречается в составе устойчивых выражений *быть на исходе, на исходе дня*.

Далее следует обратиться к другим источникам. И рассмотреть данное слово уже в контексте библейского предания.

Исход «выход из Египта» — библейское предание о порабощении евреев (израильтян) в Египте, их массовом выходе по воле Бога из Египта под предводительством Моисея, теофании у

горы Синай (Хорив), заключении завета между Богом и избранным народом, а также о скитаниях евреев до начала завоевания Ханаана. Изложено в Пятикнижии (главным образом в книге Исход).

Если рассматривать стихотворение А.А.Блока в современном контексте, можно привести для анализа произведения авторов-современников.

Рассмотрим один из таких примеров. Это фрагмент миниатюры «Нуфа» автора Кандидыча
Когда котёнка принесли с улицы, была уже почти ночь.

Принёс таджик-дворник. Он знал, что Мария Ивановна любит кошек.

– Возьмите, жалко, пропадёт. Маленький совсем.

– Где же вы нашли это чудо?

– "Нуфа" услышал во дворе, то есть – шум, по-вашему. Плакала...

Свет фонаря за окном уже не казался таким бессмысленным и тусклым.

Светлая печаль поэта осталась. Исхода нет.

Но на Небесах – улыбнулись.

Пусть будет немного не так. Хоть иногда.

Правда, Нуфа?

Задание: попытайтесь восстановить основное содержание. И как оно связано с Блоком и его стихотворением?

Мария Ивановна давно была одинока. Её спасали стихи.

Хозяйка однокомнатной, скромной квартиры любила поэзию.

В тот вечер она открыла томик Блока.

И когда накормленный котёнок уже уютно спал у неё на коленях, взгляд старой женщины скользнул по первой строчке стихотворения:

«Ночь, улица, фонарь, аптека...»

Бог тоже любит поэзию. Пусть и грустную.

Он всегда посылает поэтам первую строчку.

А одиноким – спасение. Иногда тоже строчкой Поэта.

Но уже живым тёплым комочком.

Ночь, Улица, Фонарь, Аптека... это же по первым буквам – НУФА?

«Или шум, по-таджикски», – улыбнулась Мария Ивановна.

Который спас тебя, а ты меня.

Как знать, посмотрим, какой ты у нас вырастешь... «Строчка поэта».

Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет.

Живи еще хоть четверть века -

Все будет так. Исхода нет.

Свет фонаря за окном уже не казался таким бессмысленным и тусклым.

Светлая печаль поэта осталась. Исхода нет.

Но на Небесах – улыбнулись.

Пусть будет немного не так. Хоть иногда.

Правда, Нуфа?

Далее совершается заочная литературная экскурсия.

Видеоролик <https://yandex.ru/video/preview/9028460807127655275>

Стихотворение Александра Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...» превращено в памятник и нанесено на стену дома в рамках культурного проекта «Wallpoems»

«**WallPoems**» («Стихи на стенах») — культурный проект, в рамках которого на стенах зданий в нидерландском городе Лейден были написаны стихотворения авторов из разных стран.

Такая работа позволяет рассмотреть привычное стихотворение уже с точки зрения разных источников.

Таким образом, развитие читательская грамотность - приоритетное направление в развитии современного образования. Читательские умения необходимо формировать и отрабатывать и на

уроках литературы. Все вышеперечисленные приемы работы с текстами используются на основных трех этапах, предусматривают серьёзную работу с текстом: анализ, понимание, интерпретация. А также происходит организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся по осмысленному чтению текстов разной тематики.

Список использованной литературы:

1. Галкина Е. А. Работа учащихся с несплошными текстами. Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. 2014. № 3
2. Жуйкова Е.В. «Серебряный век русской поэзии: Стихотворения и судьбы». Проспект, 2023 год;
3. Методические рекомендации «Формирование читательской грамотности учащихся основной школы» / О. М. Александрова. — Текст: электронный // Русский язык в школе: [сайт]. — URL: <https://www.riash.ru/jour/article/view/495/495> (дата обращения: 18.03.2024).

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

*Дорофеева Л.И.,
учитель математики,
высшей кв. категории
МБОУ «СОШ №6» НМР РТ*

Аннотация. В статье рассматривается синтез традиционных и цифровых педагогических подходов в обучении математике. Автор утверждает, что противопоставление классического фундамента и современных технологий ошибочно. На основе системно-деятельностного подхода предлагается модель урока как образовательного путешествия, где учитель выступает в роли дизайнера, навигатора и организатора. В работе демонстрируется, как методы дифференциации, личностно-ориентированного и проектного обучения, игровые и цифровые технологии (на примере логических таблиц, QR-кодов, интерактивной геометрии) могут быть интегрированы для развития мышления, мотивации и компетенций учащихся.

Ключевые слова: системно-деятельностный подход, педагогический дизайн, цифровые образовательные технологии, синтез традиций и инноваций, мотивация на уроках математики.

Давайте начнём наш разговор с одной истории. Представьте себе библиотеку. На одной полке стоит старая, потрёпанная книга — сборник задач по арифметике 1950-х годов. На другой полке — новенький планшет, в котором открыта современная образовательная платформа с интерактивными тренажёрами и симуляторами.

Они смотрят друг на друга и спорят. Книга говорит: «Во мне — фундамент, проверенная классика, стройная система знаний. Без меня не будет прочных навыков». Планшет парирует: «А я даю скорость, интерактивность, связь с реальным миром. Без меня знания становятся скучными и неактуальными».

Вопрос к вам: Кто из них прав? И главное — нужно ли выбирать? Или возможен такой урок, где они не спорят, а усиливают друг друга, чтобы помочь ученику совершить своё собственное открытие?

Мы находимся в точке, где сходятся традиционная педагогическая мудрость и современные вызовы. И наша с вами профессиональная задача — не отвергать одно ради другого, а стать конструкторами образовательных ситуаций, в которых оба подхода работают слаженно, извлекая максимальную пользу из сильных сторон каждого.

Наше время, перенасыщенное информацией, предъявляет особые требования к образованию. Мы должны не только дать знания, но и научить детей думать, анализировать, отбирать и применять информацию. Вся наша работа строится на фундаменте системно-деятельностного подхода [1]. Его суть в том, что знания не транслируются в готовом виде, а конструируются самим учеником в процессе преодоления учебной проблемы. На уроке математики это реализуется через создание проблемной ситуации, которая мотивирует к поиску и открытию.

Но как создать эту деятельность? На помощь приходит целый арсенал педагогических технологий.

Чтобы учесть разные возможности и темпы детей, мы используем технологию дифференцированного обучения. Её цель — привести каждого к личному успеху. Наша роль здесь — диагност и конструктор индивидуальных траекторий [2].

Чтобы включить в работу личность ребенка, его интересы и опыт, мы обращаемся к личностно-ориентированным технологиям. Здесь ключ — диалог и выбор, а наша роль — тьютор и создатель ситуаций успеха.

Мотивировать и сделать процесс увлекательным помогают игровые технологии. Они превращают рутинную отработку навыков в захватывающий вызов.

Чтобы доказать, что математика нужна в реальной жизни, идеально подходит метод проектов. Ученики исследуют настоящие проблемы и создают осязаемый продукт. А учитель становится консультантом и координатором.

Рассмотрим, как эти принципы воплощаются на практике, на конкретных примерах.

1. Логические таблицы: классика в игровом формате.

Решим задачу: «У Дениса, Ильи и Артёма есть домашние питомцы: попугай, кошка и черепаха. У Дениса и Артёма аллергия на кошек, а черепаха не живёт в доме Артёма. У кого какой питомец?»

Решение с помощью логической таблицы – это классический, фундаментальный приём. А чтобы вовлечь всех, можно превратить это в игру с ролями: каждый ученик становится «детективом» и заполняет свою таблицу-досье. Так традиционный метод получает современную, игровую оболочку, которая захватывает внимание.

2. Кодирование информации: от алфавита к QR-коду.

Книга (фундамент): простейший алфавитный код (А-1, Б-2...). Это база для понимания принципа шифрования.

Планшет (современность): тот же принцип, но на языке сегодняшнего дня. QR-код — это сложный графический код! Я печатаю условия задачи или ссылку на материал в виде QR-кода. Ученик сканирует его смартфоном и получает задание. Тот же принцип кодирования, но в актуальном цифровом формате, который добавляет мотивации и скорости [3].

3. Визуализация: от бумаги к динамической модели.

Классический опыт доказательства теоремы о сумме углов треугольника: вырезаем углы бумажного треугольника и складываем их в развернутый угол. Теперь перенесем эту модель в цифровую среду, в программу GeoGebra. Ученик может потянуть за вершину — треугольник меняет форму, но сумма углов на экране остается неизменной – 180° . Одно дело — убедиться в истине на одном примере. Совсем другое — увидеть, как она неизбежно сохраняется в сотне динамически меняющихся случаев. Эта интерактивная визуализация превращает статичный факт в живое, осязаемое правило.

Все эти технологии сегодня усиливаются цифровой поддержкой. Наш ключевой навык — педагогический дизайн: умение проектировать урок как осмысленное образовательное путешествие, не просто применяя технологии по отдельности, а сплетая их в единый сценарий. Центром этого сценария становится познавательная деятельность ученика.

Заключение

Книга — это фундамент, на котором всё держится: учительская мудрость и проверенная временем методология. Цифровой мир — это новые возможности: скорость, наглядность, игра и исследование. Наша задача — не делить методы на «устаревшие» и «модные», а мудро и творчески соединять их, извлекая глубину из классики и динамику из современных технологий. Именно такой синтез позволяет создать живое, персонализированное и результативное образовательное пространство, где каждый ученик может раскрыть свой потенциал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов, А. Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская // Педагогика. – 2009. – № 4. – С. 12–22.

2. Осмоловская, И. М. Дифференциация процесса обучения в современной школе: учеб. пособие / И. М. Осмоловская. – Москва: Издательство МПСИ, 2008. – 176 с.

3. Роберт, И. В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования / И. В. Роберт. – Москва: ИИО РАО, 2010. – 140 с.

КОНСПЕКТ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ “ONE OF THE EIGHT WONDERS OF THE MODERN WORLD”

Созонова Т.Н.,
учитель английского языка
первой кв. категории
МБОУ «СОШ №15» НМР РТ

Аннотация и ключевые слова: Урок разработан в соответствии с программой и требованиями ГОС стандарта для среднего звена с использованием квест-технологий линейного ряда.

Palace, marble, stone, wonder of the world, sunshine, shine, pearl, dome, be made of, fantastic, admire, building, minaret.

Ходурока

T. Good morning boys and girls.

Today we work in groups. These are personal lists for you. It's your copy book for the lesson. There are new words here. There are boxes in front of you. You can use things from them for your work. *(на столах у учащихся коробки с фломастерами, цветными карандашами, клеем, ручками...; каждому учащемуся дается рабочий лист-книжка с новой лексикой и заданиями на урок).*

We listen to the music. What country is this music from: Russia? Scotland? Tatarstan? China? India?

You're right, it's Indian music. *(слайд-коллаж)*

Look here *(показываю на слайд с вопросом)*. What is the theme of our lesson? *(ученики называют варианты)*

-About India? *(Слайд)*

Let's read new words for our lesson: *(на экран транскрипцией ключевые слова: palace-дворец, marble- мрамор, stone -камень, wonder of the world - чудосвета, sunshine - солнечная погода, shine - сверкать, pearl - жемчужина, dome - купол, be made of - быть сделанными из, fantastic - фантастический, admire - восхищаться, building – здание, minaret - минарет)*

Repeat after me *(сослайда)*

continue our theme...use one world.... YES: Wonder of the World *(Слайд)*

What is this?...

Work in groups

II. Задания линейного квеста.

1) First task: These are crosswords. *(кроссворд-филворди-улитка)*

For the 1st team: find new words and write down on the list

For the 2nd team: find new words and write down on this puzzle

Second Task: This is a dialogue. Collect the dialogue and read one by one.

(ученики собирают из фраз диалог и читают его)

Third Task:

For the 1st team: put together a puzzle. Glue it.

For the 2nd team: Use the key and put the letters in the correct order on the board

You are great. I repeat my question. What is the theme of our lesson?

S.: the Taj Mahal”.

T: “India's Wonder of the World is the Taj Mahal” *(слайд-стемой)*

The Taj Mahal is very beautiful, isn't it? *(Учитель подводит итог квеста.)*

Write down this theme in your personal lists.

III. ФИЗМИНУТКА Stand up all together let's dance with you
(музыкальный отрывок из индийского фильма «Танцор Диско»).

IV. Open the books: page 53. the text is about the Taj Mahal. Look at the screen: Listen it.
(на экране текст про дворец, дети слушают диктора и смотрят в учебники на текст).

Now, Read and translate this text (читают его, затем выполняют задание).

There are some sentences about this palace in your personal lists. Correct them.
Look at this example (Слайд с образцом.)

(группы работают с листами, повторяя грамматику «there is\there are» + новую лексику: собирают предложения с листа на русском; у каждой группы по три предложения).

1. В центре (имеется) главный купол.
2. В каждом углу (имеются) 4 минарета.
3. Во дворце (имеется) два этажа.
4. На каждом этаже (имеются) 8 комнат.
5. Снаружи (имеется) очень красивый сад и 4 бассейна.
6. В Агре (имеется) Тадж Махал.

There is a main dome in the centre.

There are four minarets at each corner.

There are two floors in the palace.

There are eight rooms on each floor.

There is a very beautiful garden and four pools outside.

There is the Taj Mahal in Agra.

Attention: correct answers. (на экране предложения; ребята зачитывают с листов с переводом).

What new information have you known today about the Taj Mahal?

(на экране: 1. THE TAJ MAHAL IS IN... a) Japan b) The USA c) **India**

2. It is made of... a) bricks b) **marble and precious stones** c) marble and glass

3. THE MAIN DOME LOOKS LIKE... a) cylinder b) ball c) **pearl**

4. THERE ARE a) 2 b) **4** c) 6 MINARETS AT EACH CORNER

5. OUTSIDE THERE IS... a) a beautiful square b) **a beautiful garden with four pools** c) a beautiful garden with two pools.

V. HOME TASK

Тадж Махал считается восьмым чудом света. А хотите узнать про оставшиеся 7 чудес света? На этих карточках QR-код, пройдя по нему вы сможете получить информацию про них. Удачи (учащимся раздаются цветные карточки с картинками новых чудес света с одной стороны и QR-кодом, указывающим на сайт с информацией про эти чудеса – с другой стороны).

VI. РЕФЛЕКСИЯ

Did you like our lesson today?

Ребята, у вас на столах наклейки трех цветов; если вам понравился урок – наклейте на пазл на доске зеленую наклейку, если показался обычным – желтую, ну а если вам было скучно-красную.

(дети клеят наклейки)

I'm glad to see it! Thank you!! You are cool! Thanks for the lesson. Both Teams were the best today.

VII. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА

T: I have got pen-friends in India and they sent sweet gifts for you. I give them to you with great pleasure (видео-сюжет «парень из Индии здороваются с детьми на индийском и желает удачи»).

Звучит индийская музыка...

РОДНОЙ (ТАТАРСКИЙ) ЯЗЫК КАК ОСНОВА НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Хайруллина Л.М.,
учитель родного языка и литературы
первой кв. категории
МБОУ «Лицей №38» НМР РТ

Родную речь, свой родной язык ребенок воспринимает от близких ему людей, из языковой среды, пробуждаемой, естественно, потребностью общения и самовыражения.

В языке отразилась вся жизнь народа: его обычаи, его радости и страдания, в нем весь мир природы. Габдулла Тукай писал, что язык народа – это лучший учитель, учивший новые поколения тогда, когда не было еще ни книг, ни школ.

Приоритетные средства для достижения этого - культура речи и культура общения.

О язык родной, невучий, о родительская речь!

Что еще на свете знал я, что сумел я уберечь?

Колыбель мою, качая, тихо-тихо пела мать,

Подрастая, сказки бабушки я начал понимать.

О язык мой, как сердечно я молился в первый раз:

«Боже, - я шептал, - помилуй мать, отца, помилуй нас».

Г.Тукай

Счастлив тот народ, которому выпало быть двуязычным. «Сколько я знаю языков, столько раз я человек», - гласит народная мудрость. Наш город представляет собой территорию, населенную различными этносами. Многовековое соседство народов проявилось в уникальном сплаве обычаев, традиций, которые наложили свой отпечаток на развитие нашего края. Поэтому возрождение, сохранение и развитие культуры, изучение национальных языков, обычаев, обрядов и традиций, укрепление межнациональных отношений народов, живущих на нашей земле, требуют соответствующего отражения в содержании образования.

Велика роль родного языка в решении задач воспитания и развития личности ребенка.

Ведь в родном языке заложены основы национальной духовности, он несет в себе традиции народа и тепло первых родительских слов над колыбелью, именно через него открываются двери собственной и общечеловеческой науки и культуры. Недаром в народе говорят: “Знание родного языка открывает путь к сердцу”. Лишь человек, умеющий ценить свой родной язык, в состоянии сознательно уважать и понимать язык другого народа.

Важнейшей частью духовной культуры общества, национальной ценностью является язык, поскольку именно он отражает национальную культуру народа, говорящего на нем. К сожалению, надо отметить, что зачастую не только школьники, но и их родители слабо владеют родным языком. Вряд ли ученика, не знающего свой родной язык, заинтересует история своего народа, его настоящее и прошлое. Задача учителя родного языка гораздо шире, чем научить писать, читать и говорить на родном языке – не менее важно дать знания о литературе, культуре и истории своего народа и через овладение этими знаниями помочь осознать себя не равнодушными наблюдателями данного процесса, а частью своего народа. Татарская национальная культура — это источник мудрости, великодушия, высоких нравственных идеалов. Именно школа выпускает в жизнь человека, от нее зависит, насколько он прочно стоит на ногах, насколько крепко его мировоззрение. Школа ориентирована на возрождение и культивирование национальных ценностей, призвана помочь семье приобщить ребенка к богатствам языка и духовным ценностям народа, осознавать веками складываемые и ныне сохраняющие свою ценность устои жизни. Поэтому воспитание детей в духе согласия, мира и уважения к национальной культуре, языку и истории крайне актуально в сегодняшнем мире. Мы, учителя родного языка и литературы, должны приобщать учащихся к идеалам веками накопленной народной культуры, традиций и обычаев; систематизировать приемы и формы взаимодействия с учениками, направленные на воспитание личности, обладающей высокой культурой речи; строить уроки и внеклассные мероприятия с использованием примеров из устного народного творчества и произведений татарской литературы.

В школе татарский язык как предмет изучается давно. В учебном плане он со первого класса. Рабочая программа по родному (татарскому) языку и литературе составлена на основе Программы по татарскому языку и литературе для русских школ, адаптирована.

Уроки татарского языка и литературы посещают и учащиеся других национальностей. В условиях двуязычия особенно интересными я считаю задания на подбор аналогичных пословиц в русском языке. Например, детям предлагается пословица «Китап – белемчишмәсе», и они очень легко вспоминают русскую пословицу «Книга – источник знаний». Успех урока в значительной степени зависит от его оснащённости. Это кладёз пословиц и поговорок, народных примет. Он даёт богатый материал для нравственного воспитания учащихся. Тексты для чтения – база для организации воспитательного момента урока. Небольшие по объёму, но ёмкие по содержанию, они способствуют воспитанию лучших качеств, присущих нашему народу: трудолюбие, доброта, взаимовыручка, порядочность и т.д. Кроме того, иллюстрации и задания носят национальный колорит. Формированию духовно-нравственной личности подчинено все: построение уроков, отбор дидактического материала (пользуюсь интернет ресурсами, периодическими изданиями), методические приемы и технологии, а также различные формы внеклассной работы – все направлено на расширение духовно-нравственной культуры детей.

Каждый год с целью развития творческих способностей учащихся проводятся школьные, районные, областные **конкурсы чтецов**, а также в целях повышения интереса учащихся к изучению родного языка и вовлечения их в актуальную работу по повышению речевой культуры, развития творческих способностей проводится предметная **олимпиада** среди обучающихся общеобразовательных учреждений. Активное участие в конкурсе и олимпиаде принимают учащиеся нашего лицея и показывают хорошие результаты, подтверждают высокий уровень знаний родного языка на олимпиадах.

В лицее проводим внеклассные мероприятия, открытые уроки, декады, недели родного языка, викторины на разные темы. Родители с удовольствием приходят на такие мероприятия и выражают благодарность за то, что их дети читают стихотворения на татарском языке, поют, ставят сценки.

В народе говорят: «Су тирәнлегентаяк белән, кеше акылын теле белән үлчиләр» - «Глубину воды измеряют палкой, глубину человеческого ума - его языком». Таким образом, знание родного языка - это не только один из показателей высокой культуры и образованности человека, но и его национального самоутверждения. Именно на базе родного языка, через погружение в свою национальную культуру, ребенок формируется как личность: получая знания, выработанные человечеством, он готовится к жизни в современном поликультурном обществе.

Педагогу необходимо довести до сознания ребенка, что научиться говорить на татарском языке – это не только выучить слова и выражения, но и научиться жить в другом культурном пространстве. Ведь изучение другого языка – это и знакомство с другой культурой и обычаями другого народа.

Педагог должен вызывать желание разучить песни, стихи, танцы, народные игры, слушать татарские народные и литературные сказки, познакомиться с их героями, формировать умение прислушиваться к речи собеседника, говорящего на татарском языке; стремиться понять, о чем он говорит; общаться и достигать коммуникативной цели при ограниченном владении языком. Подготовить детей к дальнейшему, более осознанному изучению татарского языка.

Люди, изучайте, цените, берегите, уважайте и любите свой родной язык!

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА РУССКОЯЗЫЧНЫМ УЧАЩИМСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

*Савельева И.П.,
учитель татарского языка и литературы,
высшей кв. категории,
ГБОУ «Нижнекамская школа №18 для детей с ОВЗ», г. Нижнекамск*

Аннотация: В статье рассматриваются методические аспекты обучения татарскому языку детей с ОВЗ в условиях русскоязычной среды. Описываются специфические приемы, направленные на коррекцию когнитивных нарушений и формирование коммуникативной компетенции. Особое внимание уделено игровым технологиям и адаптивным методикам.

Ключевые слова: татарский язык как неродной, ОВЗ, коррекционная педагогика, методика преподавания.

Современная образовательная парадигма предполагает инклюзивный подход, при котором каждый ребенок, независимо от его психофизических особенностей, имеет право на качественное изучение культурного и языкового наследия региона. Обучение татарскому языку детей с ОВЗ в школах с русским языком обучения является одной из наиболее сложных лингводидактических задач. Основная трудность заключается в наложении вторичных нарушений развития на процесс освоения неродной языковой системы.

Психолого-педагогические особенности целевой группы

Дети с ОВЗ характеризуются:

- Низким уровнем концентрации и устойчивости внимания.
- Недостаточным объемом оперативной памяти.
- Слабостью фонематического слуха.
- Быстрой утомляемостью.

Для русскоязычного ребенка с ОВЗ татарский язык становится «двойной нагрузкой», так как артикуляционная база и грамматический строй (агглютинативность) существенно отличаются от родного русского языка.

Обучение второму языку детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) требует глубокого понимания их психологического профиля. Как указывает Т. В. Артемьева, для таких учащихся характерны нарушения динамики психической деятельности и своеобразие эмоционально-волевой сферы [1]. В связи с этим, традиционная методика обучения татарскому языку требует существенной модификации.

Основой курса в начальной школе выступают коммуникативные технологии, адаптированные под когнитивные возможности ребенка. Так, методика В. Г. Закировой и А. М. Гарифуллиной подчеркивает важность опоры на родной (русский) язык для создания лингвистических параллелей [2]. При этом крайне важно использовать учебные пособия, специально разработанные для данной категории детей. В частности, учебник Р. Р. Нигматуллиной предлагает «щадающий» режим введения лексики и грамматики через визуальные образы [3].

Практическая работа опирается на принцип наглядности. В современных учебных комплексах Р. З. Хайдаровой предлагается система упражнений, активизирующая сенсорные каналы восприятия, что критически важно для детей с нарушениями речи или задержкой развития [4]. Общие принципы лингводидактики в этом ключе подробно изложены в работах Ф. Ф. Харисова, который настаивает на приоритете разговорной практики над теоретическим анализом [5].

Особое место в коррекционном процессе занимают игровые технологии. По данным Г. Р. Шакировой, включение игровых элементов в канву урока позволяет снизить уровень тревожности и повысить мотивацию к изучению татарского языка в 1,5–2 раза [6].

Методические принципы и приемы работы

При работе с данной категорией учащихся традиционные академические методы (зубрежка правил, переводные упражнения) неэффективны. На первый план выходят следующие методики:

Принцип минимизации и концентрации материала

Необходимо выделять только лексический минимум, который ребенок может использовать в реальной жизни (приветствие, семья, еда, школа). Грамматические конструкции даются в виде готовых речевых клише без углубления в теоретический анализ.

Визуализация и мультисенсорный подход

Использование карточек PECS, интерактивных плакатов и предметной наглядности. При изучении новых слов ребенок должен задействовать все каналы восприятия:

- Зрительный: видеть написанное слово и картинку.
- Слуховой: многократно слышать правильное произношение.
- Кинестетический: «прохлопать» ритм слова или соотнести его с жестом.

Игровые технологии (Геймификация)

Игра снимает психологический барьер и снижает уровень тревожности.

- Прием «Волшебный мешочек» (Могжизалы капчык): извлечение предметов и называние их на татарском языке.
- Прием «Эхо»: многократное повторение слова с разной интонацией и громкостью, что способствует произвольному запоминанию.

Адаптация грамматического строя

Татарский язык — агглютинативный, где смыслы «наслаиваются» в виде аффиксов. Для ребенка с ОВЗ это сложнее, чем флективный русский язык.

Методика «Грамматический конструктор». Вместо заучивания падежей мы используем визуальные блоки. Корень слова — это «паровоз», а аффиксы — «вагончики». Ребенок физически соединяет карточки (*китан* + *лар* + *ым*), что переводит абстрактную грамматику в наглядно-действенное мышление. Это соответствует методике Р. Р. Нигматуллиной по адаптации материала для коррекционных классов [3].

Прием «Сторисек» (Storytelling в коррекции)

Для русскоязычных детей с ОВЗ важно создать «ситуацию погружения» без стресса.

Суть метода: В мешочек помещается татарская народная сказка, мягкие игрушки-персонажи. На этапе «пре-текста» дети ощупывают предметы, называя их на татарском (*аю*, *төлке*, *куян*). Глубина метода в том, что он активизирует тактильную память, которая у детей с ОВЗ часто развита лучше, чем слухоречевая.

Логоритмика и этнокультурный компонент

Использование татарских детских фольклорных игр (например, «Түбэтэй» или «Яшерәмәулык») решает сразу две задачи: коррекцию моторной неловкости и произвольное усвоение речевых формул. Ритмизация речи под татарские мелодии помогает преодолеть «речевой негативизм», характерный для детей с нарушениями интеллекта при встрече с незнакомой языковой средой.

Песни и рифмовки на татарском языке помогают автоматизировать звукопроизношение специфических фонем ([ə], [ə], [y], [ж], [н], [h]). Ритмичные движения под татарскую музыку способствуют развитию координации и речи.

Особое внимание уделяется произношению. Для русскоязычных детей с ОВЗ характерно замещение специфических татарских звуков близкими по артикуляции русскими. Здесь эффективна артикуляционная гимнастика, адаптированная под звуковой строй татарского языка, проводимая в начале каждого урока в течение 2-3 минут.

Заключение

Преподавание татарского языка детям с ОВЗ требует от педагога гибкости и творческого подхода. Главная цель — не академические знания, а социализация и создание ситуации успеха. Использование здоровьесберегающих технологий, опора на сохранные анализаторы и игровая форма подачи материала позволяют достичь стабильных результатов в освоении базового уровня языка.

Список использованной литературы

1. Артемьева, Т. В. Психология детей с задержкой психического развития / Т. В. Артемьева. — Казань : КФУ, 2014. — 164 с.

2. Закирова, В. Г. Методика обучения татарскому языку в начальной школе / В. Г. Закирова, А. М. Гарифуллина. — Казань :Магариф, 2010. — 215 с.
3. Нигматуллина, Р. Р. Татар теле: учебник для 2 класса русскоязычных учащихся (адаптированные методики) / Р. Р. Нигматуллина. — Казань :Татармультфильм, 2017. — 120с.
4. Хайдарова, Р. З. Татарский язык: «Татар теле». 2 класс : учебник для общеобразовательных организаций (для русскоязычных учащихся) / Р. З. Хайдарова, Н. Г. Галиева, Г. М. Ахметзянова. — Казань :Татармультфильм, 2025. — 143 с.
5. Харисов, Ф. Ф. Методика обучения татарскому языку как неродному / Ф. Ф. Харисов, Ч. М. Харисова. — Москва :Владос, 2012. — 224 с.
6. Шакирова, Г. Р. Игровые технологии на уроках татарского языка в коррекционных классах // Вестник образования РТ. — 2019. — № 4. — С. 15–20.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ ОБЪЕКТИВНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

*Сидорова А.С.,
учитель начальных классов
высшей кв. категории
Мурзина Л. А.,
учитель начальных классов
высшей кв. категории
МБОУ «СОШ №2» НМР РТ*

Аннотация и ключевые слова. В статье рассматривается проблема угадывания правильных ответов в тестовых заданиях. Приведены примеры и рекомендации, которые позволяют улучшить качество тестовых заданий в начальной школе и защитить их от получения правильного ответа без демонстрации необходимых для этого знаний, умений и навыков.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся является важной составляющей частью учебного процесса. Систематический контроль – одно из условий повышения качества обучения, а разумное сочетание в учебном процессе различных форм контроля способствует повышению заинтересованности учащихся в изучении предмета, предупреждает отставание, обеспечивает активность учащихся на занятиях.

Формы контроля, применяемые учителями, очень разнообразны, но наиболее часто используются письменный или устный опросы. К сожалению, эти формы не лишены недостатков. При проведении устного опроса - это относительно большая затрата времени урока при небольшом количестве выставляемых оценок. При проведении письменных работ количество оценок возрастает, но много времени уходит на проверку. [1, с.27]

Одной из наиболее перспективных форм проверки знаний является тестовый контроль. В последнее время широкое распространение получила именно эта форма проверки знаний благодаря универсальности.

Тестовые задания могут быть следующих типов:

Задания закрытого типа с выбором ответа

В таких заданиях ученику предоставляется возможность выбрать правильные ответы из предложенных вариантов. Выделяются несколько видов заданий данного типа:

1. Задания вопросительной формы, требующие утвердительного ответа на вопрос.

Например:

Перед тобой оглавление детской энциклопедии. В какой главе ты будешь искать информацию о космосе?

- А) живая природа
- В) история открытий
- Б) страны и народы
- Г) Земля и Вселенная

2. Задания утвердительной формы с выбором ответа.

Например: Подчеркни “да” или “нет”

Вопрос. 1.Солнце- это небесное тело.

Да. Нет.

Вопрос 2.Солнце имеет круглую форму.

Да. Нет.

Вопрос 3.Солнце- это раскалённое тело.

Да. Нет.

3. Задания на определение понятия.

Например: Существительное– это часть речи, которая обозначает...

А) признак; Б) действие; В) предмет; Г) явление природы.

4. Задания, формирующиеся с отрицаниями «не», «нельзя» и т.п.

В этом случае, чтобы привлечь внимание к отрицанию в вопросе, его следует обязательно выделить. Эти задания сложнее, так как ориентируются на более сложный уровень умственной деятельности.

Например: Какую информацию ты не сможешь найти в энциклопедии?

А) Какие растения есть в пустыне?

Б) Кто автор первого Букваря?

В) Какие события произойдут в 2081 году?

5. Задания на определение главного признака.

Например: Отметь признак, являющийся главным для плода растения:

А) круглый; Б) полезный; В) имеет семена; Г) съедобный.

Задания для установления соответствия

Суть данных заданий состоит в определении соответствия элементов одного ряда другому.

Соответствие устанавливают стрелками.

Например: Определи соответствия:

«Сказка о царе Салтане» Г.-Х. Андерсен

«Золушка» К. Чуковский

«Айболит» А.С. Пушкин

«Дюймовочка» Ш. Перро

Задания на установление логической последовательности

Например: Допиши цепь питания:

_____ водомерка _____ цапля.

Задания открытого типа

Это задания с ответом, конструируемым учеником.

Например: Вспомни, какие органы образуются на стебле. Напиши недостающие слова.

На стебле растения образуются..., на их месте образуются..., а в них....

Задания свободной формы

Этот вид задания может включать составление схем, выбор «лишних» слов из перечня, завершение фразы и т.д.

Например: Найди лишнее: Альбатрос, пингвин, морской леопард, белый медведь.

Тестовые задания – «Ловушки»

Это тесты, в которых отсутствует правильный ответ, либо все варианты ответов верны.

Например: Отметь перелетных птиц:

А) соловей

Б) грач

В) журавль

Таким образом, неоспоримые преимущества тестовых заданий следующие:

- выявление знаний и умений каждого ученика;
- своевременное обнаружение пробелов в знаниях;
- быстрота проведения;
- простота проверки;
- этот вид работы не утомляет детей;

детям не нужно формулировать ответ и думать, как его грамматически правильно написать. [3, с.127]

Однако, наряду с преимуществами перед традиционными способами проверки знаний, умений и навыков, тестирование сопровождается определёнными недостатками:

1) В тестировании присутствует элемент случайности. Например, учащийся, не ответивший на простой вопрос, может дать правильный ответ на более сложный. Это искажает результаты теста.

2) Большая вероятность выбора ответов наугад.

3) Невозможно проследить логику ученика.

4) Исключение из процедуры контроля устного речевого компонента.

В качестве эксперимента мы предложили первоклассникам ответить на вопросы теста «Квантовая механика».

1. Что является проявлением квантовых законов в макром мире?

а) Прозрачность стекла

б) Свойства химических элементов

в) Свет Солнца

г) Все перечисленное

2. Может ли вероятность быть функцией?

а) Да

б) Нет

г) Только в квантовой механике

д) Только в макром мире

3. В каком году появился термин «квант» в его современном понимании?

а) 1800

б) 1900

в) 1905

г) 1927

4. Что происходит с интерференционной картиной (множеством полос) в двухщелевом эксперименте, когда на одну из щелей мы ставим измерительный прибор?

а) Появляется

б) Исчезает

в) Частично исчезает

г) Смазывается

5. Существуют ли «неопределенности» измерения в классической физике?

а) Нет

б) Да, всегда

в) Только при некачественно проведенном эксперименте

г) Только если измеряемый объект значительно удален от нас

Отвечая на вопросы теста наугад, 7 из 20 первоклассников (35 %) успешно справились с тестом, то есть тест позволяет ученику получить правильный ответ к тестовому заданию, практически не обладая теми знаниями, на проверку которых направлен тест. Поэтому, применять этот вид контроля необходимо методически грамотно. При всех положительных качествах метода тестирования он не может быть единственным способом проверки качества знаний и умений учащихся и должен быть использован наряду с теми традиционными формами проверки результатов обучения, которые сложились в начальной школе и оправдали себя в практике её работы.

Требования к тестовым заданиям

Положительными сторонами хорошо составленных заданий открытого типа являются:

- краткость и однозначность ответа;
- необходимость воспроизведения ответа по памяти;
- невозможность угадать ответ;
- отсутствие необходимости искать несколько вариантов ответа;
- простота проверки.

При составлении тестовых заданий следует учитывать следующие правила:

1. Содержание заданий должно отвечать программным требованиям и отражать содержание обучения.
2. Задание с выбором ответа не должно содержать менее трех – четырех вариантов ответа. При меньшем числе вариантов высока вероятность случайного угадывания, а на большее число будет затрачиваться много времени и задание может оказаться чрезмерно сложным.
3. Считается, что в тесте, где оценка выполнения задания имеет только две градации («верно» – «неверно»), должно быть не менее 20 заданий, иначе надежность результатов будет низкой.
4. Вопрос должен содержать одну законченную мысль (тестовое задание должно проверять один элемент знания). Если это не так, то становится неясным, с каким элементом знаний ученик не справляется, в чём заключена причина невыполнения задания. [2, с.106]
5. Вопрос должен быть чётко сформулирован. Особенно внимательно использовать слова "иногда", "часто", "всегда", "никогда".
6. Ответы к заданиям не должны даваться очевидно неправильными. Обычно они составляются с учетом типичных ошибок учащихся.
7. Все варианты ответов должны быть грамматически согласованы с основной частью задания; следует использовать короткие, простые предложения.
8. Место правильного ответа должно быть определено таким образом, чтобы оно не повторялось от вопроса к вопросу, не было закономерностей, а давалось в случайном порядке.
9. Лучше использовать длинный вопрос и короткий ответ. В противоположном случае на прочтение ответов уходит больше времени и тратится больше сил на анализ высказывания.
10. Формулировка заданий должна быть разнообразной – это развивает остроту внимания и гибкость мышления, требует от обучающегося предельной внимательности и собранности. [2, с.109]

Правила расположения заданий на листе.

1. Все задания должны быть на одной странице и под номерами.
2. У учеников должно быть достаточно места для записей (в заданиях открытого типа).
3. Варианты ответов необходимо располагать в один столбик.
4. Размер шрифта должен соответствовать возрасту детей. [4, с.12]

Итак, тестовый контроль является инструментом контроля качества образовательных услуг, позволяет акцентировать внимание учащихся на поставленный проблемный вопрос и активизировать поиск решения необходимой познавательной задачи. Тест обеспечивает рост эффективности обучения за счёт рационального использования времени урока, наглядности, возможности быстрого перехода от одной части урока к другой. Достоинством теста также является возможность его использования не только непосредственно на уроке, но и при дистанционном обучении или в самостоятельной работе учащихся, что безусловно стимулирует их творческую активность.

Список использованной литературы

1. Алёшина Т.Н., Савинцева Н.В. Тесты как форма контроля [Текст] / Алёшина Т.Н., Савинцева Н.В. // Начальная школа - 1993. № 1.
2. Майоров А.Н. Теория и практика создания тестов для системы образования. (Как выбирать, создавать и использовать тесты для целей образования). – М., «Интеллект-центр», 2001. – 296 с.
3. Формирование тестовой культуры: практическая методика обучения учащихся работе с тестами. 1-4 классы / Авт.-сост. М.О.Гулюгина. – Волгоград: Учитель, 2008. – 154 с.
4. Шадрин Е.Л. Методические рекомендации по формированию тестовых заданий. – Воронеж: ФГОУ СПО ВГКПТЭиС, 2008. – 17 с.

ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Сулейманова Р.Р.,
учитель начальных классов,
первой кв. категории
МБОУ «Лицей №38» НМР РТ*

Аннотация: привлечение внимания младших школьников на уроках важно, чтобы сделать учебный процесс более интересным и доступным для детей.

Ключевые слова: внимание детей на уроках, интересные приемы и методы на уроках, вовлекать школьников в учебный процесс.

Одной из трудностей, которой мы, педагоги, сталкиваемся в самом начале урока или когда уже идет сам – это привлечение внимания учащихся на себя, на урок. Школьники, услышав звонок, конечно, успокоятся, встанут и будут приветствовать учителя. Но это еще не значит, что они сконцентрированы на урок. Кто-то думает о котлете, которую он только что ел в столовой, кто-то не может еще отойти от игры, которую играл на перемене, а кого-то мысли вообще уже ушли домой или даже на «луну». Поэтому важно в начале урока «развернуть» все внимание на учителя, на урок.

Большинство учеников не могут похвастаться устойчивым вниманием. Причины неустойчивого внимания младших школьников могут быть как физиологические, так и психологические.

К физиологическим относятся:

- Недостаточная зрелость нейрофизиологических механизмов,
- Преобладание непроизвольного внимания. Это когда существует реакция на новое, необычное.
- Быстрая смена процессов возбуждения и торможения в коре больших полушарий. Из-за этого внимание легко переключается и отвлекается, что мешает сосредоточиться на одном объекте.
- Неумение замечать главного и существенного, поэтому младшие школьники отвлекаются на отдельные, бросающиеся в глаза признаки в вещах и явлениях.

К психологическим отнесем:

- Недостаточную мотивацию выполнения деятельности. Например, если от ученика требуется выполнение чего-то малопривлекательного, не очень интересного и недостаточно значимого, например, учебной работы.
- Недостаточную умственную активность. Если ученик пассивно слушает товарищей или длинные объяснения учителя, устойчивость его внимания быстро падает, и он легко отвлекается.
- Эмоциональное напряжение. Например, тревожная обстановка дома или изменения в семье вынуждают ребёнка включить механизмы адаптации, которые задействуют ресурс внимания.

Существуют еще педагогические причины:

- Однообразная, продолжительная, нетворческая работа, которая ослабляет концентрацию внимания. Избегая этого, необходимо применять разнообразные виды и формы работы.
- Неправильная организация учебного процесса, например, трудности, монотонность, сухость изложения материала.
- Посторонние раздражители - шум, громкая музыка, резкие звуки, запахи. Конечно, их нужно исключать.

Для вовлечения учащихся начальной школы в предмет и удержания внимания на уроках можно использовать различные приёмы, игры, наглядные пособия и методы обратной связи. Важно учитывать возрастные особенности внимания младших школьников: у них ещё не полностью сформированы навыки абстрактного мышления, и внимание привлекает всё новое, неожиданное, яркое.

Игра «Я беру тебя с собой».

Условия игры очень просты. Я собираю чемодан и беру с собой объекты, которые чем-то похожи. Угадайте, по какому принципу я собираю объекты. Для этого предлагайте мне объекты, чем-то похожие на мой, а я буду говорить, могу ли я взять их с собой. Итак, я беру с собой морковь. А что у вас?

Итак, по какому имени признака мы собирали объекты?

Метод «Снежный ком»

Как растет снежный ком, так и этот методический прием привлекает к активной работе все большее количество учащихся.

Этот метод можно кратко описать так: Слово- предложение- вопрос- ответ.

Учитель показывает на ученика и говорит: «Слово!» Тот говорит слово, которое касается темы урока. Показывает на другого ученика и говорит: «Предложение!» Второй ученик составляет предложение с этим словом. Третий ученик предлагает вопросы к этому предложению, четвертый ученик отвечает на него.

Игра «Угадай, кто?»

Эта игру обычно мы играем на уроках литературного чтения при обобщении какого-либо раздела, после прочтения нескольких сказок или рассказов.

Можно играть по-разному: 1 вариант – это ученик выходит к доске и молча показывает действиями какого-либо персонажа/героя или даже предмет из прочитанного. А остальные дети угадывают. (как игра крокодил)

2 вариант помогает еще и развивать речь учащихся: ученик также выходит к доске, но теперь уже не показывает, а только со словами описывает персонажа или предмет, не называя его.

Метод «Удивляй». Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как удивительное. Если в 1-2 классы еще как-то с загадками можно детей привлечь к теме, то 3-4 классы особо не увлекаются уже загадками, поэтому я им говорю какие-либо удивительные факты.

Например, на уроке окружающего мира при изучении темы «Вода и его свойства», я им рассказала такой небольшой факт: «Однажды в одной африканской школе ребятам читали рассказ об удивительной стране, в которой люди ходят по воде! И самое интересное, что это был правдивый рассказ! (После этого у меня дети в классе начали спрашивать, как это и в какой стране?) Я говорю, посмотрите в окно! Разве мы с вами не ходим по воде сейчас? (а сейчас как раз у нас зима и лежит снег). Мы так привыкли к воде, что не замечаем, а часто и не знаем ее удивительных свойств.

Рэп-скороговорки на уроках литературного чтения. Ни для кого не секрет, что Скороговорки используются на уроках литературного чтения для развития речевых навыков, фонематического восприятия. Чтобы было более интересно, скороговорки читаем под музыку в ритм.

Великий древний философ Конфуций говорил: «Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, вовлеки меня и дай мне сделать – и я научусь!» Разделяя мнение философа, я придерживаюсь принципа, что ученикам нужно не только объяснять материал, но и увлекать и всецело вовлекать их в процесс!

Список использованной литературы:

1. Афанасьев, В. Ф. Особенности изменения произвольного внимания младших школьников в условиях учебной деятельности // Развитие познавательных возможностей школьников в условиях учебной деятельности. — Волгоград, 2008 — 236 с.
2. Завьялова, Т. Л. Сборник игровых занятий по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у младших школьников. — М.: Аркти, 2008 — 56 с.
3. Румянцева, А. Л. Влияние свойств внимания на успеваемость младших школьников / Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2015 — С. 36–40.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Шабалина Н.С.,
учитель русского языка и литературы,
высшей кв. категории
МБОУ “СОШ№2” НМР РТ*

Аннотация и ключевые слова

Педагог – ключевая фигура реформирования образования. Как говорил К.Д.Ушинский, «в деле обучения и воспитания, во всем школьном деле ничего нельзя улучшить, минуя голову учителя». В стремительно меняющемся открытом мире главным профессиональным качеством, которое педагог должен постоянно демонстрировать своим ученикам, становится умение учиться. Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся и к педагогу. Обретение этих ценных качеств невозможно без расширения пространства педагогического творчества.

Сегодня нет такого учителя, который не задумывался бы над вопросами: “Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь ребят своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?” И это не случайно. Новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к школе. Сегодня основная цель обучения - это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность ученика, направляемая учителем. Именно этой цели - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования

Что же такое «инновационное обучение» и в чём его особенности? Инновационное обучение (от англ. innovation – нововведение) – новый подход к обучению, включающий в себя личностный подход, фундаментальность образования, творческое начало, профессионализм, использование новейших технологий.

Актуальность инновационного обучения состоит в использовании личностно-ориентированного обучения, а также поиске условий для раскрытия творческого потенциала ученика.

Основными целями инновационного обучения являются:

1. развитие интеллектуальных, коммуникативных, лингвистических и творческих способностей учащихся;
2. формирование личностных качеств учащихся;
3. выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества;
4. формирование ключевых компетентностей учащихся.

Задачи инновационного обучения:

1. оптимизация учебно-воспитательного процесса;
2. создание обстановки сотрудничества ученика и учителя;
3. выработка долговременной положительной мотивации к обучению;
4. тщательный отбор материала и способов его подачи.

В основе инновационного обучения лежат следующие технологии:

1. развивающее обучение;
2. проблемное обучение;
3. развитие критического мышления;
4. технология “Метод проектов”;
5. дифференцированный подход к обучению;
6. создание ситуации успеха на уроке;
7. информационные технологии.

Использование данных технологий на уроках имеет большие преимущества. Учебный процесс становится для учащихся интересным, что повышает активность учащихся, развивает навыки самостоятельно получать знания в процессе взаимодействия и поиска. Повышается качество и прочность полученных знаний. Развиваются исследовательские навыки и умения, формируются аналитические способности учащихся. Параллельно с процессом обучения идет развитие коммуникативных качеств и формирование лидерских качеств личности.

При использовании инновационных технологий в обучении русскому языку я успешно применяю на своих уроках следующие приемы:

- 1) групповая дискуссия;
- 2) синквейн;
- 3) ключевые термины;
- 4) перепутанные логические цепочки;
- 5) исследование текста;
- 6) работа с тестами;
- 7) задания поискового характера;
- 8) нетрадиционные формы домашнего задания.

Остановлюсь лишь на некоторых из них.

Например, после изучения большого раздела на одну из тем всегда следует урок повторения пройденного материала. И здесь можно использовать приём групповой дискуссии. Так, в 6 классе после изучения темы «Имя прилагательное» урок можно начать с размышлений над высказыванием известного писателя Александра Ивановича Куприна: «Русский язык в умелых руках и в опытных устах— красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен». Затем задать вопросы: как ученики понимают это высказывание? Согласны ли они с этим утверждением? Слова какой части речи преобладают в этом предложении? Так для чего же нам нужны в речи прилагательные?

Следующий приём КЛОК БАДДИС(друзья по часам). Работа в группах (по 4 человека)

Прошу взять учеников под №2 и 4 альбомный лист со стола и поделить его на две части. Одну оставить себе, а другую половину отдать партнеру, который сидит по лицу. Затем нарисовать часы и договориться о встрече с другом из другой группы на 12:00.

Следующий приём ТИК – ТЭК – ТОУ(крестики-нолики). Структура, используемая для развития критического и креативного мышления.

У каждого на столе 12 чистых карточек, каждый берёт по три и записывает разные прилагательные. Затем ученики под №3 размещивают их и убирают три из них в сторону. Оставшиеся 9 карточек раскладывают на столе так, чтобы было 3х3. Каждый из учащихся может выбрать мысленно по три карточки с прилагательными по горизонтали, по вертикали, по диагонали. Потом составляют по три предложения с каждым прилагательным. Читают ученики № 3.

Следующий приём – игровая технология «Хвастунишка», которая поможет проверить, умеют ли учащиеся образовывать формы степеней сравнения. Учитель называет положительную степень прилагательного, учащиеся – другие формы.

Даются примеры :Я счастливая (ый). Я умная. Я добрая. Я красивая.

1.А теперь свидание с другом. Встреча с другом, который записан на 12:00 часов. Встретились. Первый ученик делится с другом о своих знаниях по разделу сравнительная степень прилагательных . На рассказ дается 30 секунд ! Примерные ответы: сравнительная степень прилагательных образуется при помощи суффикса -ее, например умнее. Это простая форма. Также образуются при помощи вспомогательного слова более, например, более умный. Эта степень сравнивает один предмет с другим.

2. А потом другой ученик, который слушал, рассказывает другу о превосходной степени. Ответы учеников: превосходная степень образуется при помощи суффикса -ейш, -айш – добрейший. Также, когда добавляется слово самый (например, самый добрый) показывает, как один предмет намного превосходит другой.

Следующий приём – здоровьесберегающая технология (физминутка на внимательность).

Учитель предлагает вспомнить учащимся разряды прилагательных. (Ученики называют три разряда: качественные, относительные, притяжательные). Затем называет словосочетания, если в них прозвучат качественные прилагательные, значит, встают ученики под №1, если относительные, то №2, притяжательные – №3, если словосочетание не имеет отношение к прилагательным, то встают ученики №4.

Например, верблюжья колючка (3), сегодняшний концерт (2), около дома (4), звонкий крик (1), напротив школы (4), стеклянная ваза (2), искусные мастера (1).

Следующий приём – работа с текстом, в котором надо вставить подходящие по смыслу имена прилагательные. Затем учащиеся сравнивают свой получившийся текст с исходным.

...утро.

... утром на ...небе медленно плывут... облака. С высоты льется... песня жаворонка. В воздухе пахнет ...зимой. Над озером поднимается ... туман. Легко дышится на ...воздухе. Из-за леса доносятся ...звуки ...гудка. Он зовет вдаль, к ...морю.

Весеннее утро.

/Весенним/ утром на /ясном, лазурном/ небе медленно плывут /белые, пушистые/ облака. С высоты льется /звонкая/ песня жаворонка. В воздухе пахнет /теплой/ зимой. Над/неподвижным/ озером поднимается/легкий, прозрачный/ туман. Легко дышится на /весеннем/ воздухе. Из-за леса доносятся /глухие/ звуки /пароходного/ гудка. Он зовет вдаль, к /жаркому, синему/ морю.

Большое значение для раскрытия творческого потенциала ученика имеют и нетрадиционные формы домашнего задания, которые призваны, с одной стороны, закреплять знания, умения и навыки, полученные на уроке, а с другой стороны, позволяют ребёнку проявить самостоятельность, самому найти решение нестандартного вопроса, задания.

Например, составить словарный диктант, включающий все виды орфограмм, изученных в теме «Имя прилагательное», или написать небольшую сказку или стихотворение на одну из тем по разделу «Имя прилагательное», либо создать брошюру по теме «Имя прилагательное».

В конце урока важно использовать приём рефлексии и предложить учащимся проанализировать свою работу на уроке:

На уроке мне (не)понравилось то, что...

Мне надо повторить тему...

Я хорошо справился с темой ...

Таким образом, задача учителя – помочь ученику увидеть его роль на уроке, перевести учебную деятельность школьника в творческую плоскость. Думаю, нет смысла доказывать, что применение новых технологий на разных этапах урока помогает сделать его эффективным, результативным, а процесс получения знаний для учащихся – интересным и продуктивным.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ТЕХНОЛОГИЮ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Некратова М.А.,

учитель начальных классов

высшей кв. категории

Сутягина Л.А.,

учитель начальных классов

высшей кв. категории

МБОУ «СОШ № 27» НМР РТ

Аннотация. Работа посвящена внедрению технологии развития критического мышления. Она подчеркивает актуальность формирования у учеников навыков аналитической работы с информацией, умения ставить вопросы и систематизировать знания. Использование разнообразных приемов, способствует развитию самостоятельности, умению аргументировать и работать в группе.

Ключевые слова: функциональная грамотность, критическое мышление, приемы, «Кубик Блума», внедрение технологии, использование приёмов.

Прочные знания - это те, что добыты своим трудом, через пробы, ошибки, порой неверные действия. Надо обретать не только знания, а способность целенаправленно применять эти добытые знания и умения в жизненной ситуации. Это самое главное, чему мы должны учить детей. Вот и встают перед учителем вопросы: а как это сделать, каким образом достичь этой заветной цели?

Учеников окружает огромное количество различной информации, важным умением становится работа с ней, анализ и выделение главного. Ребятам уже в начальной школе важно знать, зачем им учить конкретный материал и как он пригодится в жизни.

Возникает необходимость в освоении новых эффективных форм и приемов обучения, которые будут направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, на отработку практических умений в новых образовательных ситуациях, т.е. на формирование функциональной грамотной личности ученика. Сегодня функциональная грамотность неотъемлемая часть учебной деятельности. Помимо интереса учеников, новый ФГОС также диктует определенные правила в образовании, [4].

Однако при достаточно высоких предметных знаниях и умениях школьники испытывают затруднения в применении своих знаний в ситуациях, близких к повседневной жизни, а также в работе с информацией, представленной в различной форме. Так, при подготовке к ВПР у учеников 4 класса возникает множество трудностей с решением практико-ориентированных задач, не справляются с задачами на интерпретацию информации, недостаточно владеют смысловым чтением, не умеют высказывать предположения, строить доказательства и тому подобное.

Поэтому обучающиеся должны быть функционально грамотными. И цель обучения состоит в приближении образовательной деятельности к жизни и требования современного образования должны быть нацелены на принцип «учить не науке, а учить учиться». Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе.

Так что же такое функциональная грамотность?

Функциональная грамотность - это готовность ребенка взаимодействовать с окружающим миром, быстро адаптироваться в нем, возможность решать учебные и жизненные задачи, способность строить социальные отношения.

Такую задачу ставит перед собой технология развития критического мышления. Критическое мышление - один из аспектов, который помогает сформировать функциональную грамотность. Формируя у детей критическое мышление надо не вести их «за ручку» к ответу, не давать им готовые ответы на возникающие вопросы, а постепенно учить детей видеть проблемы, ставить вопросы и находить способы получать на них ответы.

А как развивать в ребенке навыки критического мышления? Какие приемы и технологии использовать?

Приемы для развития критического мышления.

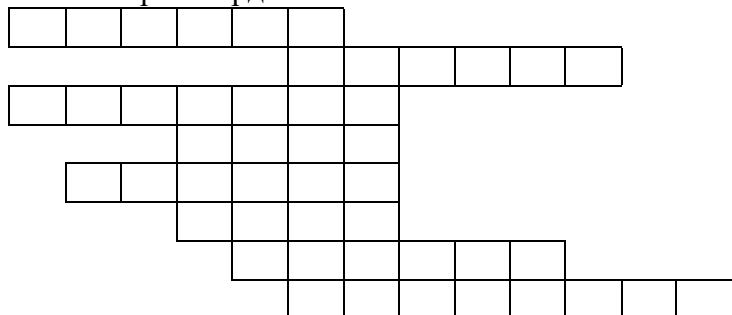
Приём «Ложная альтернатива» (прием можно использовать на этапе закрепления знаний, на этапе актуализации знаний по теме).

Описание: внимание слушателя уводится в сторону с помощью альтернативы «или-или». Ни один из предлагаемых ответов не является верным.

Дети дают ответы. Верного ответа нет, и предлагают свой вариант ответа. Например, сколько будет 24 умножить на 3: 71 или 73? Что растёт не березе - яблоки или груши? Слово «часы» - пишется как «чесы» или «чисы»? Кто быстрее плавает - котенок или цыпленок? Столица России - Париж или Минск?

Кроссворды - это тоже прием критического мышления. Этот прием используется как на стадии осмысления, так и на стадии рефлексии. Например, представлен кроссворд, который решали на уроке окружающего мира 4 класс по теме «Мир глазами астронома»

Кроссворд



1. Небесное тело, которое само светится. (Звезда)
2. Звезда, вокруг которой вращается Земля. (Солнце)
3. Небесное тело, вращающееся вокруг звезды. (Планета)
4. Планета Солнечной системы, следующая от Солнца после Земли. (Марс)
5. Самое удаленное от Солнца небесное тело, карликовая планета. (Плутон)
6. Естественный спутник, вращающийся вокруг Земли. (Луна)
7. Пространство, окружающее Землю, звезды и планеты. (Космос)
8. Планета, названная в честь бога торговли (Меркурий)

Учит активизации знаний по определенной тематике, нахождение причинно-следственных связей, четкое, логичное и лаконичное выражение своих мыслей.

Прием «Верно-неверно».

Использовать прием «верные – неверные утверждения» можно на этапе актуализации знаний учащихся перед изучением новой темы. Он помогает освежить в памяти всё, что известно по теме, и те знания, умения и навыки, которые пригодятся на уроке, и на этапе рефлексии осмысления, когда нужно в быстрой форме проверить, насколько точно усвоена новая информация.

Важно: каждый из учеников должен получить в ходе урока ответы на те вопросы, которые у него возникли в самом начале - после работы с приёмом «Верно - неверно».

Данный прием позволяет развивать воображение и осмысливать прочитанный текст, помогает развитию интеллектуальных способностей и творческого восприятия обучающихся, способствует формированию навыков самостоятельной учебной деятельности, работе с информацией, сравнивать ее, оценивать, анализировать, применять на практике.

Приём «Хорошо - плохо».

Например, на уроке окружающего мира учитель задает ситуацию: Тема «Погода». Одним из природных явлений является дождь. Найдите плюсы или минусы данного явления.

Класс делится на 2 команды. Одна ищет плюсы, другая ищет минусы.

Плюсы	Минусы
Воздух станет чище и свежее	На улице будет грязно
Дождь напоит землю и растения водой	Навряд ли получится погулять
В этот день летом не надо будет поливать растения в огороде	Часто дождь бывает во время грозы, а это опасное явление
Интересно наблюдать, как воробушки купаются в лужах	После дождя бывает много луж, и машины могут обрызгать прохожего, идущего рядом с проезжей частью
После дождя можно увидеть радугу	Иногда дождь бывает ливневым или затяжным, и тогда могут возникнуть экстренные ситуации

Приём направлен на активизацию мыслительной деятельности обучающихся на уроке, формирование представления о том, как устроено противоречие. Формирует познавательные умения: обучающиеся осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме;

устанавливают причинно- следственные связи; строят логические цепочки рассуждений и приводят доказательства.

Следующий прием для развития критического мышления - это «КУБИК БЛУМА», [2]. Кубик Блума - это прием технологии критического мышления, который предложил американский ученый и психолог Бенджамин Блум. Его цель научить ребенка использовать метод исследования в обучении, ставить перед собой вопросы, искать на них ответы и стараться, чтобы другие узнали о том, что он новое открыл для себя. Кубик Блума – это куб, на гранях которого написаны начала вопросов: «Почему...», «Объясни...», «Назови...», «Предложи...», «Придумай...», «Поделись...». Вопросы можно формулировать по желанию. Нужно следить за тем, чтобы они затрагивали все стороны темы урока. Он поможет детям научиться четко, логично и последовательно выстроить устный ответ, пересказывать тексты, строить развернутое, полное высказывание, эффективно участвовать в диалоге, выслушивать ответы сверстников и вступать с ними в диалог.

Кубик Блума можно использовать на любом уроке. Этот приём помогает:

Воспроизводить знания - например, назвать предмет, явление, термин. Формулировать причинно-следственные связи - описать процессы, которые происходят с указанным предметом или явлением. Запоминать материал - чем больше вопросов задано, тем лучше усвоится изучаемый материал. Применять полученные знания на практике - например, предлагать свои идеи и решать различные ситуации. Развивать навыки работы в группе - учащиеся могут работать в парах или в малых группах, обсуждая и анализируя вопросы, которые возникают после броска кубика.

Некоторые примеры заданий с использованием приёма «Кубик Блума»:

В 1-м классе в букварный период

«Назови» - любые 10 согласных букв.

«Почему» - мы говорим, что звуки согласные.

«Объясни» - почему некоторые гласные буквы могут обозначать разные звуки в зависимости от позиции в слове? Приведи конкретные примеры.

«Предложи» - предложи сыграть в игру «Кто больше назовёт пары слов, начинающихся на парные согласные?»

«Придумай» — пример, где одна и та же буква обозначает разные согласные звуки в разных словах.

«Поделись»— знаниями: выполни звукобуквенный анализ слова...

На уроке окружающего мира в 1-м классе по теме «Кто такие рыбы?»

«Назови» - каких рыб ты знаешь

«Почему» - мы не слышим рыб

«Объясни» - по каким признакам можно отличить рыб от других животных

«Поделись» - есть ли у тебя аквариум, какие рыбы там живут, и как ты за ними ухаживаешь.

«Опиши» - на основе опорных слов рыб нашего края.

«Предложи» - сыграть в игру «Кто больше назовёт рыб»

Использование приемов критического мышления способствует формированию математической грамотности - способности применять математические знания для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира. Это связано с тем, что критическое мышление развивает умение работать с информацией, логически мыслить, решать проблемы, аргументировать своё мнение, что важно для формирования математической грамотности,[3].

Использование приемов критического мышления помогает формировать читательскую грамотность. Это связано с использованием приёмов технологии развития критического мышления на уроках, которая формирует навыки работы с информацией в процессе чтения и письма: находить информацию в тексте и формулировать простые выводы, извлекать из текста информацию и строить на её основании простейшие суждения, анализировать, интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя, что необходимо для развития математической грамотности.

Использование приемов критического мышления способствует формированию естественнонаучной грамотности. Позволяет ученикам ориентироваться в мире, понимать законы природы и осознавать влияние науки и технологий на общество и окружающую среду.

Внедрение технологии критического мышления в образовательный процесс может осуществляться с помощью различных методических приемов, которые развивают естественнонаучную грамотность.

Использование приемов критического мышления способствует формированию финансовой грамотности. Это связано с тем, что критическое мышление помогает обучающимся не принимать факты в первоначальном виде, а ставить их под сомнение и искать логические подтверждения, учит принимать ответственность за лично сделанный выбор, находить собственное решение проблемы и подкреплять его разумными, обоснованными доводами, сознавать, что возможны иные решения той же проблемы, и стараться доказать, что выбранное решение логичнее и рациональнее прочих.

Использование разнообразных приёмов обучения на уроках создаёт необходимые условия для развития умений обучающихся самостоятельно мыслить, анализировать, отбирать материал, ориентироваться в новой ситуации, находить способы деятельности для решения практических задач в жизненном пространстве, что способствует формированию функциональной грамотности школьников.

Список литературы

1. Загашев И. О. Учим детей мыслить критически / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. - СПб. : Альянс "Дельта", 2003. - 191 с.
2. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. Пособ. Для учителя. М.: Просвещение, 2004. - 174 с.
3. Кларин М.В. Развитие критического и творческого мышления // Школьные технологии, 2004. – №2. С. 3-10
4. <https://www.art-talant.org/publikacii/117088-sovremennyu-urok-s-pozicii-formirovaniya-funkcionalynoy-gramotnosti>

ФОРМИРОВАНИЕ ГИБКИХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Усманова С.М., Ушатикова Л.С.,
учителя начальных классов
МБОУ «Лицей №3 имени А.С. Пушкина», НМР РТ*

Современное образование стоит перед серьёзным вызовом: подготовить детей к жизни в быстро меняющемся мире, где важны не только предметные знания, но и умение адаптироваться, общаться, работать в команде.

Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин отметил, что конкурентные преимущества получают те люди, которые не просто обладают набором интересных и важных знаний, а обладают тем, что сегодня называют softskills, обладают и креативным, и плановым, и другими мышлениями.

Если все навыки, формируемые системой образования, разделить на две большие категории, то мы получим: (hardskills) — твёрдые навыки и (softskills) — гибкие навыки.

К 2026 году в России разделение на гибкие и твёрдые навыки стало общепринятым стандартом в школах, вузах и при поиске работы. Твёрдые навыки (профессиональные знания) теперь часто рассматриваются как база, а гибкие (эмоциональный интеллект, критическое мышление, работа в команде) — как решающее преимущество для карьерного роста.

Твёрдые навыки – это те, которые легко наблюдать, измерить и продемонстрировать, например, умение решать математические задачи, умение читать, владение иностранным языком, умение ездить на велосипеде.

Гибкие навыки – набор социальных навыков, которые помогают человеку решать задачи в жизни: коммуникация, лидерство, работа в команде, умение слушать и договариваться,

управлять людьми, обладать эмоциональным интеллектом, предлагать идеи, мыслить нестандартно, грамотно распределять время, управлять своим временем, планировать, достигать результаты, соблюдать сроки, быть инициативным, уметь ставить цели.

Развитие у детей «гибких навыков» является ключевым звеном к решению успешности в будущей трудовой деятельности, ведь по последним исследованиям они определяют успех человека в профессии на 85%.

Олег Ермолаевич Лебедев, доктор педагогических наук, профессор, представитель петербургской школы исследователей, выделил «4 К»

- критическое мышление;
- креативность;
- коммуникативные навыки;
- кооперация.

Достаточный уровень их развития необходим каждому учащемуся для того, чтобы в будущем он мог стать востребованным специалистом и конкурентоспособным членом общества будущего.

Критическое мышление — это умение ориентироваться в потоках информации, видеть причинно-следственные связи, отсеивать ненужное и делать выводы, решать задачи нестандартным способом. Для развития критического мышления у младших школьников важно использовать приемы, которые переводят ребенка из позиции «слушателя» в позицию «исследователя».

Вот один из примеров для формирования критического мышления - приём «Зигзаг», в котором чередуются индивидуальная и групповая работа. Этот прием использую на уроках, когда требуется охватить большой объем новой информации.

Ученики делятся на рабочие группы, каждый изучает свою часть общего текста, затем формируют «экспертные» группы, чтобы обменяться знаниями, а возвращаясь, «обучают» друг друга, усваивая таким образом весь материал в кооперации.

Следующий приём «Круг вопросов»

Используется для обсуждения спорных ситуаций. Тема «Нужны ли в школе гаджеты?».

Класс делится на группы, каждая из которых представляет определенную сторону.

- Группа 1: Глазами ученика.
- Группа 2: Глазами учителя.
- Группа 3: Глазами врача.
- Группа 4: Глазами производителя планшетов.

Это учит тому, что на одну проблему может быть много правильных взглядов в зависимости от позиции.

Прием «Точки компаса» — это упражнение которое учит рассматривать тему или проблему с четырех ключевых направлений, чтобы глубже понять ее:

В — в чем Важность этого предмета/темы? Чем интересна тема? В чем достоинства и преимущества предмета или темы?

З — какие есть Загадки у этого предмета или темы и обратная сторона? Что вас беспокоит в этой теме? В чем недостатки предмета или темы?

С — Спрос, что еще можно или нужно спросить и узнать об этом предмете/теме?

Ю — Мнение, шаги или предложения. Ваше мнение сейчас об этом предмете/теме? Какие вы можете сделать шаги, чтобы исследовать эту тему дальше? Какие на данный момент у вас есть предложения?

Приём «Шестиугольное обучение».

Задача учащихся — соединить шестиугольники гранями друг с другом, установив определённые логические связи. Соединённые вместе шестиугольники создают единую смысловую картину учебного материала.

Креативность – способность видеть и принимать нестандартные решения, позволяющая оценивать ситуацию с различных сторон и чувствовать себя уверенно в меняющихся условиях среды. Синоним креативности – творчество.

Прием «Творческая деконструкция».

Задание: Возьмите обычный предмет (например, зубную щетку) и придумайте 10 способов ее использования, кроме чистки зубов.

Варианты детей: причесывать брови кукле, чистить монетки, использовать как весло для бумажного кораблика, размешивать краску, чесать спину хомяку.

Прием «Шесть картинок — одна история».

Детям дают 6 случайных и никак не связанных между собой картинок (например: кактус, ключ, облако, жираф, скрипка, мороженое). Нужно придумать короткую историю, в которой задействованы все эти предметы.

Прием «Синестезия» (Смешение чувств).

Современный нейропсихологический подход к творчеству.

- «Нарисуй, как пахнет свежескошенная трава».
- «Придумай танец колючего кактуса».
- «Какой формы звук скрипки — острой или круглой?».

Развитие коммуникации у современных детей — это не просто «умение говорить», а развитие активного слушания, навыков ведения диалога и бесконфликтного общения. Сегодня акцент смещается с монолога на взаимодействие.

Для развития коммуникативных навыков используем театрализацию учебного материала, ролевые игры, театральные минутки, инсценирование эпизодов, а также проводим игры.

Игра «Неожиданные связи».

У каждой группы на столе есть две картинки: у одной группы изображены огурец и поезд, у другой — перец и самолет.

1. Придумайте 3 отличия и 3 сходства между предметами,
2. Составьте с этими картинками связный рассказ.

Игра «Если бы».

В основе упражнения очень простое и давно известное выражение «Если бы...», именно это словосочетание запускает у нас свободное фантазирование. Каждая команда придумает свой вариант, чтобы закончить предложение, которое начинается с «Если бы...». Засчитывается балл той команде, у которой более оригинальный, но логический ответ.

- Кабы я была царица...
- Если бы вы поймали золотую рыбку, то ...
- Если бы я могла летать...
- Если бы я понимала язык животных и растений...

Кооперация (командная работа) - мотивация к сотрудничеству, умение слушать, готовность оказать помощь другим и поддержать в сложной ситуации, умение убеждать и находить компромисс.

Сегодня обучение сотрудничеству — это не просто «сесть вместе», а научиться распределять роли и использовать сильные стороны каждого.

Для командной работы в начальной школе используйте игры с ролями («Строим замок», «Спасатели»), настольные игры (требующие совместного принятия решений), проекты (экологические, творческие), упражнения на решение головоломок и обсуждение в малых группах, чтобы развивать коммуникацию, умение слушать, уважение к чужому мнению, распределение ответственности и совместное достижение цели.

Главная цель педагогов сегодня – обеспечить любому ребенку тот уровень развития, который позволит ему быть успешным при обучении не только в школе, но и в течение всей жизни. Поэтому задача развития softskills особенно актуальна и необходима.

Список использованной литературы

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Эффективная команда: шаги к созданию—СПб.:Речь, 2013.
2. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками. Взрослые игры для детей — М.: Владос, 2014.
3. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? – М.: Генезис, 2017.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ

*Хисматуллина Л.Р.,
учитель математики
высшей кв. категории
ГБОУ «Нижекамская школа №18
для детей с ОВЗ», г. Нижнекамск*

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме подготовки детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) к самостоятельной жизни через развитие финансовой грамотности. Обосновывается, что формирование базовых экономических навыков является необходимым условием успешной социализации, адаптации и снижения рисков мошенничества. Автор рассматривает методы коррекционной работы, учитывающие образовательные потребности учащихся, направленные на освоение управления бюджетом, планирования трат и понимания основ финансов.

Ключевые слова: финансовая грамотность, учащиеся с ОВЗ, социализация, социальная адаптация, коррекционное обучение, жизненные навыки, финансовое поведение, особые образовательные потребности, личный бюджет.

Сегодня жизнь действительно требует подготовить учащихся с ограниченными возможностями здоровья к жизни в новых экономических условиях. Через решение арифметических задач, направленных на формирование прикладных умений, идёт подготовка учащихся к самостоятельной жизни, трудовой деятельности. Важным условием для успешной интеграции учащихся в социум является умение применять полученные знания на практике. Возникает необходимость формирования элементов экономических знаний у учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Учащиеся должны знать, что жить надо по средствам, тратить надо меньше, чем зарабатывать. Каждый человек должен рационально и правильно управлять своими финансами. Привитие элементарной финансовой грамотности является одним из факторов обеспечения, улучшения и ускорения социальной адаптации учащихся и их интеграции в обществе.

Учащиеся с нарушением интеллекта нуждаются в изменении способов подачи информации или модификации учебного плана с целью более успешного освоения общеобразовательной программы. Адаптированные программы, материалы для уроков математики, грамотное использование возможностей современных информационно-коммуникативных, здоровьесберегающих технологий позволяют сделать процесс обучения мобильным, индивидуальным и дифференцированным. Для результативного обучения математике включены доступные в изложении задачи, которые направлены:

- на овладение учащимися элементарными экономическими понятиями;
- на раскрытие экономической сути вопросов быта, сферы торговых отношений;
- на успешную адаптацию в быту.

Финансовая грамотность — умение распоряжаться личными деньгами и принятие ответственности за свои решения. Финансовая грамотность влияет на общее благосостояние человека. То есть, чем лучше человек разбирается в базовых и продвинутых экономических понятиях, тем больше он понимает, как можно улучшить свою жизнь.

Опыт показывает, насколько плохо ориентируются школьники с ограниченными возможностями здоровья в жизненно важных вопросах – как устроиться на работу, как получить необходимое медицинское обследование, как распределить бюджет и многое другое. Им приходится сталкиваться с более жесткими условиями, чем выпускникам средней школы из-за слабой конкурентоспособности на рынке труда, низких заработков и прочих обстоятельств. Дети на каждом шагу встречаются с такой терминологией, как кредит, товар, ипотека и т.д. Применительно к домашнему хозяйству финансовая грамотность - это как человек зарабатывает себе на жизнь и удовлетворяет потребности личные и своей семьи. Вот в этом смысле и можно говорить об элементах финансовой грамотности. Это и бюджет семьи, планирование расходов на

покупку различных промышленных и продовольственных товаров, оплата за различные коммунальные услуги, умение пользоваться услугами банков. Задачей обучения детей в школе для обучающихся с интеллектуальными нарушениями являются максимальное преодоление дефектов развития обучающихся, подготовка их к участию в производительном труде и общественной жизни.

Согласно принципу коррекционной направленности в учебном процессе, урок должен быть организован таким образом, что ребёнок не только осваивает учебный материал по предмету, но и получает дополнительные знания и навыки. Умение невозможно сформировать, если школьник не знает, зачем ему необходимо данное конкретное знание. Здесь мы подходим к очень важному моменту личностно-значимого обучения – развитию мотивации учебной деятельности. Значительное время на уроке отводится решению социально-значимых задач, задач с элементами экономики. Такие задачи обладают большим воспитательным потенциалом, такими, как правила и нормы экономического поведения, навыками взаимодействия с людьми, умения принимать решения. Выработка элементарных знаний, умение анализировать, вычислять, рассуждать, выбирать. В совокупности всё это способствует коррекции недостатков познавательной деятельности и личности детей с нарушением интеллекта, а также их более успешной адаптации.

Ученики с удовольствием решают задачи с практическим содержанием. Задачи должны быть связаны с конкретной жизненной ситуацией, понятны и интересны всем детям. Особого объяснения требуют услуги. Например, за отопление оплата – с 1 кв.м, а вода (холодная, горячая) – в куб.м с человека в месяц или по счётчикам. Здесь же решается и воспитательная задача, какими путями можно снизить плату за израсходованную воду; считаем стоимость израсходованной электроэнергии, стоимость покупок, сумму вклада с процентами и т.д. Решение задач обязательно подкрепляю наглядно – иллюстративным материалом, обязательно с реальными картинками. Таким образом, обучающиеся учатся ориентироваться в тарифах, видах услуг и единицах измерения на каждый вид услуги.

Знания нам нужны не сами по себе, не как «мертвый» груз памяти, а как живой инструмент для решения любых (прежде всего, нестандартных) учебных и практических задач. При изучении темы «Нахождение процентов от числа», практическая направленность значительно усиливается. Решение однообразных примеров на нахождение процентов не вызывает интереса у детей. Если примеры предлагаются со смысловым (практическим) содержанием, то ситуация резко меняется. Дети проявляют живой интерес, лучше усваивают учебный материал. Например:

- предлагается вычислить налог с доходов (13%) от разной зарплаты, вычислить аванс (40%); какую зарплату получит рабочий на руки, после удержания всех налогов; высчитывается сумма кредита и сколько рублей выплачивать каждый месяц; вычисляется в рублях процентная ставка в банке.

Полезной и интересной для школьников с интеллектуальными нарушениями является работа по чекам, так как такая форма обслуживания покупателей является повсеместной: подсчёт стоимости покупки по нескольким чекам; стоимость продуктов на чеках из супермаркета; с помощью раздаточного материала «Купюры» и «Монеты» подготовить сдачу по определённому чеку. Для удобства с чеками используется калькулятор, что даёт детям дополнительный стимул в познавательной активности.

При изучении мер стоимости большой интерес вызывает у детей работа с монетами и купюрами. Поэтому большое значение имеют тренировочные упражнения для формирования представлений о деньгах и умения с ними обращаться: знакомство с внешним видом монет и купюр (цвет, форма, цифры); отбор среди других монет и купюр указанного достоинства (найди монету 50 к., 2 р. и т.д.); замена одной купюры несколькими и наоборот; знакомство с предметами, стоимость которых равняется достоинству данной монеты или купюры: 70 рублей – блокнот, буханка хлеба, ... и т.д.; расчёт сдачи и выдача покупки в сюжетно-ролевой игре «Магазин»: купили 1 килограмм сахарного песка по цене Какую сдачу должен получить покупатель с 1000 рублей? (показать купюрами и монетами); сколько нужно заплатить за 1 килограмм яблок (2 килограмма картофеля и т.д.) (показать купюры и монеты); определи сдачу с 200 рублей, совершив следующую покупку: 1 буханка хлеба, 1 пакет молока (1 л).

Решение вопросов социализации на уроках математики ведут следующими путями: создание информационных стендов «Потребительская корзина» и «Твой кошелек»; работа с реальным раздаточным материалом; решение социально-значимых задач; тренировочные упражнения; практические работы; экскурсии практической направленности; изучение геометрии, через практическую деятельность.

Выпускники школы с интеллектуальными нарушениями должны уметь пользоваться услугами банков. Познакомить с процентными ставками различных банков для того, чтобы выбрать банк для хранения денег, оформление кредита и т.д. Дети с удовольствием принимают участие в решении подобных задач. При решении арифметических задач создаются условия, которые моделируют жизненные ситуации.

Я считаю, что главная цель учителя научить учащихся правильному отношению к деньгам, способам их зарабатывания и разумному использованию:

- с помощью игр («Фермер», «Банкир»), экономических задач, кроссвордов ввести ребят в сложный мир предметов, вещей, человеческих взаимоотношений;

- объяснить взаимосвязь между экономическими и этическими категориями: труд, товар, деньги, стоимость, цена, с одной стороны, и нравственными- «бережливость, честность, экономность, достоинство, щедрость» - с другой;

- научить правильно относиться к рекламе, разбираться с ней;

- вести себя правильно в реальных жизненных ситуациях, развивать разумные потребности.

Центральный банк Российской Федерации организывает с учащимися онлайн-уроки по финансовой грамотности. Наши учащиеся тоже активно принимают участие на этих онлайн-уроках, этим самым повышая финансовую грамотность.

Выработка полезных привычек в сфере финансов у детей с нарушением интеллекта, начиная со школьного возраста, поможет избежать обучающимся многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложит основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни. Финансовая грамотность в современном мире ценится очень высоко. Прежде всего, это инструмент повышения собственного благосостояния и уровня жизни.

Список использованной литературы

1. Блок, М. Е. Игротека по финансовой грамотности : методические материалы / М. Е. Блок, Н. В. Колпакова ; КАУ ДПО «АИРО имени А. М. Топорова». — Барнаул : [б. и.], 2021. — 32 с.

2. Гловели, Г. Д. Финансовая грамотность : материалы для учащихся (4 класс) / Г. Д. Гловели. — М. : ВИТА-ПРЕСС, 2014. — 400 с.

3. Корлюгова, Ю. Н. Учимся разумному финансовому поведению : рабочая тетрадь / Ю. Н. Корлюгова. — М. : ВИТА-ПРЕСС, 2014. — 96 с.

4. Федин, С. Н. Финансовая грамотность : материалы для учащихся (2–3 класс) / С. Н. Федин. — М. : ВИТА-ПРЕСС, 2014. — 112 с.

ТУГАН ТЕЛЕМ – ЭНЖЕ БӨРТЕГЕ. ПАРЛЫ СҮЗЛӘР СЕЗ КАЙДА?

*Хисматуллина А.Г.,
учитель начальных классов
высшей кв. категории
«МБОУ «СОШ № 27», НМР РТ*

Аннотация: татар телен өйрәнүгә кагылышлы сораулар күтәрелә. Телебезне өйрәнүдәге кискен үзгәрешләр билгеләп үтелә. Парлы сүзләрнең телдәге кулланышына күзәтү алып барыла. Шул күзәтүләргә нигезләнеп нитәжләр ясала. Мәкаләдә яктыртылган проблемаларга кагылышлы риторик сорауларга урын бирелә.

Терек сүзләр: парлы сүзләр, фәнни-тикшерү эше, тәржемә, милләт, сәләт, чор, компонент, шигырь, сүзлек.

Тел – ул рухи хэзинэ. Гомэр Бәширов әйткәнчә, татар телендә иң тирән фикерне дә, нечкә хисне дә аңлатып биреп була. Әлбәттә, моның өчен телебезне яратырга, үзенә генә хас нечкәлекләрен өйрәнергә кирәк. Ә телләр өйрәнү бик четерекле һәм катлаулы эш. Хәзерге, телебезгә карата тотрыксыз вакытта, бу мәсьәлә тагын да катлаулана.

Тел – халыкның, милләтнең иң беренче, иң әһәмиятле билгесе. Тел бетсә, ул телнең иясе булган халык та, милләт тә югала. Шуның өчен дә туган телне кадерләп саклау, үстерү, аның сафлыгы, матурлыгы өчен көрәшү – мәдәниятле, зыялы һәр кешенең изге бурычы. Беренче чиратта, безнең – укытучыларның.

Һәр чорның үз батыры булган кебек, сәләтле кешеләре була. Без шул сәләтле балаларны күреп дәрәс юнәлеш бирергә тиеш. Һәрбер бала нинди дә булса өлкәдә үз сәләтен күрсәтә ала. Мине, укытучы буларак, телгә өстенлек биргән балалар кызыксындыра. Безнең көннәрдә гаиләдә татарча сөйләшеп үскән балалар сирәк. Шәһәр жирлегендә андый балалар алтын бөртегенә тиң. Татар телендә аралашучы сәләтле балалар белән туган телебезне өйрәнү бик әһәмиятле эш. Чөнки алар милләтебез, аның киләчәгенә тоткасы, ышанычы. Шуңа күрә мин, башлангыч сыйныфтан ук, сәләтле балаларны тел өйрәнүгә җәлеп итәм. Телебезгә генә хас булган үзенчәлекләрен өйрәтә башлыйм. Бу юнәлештә эшләгәндә фәнни-тикшерү эшләре бик отышлы. Күптән түгел “Парлы сүзләр, сез кайда исемле?”–дигән темага эзләнү эшенең беренче бүлеген төгәлләдек. Минемчә, ул бик уңышлы булды. Бу чыгышымда, сүз шул турыда барачак.

Тел үзләштерүнең төп күрсәткече – сүзләренә дәрәс итеп кулланып сөйләм төзи белү. Сөйләмнең нигезен сүз запасы билгели. Көнәң без күпме сүз кулланабыз соң? (Статистлар исәпләвенчә, якынча, ул сүзләр күп дигәндә: 100-150, ә кимендә 40-50 булачак. (Ситуациягә карап 300 дән 500 гә дә җитәргә мөмкин.) Ә бит халык гасырлар буена бик күп сүзләр туплап килә, аларны хәтерендә калдыра, тел белгечләре аларны сүзлекләргә терки. Без шул сүзләренә ничек аз кулланабыз икән!

Күп кенә яңа сүзләренә мәгънәсен, кызганычка каршы, рус теленә тәржемә итеп төшенәбез. Һичшиксез, бөтен сүзләренә дә тәржемә итеп булмый. Төгәлрәк итеп әйткәндә, тәржемә ителеп тә үзенә атамасын тапмаган, яки турыдан-туры тәржемәсе булмаган “эквивалентсыз” сүзләр бар. Шундый сүзләргә, ясалышы ягыннан да башка сүзләрдән аерылып торган – парлы сүзләр туры килә. Димәк, парлы сүзләр һәрвакыт күлгәдә кала, икенче төрле итеп әйткәндә бөтенләй кулланылмый. Шуңа күрә, парлы сүзләренә ныклап өйрәнергә булдык. Туган телебез – татар теленең парлы сүзләре әнжә бөртегенә тиң!

Безне кызыксындырган сүзләренә тикшереп үтик.

Парлы сүзләр бер-берсенә я мәгънәдәш (ару-талу), я капма-каршы мәгънәле (теләр-теләмәс), я аваздаш булган ике сүзгә теркәү (каты-коты), я бер үк сүзгә кабатлау (бара-бара) юлы белән ясала. Аваздаш сүзләрдән ясалганда парлы сүзләренә бер кисәгә генә мәгънә белдерергә мөмкин: берәм-сәрәм, аз-маз. Төрле чыганақлардан парлы сүзләргә мисаллар туплаганда, 3-4 компонентлы сүзләргә дә очрады. Бу күренеш татар тел дәрәслекләрендә яктыртылмаган булу сәбәпле, шушы яңа төр сүзләргә аерым тукталыйк.

М. Мәһдиевнең “Торналар төшкән жирдә” әсәреннән бер мисал: “... имән-чыршы-юкә урманнарыннан мәңгегә мәхрүм булганнарны беләм мин”. Ә М. Галиев әсәрләрендә 4-5 компоненттан торган сүзләр дә очрый: патша-хан-солтан-шаһ-корольләр. Тагын әллә никадәр сүзләр бар!

Алда әйтеп үтелгәнчә, күп очракта сүзгә мәгънәсе рус теленә тәржемә ителеп табыла. Ә парлы сүзләренә тәржемә итү җиңел түгел: я ул юк, булса да парлы сүз түгел.

Без 1955 нче елда басылган “Русча-татарча сүзлек”тән парлы сүзләр эзләдек. Шушы 298 битле китапта рус сүзләре татарчага тәржемә ителгән, ә шул сүзләр арасында парлы сүзләр бик аз. Кайберләрен күрсәтеп үтәм: благополучный –сау-сәламәт, хәвеф-хәтәрсез; возня –шау-шу, ыгы-зыгы; врозь –аерым-аерым, берәм-берәм; втискаться– кысыла-кысыла (керү); ерунда –чүп-чар, юк-бар; запинаться –ык-мык килү, кое-как –көчкә-көчкә (генә), чак-чак, көч-хәл (белән), эштер-өштер; насквозь –үтәдән-үтә, үтәли; настезь –шар-ачык; поверхностно –өстән-өстән; хлам– чүп-чар. Димәк, өстә саналып үткән рус сүзләренең төгәл тәржемәсен бары тик парлы сүз белән генә биреп була. Ә без бу парлы сүзләренә бик сирәк кулланабыз.

Татар теленә өйрәнәп кенә килүче укучыга парлы сүзләргә аңлау яисә тәржемә итү жиңел эш түгел. Мисал өчен “баш” сүзенә тукталыйк. “Баш” тамыры белән бик күп сүзләр ясала. Алар арасынан парлы сүзләргә алыяк: баш-аяк (мәгънәсе: бөтен гәүдә); баш-башы (ике башы да); баш-күз алу (иркенәю); башлы-күзле булу (өйләнү); башы-актыгы (бердәнбер). Билгеле, бу сүзләргәң жәя эчендә аңлатма итеп бирелгәннәре ешрак кулланыла.

Парлы сүзләр, сез кайда? – дигән сорауга, кызганыч, алар – сүзлекләрдә генә, дип жавап бирергә була.

Безнең халыкның әдәби мирасы да бик бай. Шуңа күрә, тикшерү эшен тулыландыру өчен, төрле чорларда яшәп ижат иткән кайбер язучыларыбыз әсәрләрен өйрәндек. Эзләнү вакытында парлы сүзләр таптык. Алар шактый күп. Кайберләре:

- М. Мәһдиев “Фронтвиклар”: күрше-күлән, карчык-корчык, терлек-туар;
- Габдрахман Әпсәләмов “Ак чәчәкләр” романы: тавыш-тынсыз, жем-жем, һаман-һаман, атна-ун, уй-фикер.

Күләме ягыннан тигез булган ике татар халык әкиятеннән парлы сүзләр эзлек. Нәтижеләре:

- “Батыр әтәч”: юк-бар, бара-бара, йорт-жир, курка-курка, алдына-артына, юкка-барга;
- “Зөһрә”: тиз-тиз, үксеп-үксеп, бәйнә-бәйнә, тып-тын, елый-елый, озак-озак.
- Берничә шигырь тикшердек:
- Габдулла Тукай “Китап: үз-үземне, сыгылып-сыгылып, алмаш-тилмәш, жаным-тәнем;
- Габдулла Тукай “Туган авыл”: жаным-тәнем, күп-күп, ертып-ертып;
- Габдулла Тукай “Карлыгач”: чебен-черки, матур-матур, бара-бара.

Нинди урынлы кулланылган парлы сүзләр! Күпме сүзләр арасынан чыгып, гүя үз шигырьләренә кереп утырганнар.

Һәр төбәктә дә парлы сүзләр кулланыла; һәр якның да, ешрак кулланылуы парлы, үзенә генә хас булган сүзләргә бар икән. Кайбер мисаллар белән таныштырып узам:

Яшел Үзән районы Олы Карагужа авылы халкында диалекталь сүзләр хәтсез:

ыштыр-пыштыр (аннан-моннан), такы-тыкы (килү), кәлдин-кәлдин (аксак-туксак), калтыр-пылтыр (калтырау), кыйты-мыйты (жыен начар әйбер), әйле-шәйле (тоныграк күрү), кырлы-мырлы.

Үзем туып үскән үскән төбәкнең- Мамадыш районы Сәртек авылында киң таралышта булган парлы сүзләргә карап китик:

туган-тумача, мал-туар, көпә-көндез, хәл-әхвәл, фәлән-төгән, кым-кырыч, ыгы-зыгы, өс-баш, ыбыр-чыбыр, азык-төлек, әрле-бирле, ябалак-ябалак (әре), табак-савыт, дус-иш, ачлы-туклы, кыяр-кыймас (оялып), яшерен-батырын, ака-явы, такы-токы (бик аз), очар-очмас, килер-килмәс, каралты-кура, әлли-бәлли-бәү, аллы-гәлле-чәчәкле, жирән-соры-кәрән, кара-кучкыл-зәңгәрсү.

Бик кызганыч, мәктәп укучылары парлы сүзләргә бик аз кулланыла. Иң еш кулланыла торган сүз түбәндәгеләрдән гайбәрәт:

ап-ак, әти-әни, ямь-яшел, сап-сары, *герой-шагыйрь*.

“Әлифба “китабын карап китик. Анда барлыгы 7-8 парлы сүз бар. Барысы да шигырь тексти эчендә. Шуның өчесе: торыйк-торыйк дигән сүз.

Ф. Ф. Харисов һәм Ч. М. Харисова төзегән “Сүзләр һәм жөмлөләр дөньясында” исемле рәсемле-ситуатив татарча-русча сүзлектә ике парлы сүз бар: “ап-ак” һәм “хатын-кыз”. Ә сүзлектә барлыгы- 193 сүз! (Санаганда хата китүе дә бик мөмкин!) Чагыштырыяк: якынча йөз сүзгә – бер парлы сүз туры килә.

Түбәндәге нәтижеләргә ясыябыз:

1. Татар теле парлы сүзләргә бик бай, аларның ясалышы төрле-төрле;
2. Әдәби телебездә парлы сүзләргәң яңа төрләргә күзәтелә;
3. Парлы сүзләргәң дәрәс итеп кулланыу зур осталык һәм тәҗрибә сорый, аларны кулланыла белү – тел белүнең күрсәткече булып тора;
4. Татар матур әдәбиятында парлы сүзләр киң кулланылган;
5. Төрле төбәкләрдә яшәүче татар халкы кешеләргә парлы сүзләргәң сирәк булса да кулланыла, мәгънәләргә дәрәс саклана;

6. Мәктәп яшендәге укучыларның актив сүзлегендә парлы сүзләр бик аз, ә сөйләмдә алар бөтенләй кулланылмый.

Шулай итеп, бүгенге көндә парлы сүзләр актив кулланылыштан төшеп кала, татар телендә аралашучы балалар, шул исәптән төрле яшьтәге мәктәп укучылары парлы сүзләрне бик сирәк һәм аз күләмдә куллана.

Соңгы сүз. Башка телләрдә якинча тәржемәсә дә булмаган, парлы сүзләр: моң-зар, моң-аһәң, ару-талу, иксез-чиксез, япа-ялгыз, рәнжү-шелтә-чарасызлык, кәеф-сафа, әрле-бирле, ярлы-ябагай, бетмәс-төкәнмәс, яшерен-батырын, әлже-мәлже, әби-чәби, кым-кырыч, жете-кызыл, малай-шалай һәм кыз-кыркын... Шигырь кебек бер сулыш белән укырга торган сүзләр! Жырларга кушып көйләрлек сүзләр! Я, әйтегез, кемнәр укып, кемнәр аңлар бу сүзләрне? Кемнәр табар? Кемнәр саклар?

Энже бортегедәй сүзләрнең киң кулланыштан югала баруы бик нык уйландыра...

Тел– ул дәрәя. Шул агымда без үзбезне, телебезне югалтмаска тиеш. Без югалтсак– кем табар?

Кулланылган әдәбият исемлеге

1. Абдуллина Р.С., Сөйләм культурасы. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2012. –528б.
2. < Википедия: Сүзләрвариантлары
3. ГәрәеваН. Г., МаксимовН. В.,ЗыятдиноваӘ. Ә.,— Тел — белемнеңачкычы. — Казан:Мәгариф, 2005. — 143 б.
4. Сафиуллина Ф.С., Хәзерге татар теле. Лексикология .– Казан: Казан дәүләт университеты, 1999 . – 97 б.
5. Юсупов Р.А.,Тәржемә һәм сөйләм культурасы . – Казан: Татарстан китап нәшрияты , 2008 . – 224 б.
6. Юсупов Р. А., Икесен дә яхшы бел: Икетеллек шартларында дәрәс сөйләм мәсьәләләре.—Казан: Мәгариф, 2000.— 191 б.
7. Харисов Ф. Ф., Харисова Ч. М., “Сүзләр һәм жөмләр дөньясында” рәсемле-ситуатив татарча-русча сүзлек. –Казан: “Мәгариф”, нәшрияты, 2009.-211 б.
8. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге. – Казан: “Матбугат йорты”, нәшрияты, 2005.-848 б.